# 一　東京音楽学校職員一覧

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 碧海　健二 | | 事務 | 昭和22/6/4～昭和23/7/31 | 昭和3/1/18～ | |
| 青木　存義 | | 国語 | 大正6/12/20～大正9/4/28<br>大正13年度～昭和9/10/25 | 明治12/8/25～？ | |
| 青木　禹一郎 | | 事務 | 大正6/5/21～大正7/5/31 | 明治25/1/9～？ | |
| 青木　シノ | | オルガン | 明治38/4/8～大正12/6/11 | 明治17/9/1～大正12/6/12 | |
| 青木　宗太郎 | | 〔学科〕 | 大正14/3/28～大正14/3/31 | 明治8/9/10～？ | |
| 青木　友忠 | | オルガン | 大正3/7/1～大正6/4/30 | ？～大正10/6/28 | |
| 青山　三郎 | | ピアノ | 昭和23/5/4～昭和27/3/31㊫ | 大正14/1/8～ | |
| 赤井　直忠 | | 校医 | 明治42年度～大正7/9/13 | ？ | |
| 赤川　寅太郎 | | 事務、邦楽調査掛＊1、唱歌編纂掛＊2、楽語調査掛＊3 | 明治25/11/29～大正13/12/12<br>大正14/6/30～昭和4/4/30 | ？ | ＊1書記（明治41年度～大正13年度）<br>＊2書記（明治41年度～大正13年度）<br>＊3書記（明治41年度～大正13年度） |
| 赤崎　彦二 | | 楽語調査掛＊ | 大正5/12/11～昭和10年度 | ？ | ＊嘱託員（大正5/12/11～昭和10年度） |
| 赤松　稔 | | 管弦楽部（チェロ） | 昭和13年度～昭和15年度 | ？～昭和19/2/24 | |
| 秋月　直胤 | | 唱歌、音声研究部＊ | 昭和12/9/10～昭和13/10/31 | ？～昭和62/11/19 | ＊普通部員（昭和12/10/4～昭和13/10/31） |
| 秋元　道雄 | | オルガン | 昭和21/8/31～昭和27/3/31㊫ | 大正9/10/8～ | |
| 秋山　行藏 | | 事務 | 明治25/5/30～明治25年度 | ？ | |
| 秋山　省二 | | 事務 | 明治26/10/6～明治28/5/16 | 明治6/1/24～？ | |
| 秋山　操子 | | 体操、遊戯 | 昭和4/9/10～昭和7/7/5 | ？ | |
| 淺井　富美子 | 平戸 | ピアノ | 昭和8/9/16～昭和13年度 | 明治38/12/3～ | |
| 朝倉　美枝 | | 〔実技〕 | 明治33/10/10～明治34/1/26 | 明治8/12/25～？ | |
| 朝倉　靖子 | 中山 | ピアノ | 昭和21/8/31～昭和24/6/1㊫ | 大正10/4/1～ | |
| 淺野　千鶴子 | | 唱歌、音声研究部＊ | 昭和6/1/31～昭和26/3/31㊫ | 明治37/3/22～平成3/3/3 | ＊常務部員（昭和11年度～昭和16/9/11） |
| 淺野　常七 | | 管弦楽、管弦楽部（チェロ） | 昭和4/6/5～昭和18/3/31 | 明治37/1/2～昭和50/6/19 | |
| 淺見　重信 | | 能楽 | 昭和21/12/31～昭和27/3/31㊫ | ？～昭和50/9/19 | |
| 東　壽子 | | 長唄（三味線） | 昭和9/4/10～昭和23/3/31 | 明治44/4/18～ | |
| 東　與子 | | 体操 | 昭和14/9/11～昭和23/3/31 | 明治39/1/30～ | |
| 麻生　繁雄 | | 〔外国語〕 | 明治25/11/9～？（明治25年度） | 文久3/12/4～？ | |
| 麻生　富久 | | 箏 | 明治37/4/21～明治39/3/31 | 明治7/2/16～昭和38/11/17 | |
| 足立　ふさ | 矢島 | ピアノ | 大正6/5/17～大正12/3/31 | 明治31/1/3～？ | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 阿部　廣吉 | | 事務 | 大正14/12/17～大正15/10/27 | 明治23/2/28～？ | |
| 安部　幸明 | | 管弦楽部(チェロ) | 昭和6年度～昭和14年度 | 明治44/9/1～ | |
| 阿部　英雄 | | 唱歌、音声研究部＊ | 大正14/1/26～昭和13/9/30 | 明治30/1/29～昭和58/7/18 | ＊常務部員(昭和11年度～昭和12年度) |
| 阿部　萬次郎 | | 事務 | 大正8/3/14～大正8/6/9 | ？ | |
| 阿部　よしゑ | | ハープ | 昭和23/5/4～昭和24/6/1㊭ | 明治37/1/3～昭和44/1/25 | |
| 阿部　義謙 | | 事務 | 昭和12/8/14～？(昭和19年度) | 明治35/1/7～ | |
| 阿保　健 | | 管弦楽部(チェロ) | 昭和8年度～昭和 13年度 | ？～ | |
| 天江　安三郎 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和７年度～昭和８年度 | ？～昭和61/10/3 | |
| 天沼　熊作 | | 邦楽調査掛＊ | 明治41/5/26～大正5年度 | 嘉永3/12/21～？ | ＊　調査嘱託(明治41/5/26～大正５年度) |
| 天野　ちよう | | 体操 | 昭和16/4/7～？(昭和26年度) | 明治24/5/10～ | |
| 天野　日出子 | | 事務 | 昭和19/8/31～昭和19/11/5 | 昭和2/1/20～ | |
| 雨宮　載二 | | 事務 | 昭和14/2/4～昭和14年度 | ？～ | |
| 天谷　秀 | | オルガン | 明治31/10/26～明治42/9/7 | 明治9/3/27～大正8/7/31 | |
| 甘利　次郎 | | 管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和15年度 | ？～ | |
| 荒井　三郎 | | 管弦楽部(フルート) | 昭和10年度 | ？～昭和61/11/6 | |
| 新井　敏鍾 | 朴 | ヴァイオリン、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和13年度～昭和18/12/31 | 大正7/8/27～ | |
| 荒木　喬 | | 事務 | 明治20/12/1～？ | 安政6/11/15～？ | |
| 荒木　幹枝 | | 管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和6/2/25～昭和18/3/31 | 明治27/3/17～昭和46/8/7 | |
| 安藤　勝一郎 | | 英語 | 明治37/5/8～明治39/1/11 | 明治12/4/8～？ | |
| 安藤　幸〔こう〕 | 幸田 | ヴァイオリン、管弦楽部(ヴァイオリン) | 明治31/12/9～昭和25/9/1㊭ | 明治11/12/6～昭和38/4/8 | |
| 安藤　つる子 | | 事務 | 昭和13/8/29～昭和15/7/22<br>昭和16/11/8～昭和18/4/10 | 明治42/5/25～ | |
| 井合　久子 | 長谷川 | ピアノ | 昭和21/9/30～昭和26/5/1㊭ | 大正11/6/19～平成11/4/27 | |
| 飯尾　カヨ子 | | 事務 | 昭和21/10/10～昭和23/4/30 | 大正15/1/26～ | |
| 飯島　賢隆 | | 事務 | 昭和23/1/31～昭和24/6/30㊭ | 大正5/8/27～ | |
| 飯沼　一雄 | | 〔事務〕 | 明治15/12～？ | 万延1/3～？ | |
| 家所　政信 | | 教練 | 昭和12年度 | ？～ | |
| 伊笠　碩哉 | | 事務 | 明治14/3/3～明治19/1/21<br>明治21/6/27～明治25年度 | 嘉永4/6～？ | |
| 五十嵐　儉次 | | 事務 | 昭和21/10/15～？ | 大正4/1/7～ | |
| 五十嵐　正雄 | | 事務 | 昭和20/10/31～？ | ？～ | |
| 幾尾　純 | | 唱歌 | 明治43年度 | 明治17/1/10～昭和16/7/15 | |
| 井口　愛子 | | ピアノ | 昭和8/4/10～昭和11/4/30 | 明治43/1/20～昭和59/12/1 | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 井口　あぐり | | **方舞**、体操、遊戯 | 明治37/9/16～明治39/8/31 | ？～ | |
| 井口　基成 | | ピアノ | 昭和9/9/10～昭和21/8/31 | 明治41/5/17～昭和58/9/29 | |
| 池田　徳三 | | 事務 | 大正12/4/17～昭和5/9/30 | ？～ | |
| 池田　弘子 | | 声楽 | 昭和24/4/1～昭和27/4/1㊮ | 大正13/4/29～ | |
| 池田　彌源次 | | 事務 | 明治34/7/20～？ | 慶応1/5/20～？ | |
| 池内　友次郎 | | 作曲 | 昭和21/8/31～昭和26/3/31㊮ | 明治39/10/21～平成3/3/9 | |
| 池内　信嘉 | | 能楽囃子 | 大正1/10/18～昭和8年度 | 安政5/2/5～昭和9/5/17 | |
| 伊崎　清七 | | 事務 | 昭和19/3/31～昭和23/3/31 | 明治39/9/8～ | |
| 伊澤　修二 | | 校長 | 明治12/10/7～明治24/6/23 | 嘉永4/6/29～大正6/5/3 | |
| 石井　シゲ | | 教職、事務 | 明治32/5/15～明治33/4/16 | ？～ | |
| 石井　修一郎 | | 事務 | 昭和7/5/28～昭和8/1/6 | ？～ | |
| 石井　信夫 | | 管弦楽部(オーボエ) | 昭和10年度 | ？～ | |
| 石岡　得久〔トク〕 | 小關 | **ヴァイオリン**、写譜＊ | 明治24年度～明治27/1/25<br>明治27/9/7～明治32年度 | 明治4/9/26～昭和18/3/16 | ＊明治25年度 |
| 石川　清子 | | 事務 | 昭和15/9/10～昭和19/9/30 | ？～ | |
| 石川　榮 | | 事務 | 昭和22/9/24～昭和24/6/1㊮ | 明治34/4/25～ | |
| 石川　宗二郎 | | 事務 | 明治32/4/11～大正9/7/10 | 弘化1/3/2～？ | |
| 石倉　小三郎 | | **英語**、ドイツ語 | 明治39/1/31～明治40/8/31 | 明治14/6/11～昭和40/10/30 | |
| 石黒　碩二郎 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和5年度～(昭和17年度) | ？～昭和38/1/14 | |
| 石桁　眞禮生 | | 作曲 | 昭和21/9/30～昭和27/3/31㊮ | 大正5/11/26～平成8/8/22 | |
| 石澤　秀子 | 市川 | ピアノ | 昭和14/4/10～昭和20/3/31<br>昭和21/9/30～昭和22/4/30 | 大正4/2/21～ | |
| 石田　栞 | | 声楽 | 昭和22/9/15～昭和26年度 | 大正12/4/21～ | |
| 石津　憲一 | | 声楽 | 昭和22/4/23～昭和24/6/1㊮ | 大正13/5/10～ | |
| 石塚　精三郎 | | 事務 | 明治25/9/5～？(明治26年度) | 嘉永2/2/25～？ | |
| 石出　國藏 | | 事務 | 昭和20/9/30～昭和24/6/30㊮ | 明治28/4/21～ | |
| 石出　俊子 | | 事務 | 昭和24/3/31～昭和24/6/30㊮ | 昭和6/8/2～ | |
| 石出　ひも | | 事務 | 昭和21/6/15～昭和21/6/18 | ？～ | |
| 石中　象治 | | ドイツ語 | 昭和5/5/31～昭和6/12/31 | ？～ | |
| 石野　巍 | | ヴァイオリン | 明治33/3/31～明治39/5/8 | 明治9/11/22～昭和17/2/24 | |
| 石原　かず子 | | ピアノ | 大正4/1/8～大正8/12/25 | 明治26/12/12～大正8/12/25 | |
| 石原　廣吉 | 杵家　勘五郎(五世) | 邦楽調査掛(長唄)＊ | 明治40/10/29～大正3年度 | 明治8/4/14～大正6/3/24 | ＊調査嘱託(明治40/10/29～大正3年度) |
| 石村　義一 | 吉住　小三八 | 長唄(唄)、音声研究部＊ | 昭和8/10/14～昭和25/3/31 | 明治40/9/5～ | ＊普通部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 石本　幾〔いく〕 | | 事務 | 明治22/4/13～明治25年度 | 嘉永6/7/22～？ | |
| 和泉　千代 | | ピアノ | 大正9年度～大正11/8/31 | ？～ | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 磯谷　威 | | 声楽、事務 | 昭和18/9/30～昭和25/9/1㊇ | 大正4/3/6～昭和51/5/20 | |
| 市川　和枝 | | 事務 | 昭和14/1/14～昭和24/6/1㊇ | 明治29/8/28～ | |
| 市川　都志春 | | 管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和9年度～昭和11年度 | 明治45/1/18～平成10/4/29 | |
| 市川　道子[道、ミチ] | | 教職 | 明治18/7/27～明治19/10/7 | 明治1/10/4～？ | |
| 市橋　靜子[靜] | | 教職 | 大正9/1/19～大正12/3/31 | ？～ | |
| 一噌　英治 | 清水、鍬二 | 能楽(笛) | 昭和13/4/10～昭和20/9/21 | 明治42/1/25～昭和20/9/21 | |
| 井出　茂太 | | 事務 | 昭和11/8/20～昭和24/8/31 | 明治14/5/6～昭和42/4/12 | |
| 出口　信〔ノブ〕 | | 教職 | 明治24/5～明治25/9/19 | 明治1/10/23～？ | |
| 伊藤　楳太郎 | 都太夫一中(十世) | 邦楽調査掛(一中)＊ | 明治40/9/17～　昭和2年度 | 明治1/1/8～昭和3/2/6 | ＊調査嘱託(明治40/9/17～大正5年度)、嘱託員(大正6年度～昭和2年度) |
| 伊藤　純三 | | 管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン、**ヴィオラ**)＊ | 昭和4/6/5～昭和18/3/31 | 明治36/3/28～ | ＊ヴァイオリン(昭和5～6年度)、ヴィオラ(昭和７～15年度) |
| 伊藤　善十郎 | | 事務、管弦楽部(トランペット) | 昭和10/7/3～昭和14/1/25 | ？～ | |
| 伊藤　園 | | 事務 | 昭和15年10月～昭和19/4/18<br>昭和22/7/31～昭和24/6/30㊇ | 大正14/7/16～ | |
| 伊藤　武雄 | | 唱歌、音声研究部＊ | 昭和9/4/10～昭和23/3/31 | 明治38/8/2～昭和62/12/2 | ＊常務部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 伊東　順彦 | | 事務 | 昭和10/4/1～昭和10/6/5 | ？～ | |
| 伊東　秀次郎 | 十寸見河東(十一世) | 邦楽調査掛(河東)＊ | 明治41/5/26～大正７年度 | 天保12/6～大正8/4/11 | ＊調査嘱託(明治41/5/26～大正５年度)、嘱託員(大正6～7年度) |
| 伊藤　光 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和8年度、昭和10年度～昭和15年度 | ？～昭和61/7/6 | |
| 伊藤　裕 | | ピアノ | 昭和23/4/20～昭和24/6/1㊇ | 大正15/9/11～昭和44/12/4 | |
| 伊藤　良平 | | 事務 | 昭和23/11/30～昭和24/6/30㊇ | 大正7/3/28～ | |
| 井上　明子 | | ヴァイオリン | 昭和24/9/30～昭和26年度 | 大正14/11/8～ | |
| 井上　武雄 | | **ヴァイオリン**、管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和5年度～昭和27/3/31㊇ | 明治39/5/1～昭和61/7/16 | |
| 井上　直二 | | 管弦楽部(トランペット) | 昭和13年度～昭和14年度 | ？～ | |
| 井上　信子 | | ピアノ | 昭和22/9/15～昭和26/5/1㊇ | 明治43/2/8～ | |
| 茨木　清次郎 | | 校長、邦楽調査掛＊ | 大正6/6/11～大正7/9/14 | 明治9/8/19～？ | ＊掛長(大正6～7年度) |
| 伊福部　昭 | | 作曲 | 昭和21/9/15～昭和26年度 | 大正3/3/5～ | |
| 今井　治郎 | | ピアノ | 昭和11/5/15～昭和24/3/31 | 明治44/10/26～昭和28/12/7 | |
| 今井　新太郎 | 慶松 | 箏(山田流)、邦楽調査掛(箏)＊ | 明治31/10/1～大正15/3/31 | 明治4/3/25～昭和22/7/21 | ＊調査員(明治41～大正14年度) |
| 今井　田鶴 | 横山 | ピアノ | 昭和11/4/10～昭和13/9/20 | 大正2/4/7～ | |
| 今井　仁 | | 管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和11年度～昭和12年度 | ？～昭和20/8/9 | |
| 今村　清一 | | コントラバス、管弦楽部(コントラバス) | 昭和12年度～昭和25/4/1㊇ | 明治39/4/8～平成1/5/17 | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 今村　壽 | | 事務、邦楽調査掛＊ | 大正12/10/6～昭和14/1/20 | 明治11/4/30～？ | ＊書記(大正13～昭和6年度) |
| 今村　征男 | | 打楽器 | 昭和24/12/31～昭和25/9/1㊫ | 明治37/5/23～ | |
| 岩崎　治助 | 豊澤廣助(六代) | 邦楽調査掛(義太夫)＊ | 大正8/12/6～大正11年度 | 天保13/1/1～大正13/3/19 | ＊嘱託員(大正8/12/6～大正11年度) |
| 岩崎　操 | | ピアノ | 昭和22/11/10～昭和26/4/1㊫ | 大正7/5/22～ | |
| 岩崎　吉三 | | **ヴァイオリン**、管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和8年度～昭和27/3/31㊫ | 大正3/3/13～平成13/10/24 | |
| 岩谷　和子 | | 事務 | 昭和22/12/31～昭和23/8/30 | 昭和7/1/30～ | |
| 岩津　章子 | | ピアノ | 昭和22/3/31～昭和26/5/1㊫ | 大正10/9/16～ | |
| 岩原　愛 | | 教職 | 明治24/7/13～？ | 明治5/5/7～？ | |
| 岩本　政藏 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和6年度～昭和15年度 | 明治38/10/15～平成5/3/8 | |
| 巖本　メリー・エステル | 巖本 眞理 | 〔ヴァイオリン〕 | 昭和21/8/31～昭和25/3/31 | 大正15/1/19～昭和54/5/11 | |
| ウーハーペニヒ〔ヴーハーペニヒ〕，ヘルマン | | 独唱歌 | 昭和7/1/1～昭和25/3/31㊫ | 1884/6/27～1969 | ドイツ |
| 上　眞行 | | 唱歌、和声、教授法、**音楽史(雅楽)**、事務、邦楽調査掛(雅楽)＊1、楽語調査掛＊2 | 明治14/2/10～昭和10年度 | 嘉永4/7/2～昭和12/2/28 | ＊1 調査嘱託(明治38年度～明治39/3/31、明治44/9/15～大正5年度)、嘱託員(大正6年度～昭和10年度)<br>＊2　調査員(大正2/5/1～大正5年度)、嘱託員(大正6年度～昭和10年度) |
| 上木　康江 | | 箏曲 | 昭和26/4/1～昭和27/4/1㊫ | 昭和4/3/7～平成2/1/22 | |
| 植田　賢太郎 | | 事務 | 大正14/9/1～昭和6年度 | ？～ | |
| 上浪　かづ | 小鹽 | ピアノ | 大正13/4/15～大正13/8/31 | 明治33/6/16～平成7/2/12 | |
| 上野　金造 | | 〔事務〕 | 昭和22/6頃～？ | 明治37/12/19～ | |
| 上野　直昭 | | 校長 | 昭和24/6/18～昭和24/7/27㊫ | 明治15/11/11～昭和48/4/11 | |
| 上野　ひさ | | ヴァイオリン | 大正6/4/13～昭和2/3/31 | 明治26/10/5～平成9/3/8 | |
| 上原　喜勢 | 前田 | ピアノ | 明治40年度～明治43年度 | ？～昭和20/10/5 | |
| 上原　文芳 | | 事務 | 昭和8/7/14～？ | ？～ | |
| 上原　六四郎 | | **主事**、**音響学**、音楽理論、音楽史、倫理、事務、邦楽調査掛＊ | 明治15/5/16～大正2/4/1 | 嘉永1/12/3～大正2/4/1 | ＊調査嘱託(明治43/12/22～) |
| 植松　安 | | 国語 | 大正7/10/22～大正10/3/31 | 明治18/8/11～？ | |
| ウェルクマイステル，ハインリッヒ〔ハインリヒ〕 | | チェロ、コントラバス、ピアノ、唱歌、和声論、音楽理論 | 明治40/12/6～大正10/12/31<br>昭和6/4/27～昭和11/3/31 | 1883/3/31～1936/8/16 | ドイツ(プロシア) |
| 宇佐美　ため | | ピアノ、事務 | 大正6/3/31～昭和27/3/31 | 明治29/12/13～昭和57/8/16 | |
| 牛山　充 | | 英語、楽語調査掛＊ | 大正2/3/31～昭和3/4/30 | 明治17/6/12～昭和38/11/9 | ＊書記(大正2～昭和2年度) |
| 内田　粂太郎 | | 教授法、**楽典**、事務 | 明治35/12/18～明治42/1/28 | 文久1/9/18～昭和16/10/17 | |
| 内田　彌一 | | 事務 | 明治13/6/7～大正6/9/25 | 天保12/8～大正6/9/25 | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 内山　波之輔 | 小林 | 邦楽調査掛＊ | 大正5/1/8～9/1/10 | 明治18/7/11～？ | ＊雇(大正5/1/8～大正9/1/10) |
| 兎束　龍夫 | | ヴァイオリン、管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン、ヴィオラ)、事務 | 昭和5年度～昭和26/3/31㊕ | 明治39/7/9～昭和60/3/7 | |
| 梅谷　興次 | | 管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和13年度～昭和14年度 | ？～昭和63/3/15 | |
| 梅原　成四 | | 仏語 | 昭和26年度 | ？ | |
| 梅若　萬三郎 | | 能楽(観世流) | 昭和8/5/10～？(昭和19年度) | 明治1/11/21～昭和21/6/29 | |
| 浦江　完 | | 管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和8年度 | ？～昭和17/5/4 | |
| 浦野　雙観 | | 事務 | 昭和23/3/31～昭和23/12/28 | 明治41/6/6～ | |
| 瓜生　繁〔シゲ、繁子〕 | | 洋琴、英語 | 明治15/3/3～明治25年度 | 文久1/3/20～昭和3/11/3 | |
| 江坂　サヨ | | ピアノ | 昭和22/3/31～昭和23/3/31 | 大正9/6/20～ | |
| 江藤　俊哉 | | ヴァイオリン | 昭和23/5/4～？ | 昭和2/11/9～ | |
| 榎本　長四郎 | | 管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和8年度～昭和15年度 | ？ | |
| 海老原　聖美 | | 事務 | 昭和22/1/31～昭和24/6/30㊕ | 大正15/6/11～ | |
| 江元　徳太郎 | | 事務 | 昭和17/9/25～昭和18/11/9 | 大正10/5/12～ | |
| 遠藤　宏 | | 音楽史、美学、ドイツ語、管弦楽部、事務、楽語調査掛＊1、音声研究部＊2 | 昭和9/9/10～昭和21/8/31 | 明治27/3/20～昭和38/2/2 | ＊1調査員(昭和13/9/1～昭和16年度)<br>＊2常務部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 遠藤　康子 | | 〔教職〕 | 昭和17/2/15～昭和21/5/3 | 大正9/9/28～ | |
| 大井　悌四郎 | | ピアノ | 昭和8/4/10～昭和20/4/30 | 明治39/4/15～平成2/11/1 | |
| 大石　昇 | | 管弦楽部(ホルン) | 昭和12年度 | ？～ | |
| 大内　玄益 | | 楽語調査掛＊ | 大正5/12/11～大正14年度 | ？～ | ＊嘱託員(大正5年12月11日～大正14年度) |
| 大岡　運英 | | 管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和5年度～昭和18/3/31 | 明治36/5/16～？ | |
| 大門　トク | | オルガン | 明治37/4/11～明治38/3/31 | 明治16/4～大正4/7/24 | |
| 大熊　文子 | 藤田 | 声楽 | 昭和19/9/10～昭和24/6/1㊕ | 大正7/3/3～ | |
| 大熊　淑子 | | 〔教職〕 | 昭和22/3/31～昭和22/10/31 | 大正5/6/30～ | |
| 大島　住之助 | | 〔教職〕 | 昭和19/6/30～？ | 明治41/4/18～ | |
| 大島　義脩 | | 校長、倫理、西洋詩文 | 明治35/9/13～明治37/2/17 | 明治4/8/1～昭和10/7/14 | |
| 大須賀　績 | | 国語、修身、漢文、事務、邦楽調査掛＊1、唱歌編纂掛＊2 | 大正5/4/5～大正9/1/20 | 明治14/7/29～大正9/1/20 | ＊1調査員(大正7年度)<br>＊2編纂員(大正7～8年度) |
| 太田　勘七 | | オルガン、事務 | 明治34/9/14～明治35/10/31<br>明治36/3/31～明治36/7/31 | 明治8/9～昭和17/8/28 | |
| 太田　太郎 | | 音楽史、美学、ドイツ語、管弦楽史 | 昭和5/9/10～昭和9/7/27 | 明治33/10/29～昭和20/8/25 | |
| 太田　富美子 | | 事務 | 昭和21/2/28～昭和25/1/11 | 昭和5/11/18～ | |
| 太田　道子 | | ピアノ | 昭和24/6/1～昭和26/5/1㊕ | 大正13/2/22～平成2/8/21 | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 大竹　和枝 | | 事務 | 昭和23/6/20～昭和24/6/1㊛ | 昭和5/5/14～ | |
| 大塚　淳 | | ヴァイオリン、事務、管弦楽部(ヴィオラ)、邦楽調査掛＊ | 明治42/5/4～昭和12/11/10 | 明治19/1/16～昭和21/5/25 | ＊調査員(昭和6/8/14～昭和11年度) |
| 大槻　貞次郎 | | 管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和5年度～昭和6年度 | 明治36/2/3～昭和19/9/2 | |
| 大槻　文彦 | | 〔事務〕 | 明治16/4/30～？ | 弘化4/11/15～昭和3/2/17 | |
| 大坪　三郎 | | 事務 | 明治21/9/5～明治25/6/30 | 慶応3/7/11～？ | |
| 大坪　十喜雄 | | 能楽(宝生流) | 昭和14/4/10～昭和21/9/30 | 明治41/3/30～平成5/1/9 | |
| 多　梅稚 | | 唱歌 | 明治34/9/16～明治36/10/23 | 明治2/11/27～大正9/6/20 | |
| 多　忠清 | | 〔長唄(三味線)〕 | 昭和24/9/30～昭和25/4/30 | ？～平成1/9/12 | |
| 多　忠廉 | | 〔事務〕 | 明治18/4/2～明治18/10/13 | 弘化2/11/16～？ | |
| 多　忠亮 | | ヴァイオリン | 大正15/4/15～昭和5/4/3 | 明治28/5/3～昭和5/4/3 | |
| 多　忠孝 | | 〔事務〕 | 明治18/4/2～ | 嘉永2/3/11～？ | |
| 多　忠龍 | | クラリネット | 明治31/11/24～大正6/3/31 | 慶応1/3/20～昭和19/12/22 | |
| 多　忠告 | | フルート | 明治39/1/20～大正6/3/31 | 明治9/3/20～？ | |
| 多　忠基 | | ホルン、邦楽調査掛(雅楽)＊ | 明治31/11/24～大正10/3/30 | 明治2/12/30～大正10/3/30 | ＊調査嘱託(大正5/1/21～大正6年度)、嘱託員(大正7～9年度) |
| 多　久興 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和8年度～昭和15年度 | 大正4/2/5～昭和54/11/17 | |
| 多　久毎 | | ファゴット | 明治43/9/30～大正6/3/31 | 明治5/2/22～？ | |
| 多　久寅 | | ヴァイオリン、管弦楽部(ヴァイオリン)、邦楽調査掛＊ | 明治41年度～昭和5年度 | 明治17～昭和6/3/25 | ＊調査員(大正5年度～大正12年度) |
| 多　久隨 | | 教職 | 明治16/3/2～明治22/2/25 | 嘉永3/7/26～？ | |
| 大橋　ふく江 | | 事務 | ？～昭和24/8/31 | ？ | |
| 大橋　樂二 | | 事務 | 大正5/5/6～大正14/11/27 | 明治9/10/28～？ | |
| 大濱　六郎 | | 事務 | 大正13/12/9～大正14/3/31 | ？～ | |
| 大平　ふじへ | | 方舞、体操、遊戯 | 明治38/4/13～明治42/7/31 | ？～ | |
| 大村　恕三郎 | | フルート | 明治31年度～明治38/12/21 | 明治2/7/19＊～昭和27/2/6 | ＊明治2/10/19(音楽家人名事典、日本芸能人名事典) |
| 大柳　金光 | | 事務、音声研究部＊ | 昭和14/11/30～昭和24/6/30㊛ | 明治35/9/5～ | ＊書記(昭和16年度) |
| 大和田　愛羅 | | 唱歌 | 明治45年度～大正2年度<br>昭和21/8/31～昭和27/3/31㊛ | 明治19/3/24～昭和37/8/11 | |
| 大和田　建樹 | | 作歌 | 明治25/2/25～明治37/12/13 | 安政4/4/29～明治43/10/1 | |
| 岡　久雄 | | 能楽(観世流) | 昭和12/4/15～昭和23/3/31 | 大正2/8/22～昭和50/2/13 | |
| 岡倉　由三郎 | | 英語、西洋詩文 | 明治32年度～明治35/2/21 | ？～ | |
| 岡崎　嘉之助 | | 事務 | 昭和7/10/24～昭和13/10/3 | 明治13/2/13～？ | |
| 岡田　朗 | | ホルン、管弦楽、管弦楽部(ホルン) | 昭和15年度～昭和22/9/29 | 大正8/10/9～昭和22/9/29 | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 岡田　二郎 | | **管弦楽**、ヴァイオリン、管弦楽部(**ヴァイオリン**、ヴィオラ) | 昭和6/3/25～昭和20/3/10 | 明治38/7/12～昭和20/8/25 | |
| 岡田　瓢 | | 体操 | 明治30/7/8～明治30/10/19 | 明治7/1/10～？ | |
| 岡野　貞一 | | **唱歌**、楽典、ピアノ、事務、管弦楽部(チェロ)、唱歌編纂掛＊1、音声研究部＊2 | 明治33/9/17～昭和16/12/29 | 明治11/2/16～昭和16/12/29 | ＊1編纂員(明治40/9/13～昭和11年度、昭和13年度～昭和15年度)<br>＊2常務部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 岡部　多喜子 | | 声楽 | 昭和23/1/31～昭和27/3/31㊭ | 大正8/2/24～ | |
| 岡見　溫彦 | | 管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和5年度～昭和23/3/31 | 明治41/10/31～平成6/6/23 | |
| 岡見　メリー・モリス | | 教職 | 明治45/2/15～明治45/3/15 | ？ | |
| 岡村　庄吉 | 清元　延壽太夫(五世) | 邦楽調査掛(清元)＊ | 明治40/9/17～昭和16年度 | 文久2/8/13～昭和18/5/22 | ＊調査嘱託(明治40/9/17～大正5年度)、嘱託員(大正6年度～昭和16年度) |
| 岡本　リウ | 高田 | ピアノ | 昭和8/4/10～昭和9/3/24 | 明治41/5/15～平成2/6/3 | |
| 小川　利治 | | ロシア語 | 昭和25/12/1～昭和25年度 | ？～ | |
| 沖　不可止 | | 管弦楽、管弦楽部(チェロ) | 昭和5/9/17～昭和18/3/31 | 明治35/3/6～昭和51/3/31 | |
| 小木曾　佳苗 | | 舎監 | 昭和19/2/21～昭和27/3/31㊭ | 明治22/7/21～ | |
| 荻野　アヤ | | 唱歌 | 昭和8年度～昭和9/7/24 | ？～昭和19/10/12 | |
| 奥　好義 | | 唱歌、**作曲**、邦楽調査掛(雅楽)＊ | 明治14/2/10～明治20/2/3<br>明治27/2/7～明治36/10/8<br>大正11年度～昭和8/3/9 | 安政5/9/20～昭和8/3/9 | ＊嘱託員(大正11年度～昭和8/3/9) |
| 奥野　由郎 | | 教練 | 昭和8年度 | ？～ | |
| 奥村　艶〔艶子〕 | | ヴァイオリン、管弦楽部(ヴァイオリン) | 大正10/4/11～昭和6/5/5 | ？～昭和14/7/11 | |
| 小倉　末 | | ピアノ | 大正5/5/5～昭和19/9/25 | 明治24/2/18～昭和19/9/25 | |
| 小澤　健雄 | | 教職 | 昭和6/3/31～昭和6/5/14 | ？～ | |
| 小澤　弘 | | チェロ、管弦楽、事務、管弦楽部(チェロ) | 昭和5/6/6～昭和27/3/31㊭ | 明治35/2/17～昭和44/4/30 | |
| 小關　ステ | | 教職 | 明治33/10/15～？ | ？～昭和41/6/18 | |
| 織田　ふみ | | 事務 | 昭和19/10/21～？ | 明治18/2/25～？ | |
| 小田　雪江 | | ピアノ、事務 | 昭和9/4/10～昭和27/3/31㊭ | 明治44/4/7～ | |
| 小田野　正之 | | 声楽 | 昭和23/9/10～？(昭和26年度) | 大正12/3/10～平成9/10/18 | |
| 乙骨　三郎 | | **外国語**(英語、ドイツ語)、教育学、美学、音楽史、事務、唱歌編纂掛＊1、楽語調査掛＊2、邦楽調査掛＊3 | 明治40/9/10～昭和5年度 | 明治14/5/17～昭和9/8/19 | ＊1編纂員(明治41年度～昭和5年度)<br>＊2調査員(明治41年度～大正2年度)、主事(大正3年度～昭和5年度)<br>＊3調査員(大正4年度～7年度) |
| 小野　豐太郎 | | 事務 | 明治32/5/2～明治32/8/31 | 明治4/1/2～？ | |
| 小野　信夫 | | 事務 | 大正5/10/5～大正7/2/11 | 慶応1/10/11～大正7/2/11 | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 尾上　八郎 | | 書道 | 昭和18/3/29～？(昭和21/3/31以降) | 明治9/8/20～昭和32/1/13 | |
| 小野寺　吉四郎 | | 事務 | 大正6/5/8～大正7/4/8 | 明治22/12/19～ | |
| 小幡　信篤 | | 事務 | 明治21/4/19～？ | 文久2/4/17～？ | |
| 小原　知孝 | | 事務 | 大正3/4/16～大正4/4/28 | ？～ | |
| 小船井　八千代 | | 唱歌 | 昭和15/4/10～昭和18/3/31 | 明治40/10/30～ | |
| 折井　ちゑ子 | | **体操**、遊戯 | 昭和10/4/10～昭和15/12/31 | 大正4/10/12～ | |
| 織本　豊子 | | ピアノ | 昭和21/8/31～昭和24/6/1㊮ | 大正5/2/7～ | |
| カイゼル，マリー | | 独唱歌 | 明治37/9/20～明治38/2/28 | 1867/9/24～？ | |
| 馨　壽夫 | | **修身**、英語、事務、音声研究部＊ | 昭和4/3/26～昭和20/11/23 | 明治33/8/1～ | ＊常務部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| カガノフ，ヨセフ | レオニード・カガノフ・コハンスキー | ピアノ | 大正14/4/4～昭和6/3/31 | 1893/11/25＊～1980/1/12 | ロシア、＊ 1893/10/25(音楽大事典) |
| 香川　彌一郎 | | 事務 | 大正5/1/25～大正5/4/25 | ？～ | |
| 嬶瀬　彦藏 | | 教職 | 大正13/9/10～大正14/1/12(1/13)＊ | ？～ | ＊退職年月日２種あり。いずれも辞令簿 |
| 柿本　豊次 | | 能楽(太鼓・金春流) | 昭和17/1/31～昭和23/3/31 | 明治26/7/4～平成1/12/30 | |
| 風巻　景次郎 | | 国語、音声研究部＊ | 昭和11/7/18～昭和19/9/11<br>昭和21/8/31～昭和22/6/28 | 明治35/5/22～ | ＊常務部員(昭和11年度～15年度)、委員(昭和11年度～16年度) |
| 柏木　ゆき | 吉住　小三枝 | 長唄(唄) | 昭和4/4/30～昭和21/5/3 | 明治23/4/2～ | |
| 梶原　完 | | ピアノ | 昭和21/10/23～昭和24/6/1 | 大正13/11/9～平成1/7/27 | |
| 糟谷　敬 | | 管弦楽部(コントラバス) | 昭和16年度 | ？ | |
| 片岡　良一 | | 〔学科〕 | 昭和21/8/31～？ | 明治30/1/5～昭和32/3/25 | |
| 片山　愛子 | | 唱歌、音声研究部＊ | 昭和10/3/31～昭和12年度 | ？～昭和44/9/8 | ＊普通部員(昭和11年度～12年度) |
| 片山　穎太郎 | | **音楽理論**、ファゴット、管弦楽部(ファゴット)、唱歌編纂掛＊1、音声研究部＊2 | 昭和3/9/10～昭和26/3/31 | 明治27/12/18～昭和50/2/10 | ＊1編纂員(昭和4/11/20～11年度)<br>＊2普通部員(昭和11年度～12年度) |
| 片寄　志奈子 | | 事務 | 昭和18/4/22～昭和20/5/18 | 大正13/12/10～ | |
| 桂　平太 | | **ヴァイオリン**、管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和4/6/5～(昭和17年度) | 明治32/11/7～昭和36/12/2 | |
| 加藤　喜久尾 | | 事務 | 昭和12/12/20～昭和15/12/28 | 大正7/1/3～ | |
| 加藤　貞 | | 事務 | 明治15/3/1～明治20/4/14 | 弘化1/4/3～？ | |
| 加藤　秀治 | | 能楽(宝生流) | 昭和13/4/10～昭和14/3/31 | ？～ | |
| 加藤　清一郎 | | 事務 | 明治18/7/27～？(明治19年度) | 嘉永3/3/20～？ | |
| 加藤　照彦 | 稀音家　四郎作 | 長唄(三味線)、音声研究部＊ | 昭和11/10/29～昭和20/3/31 | 明治41/6/20～ | ＊普通部員(昭和12/10/4～16/9/11) |
| 加藤　泰俊 | | 教練 | 昭和4年度～昭和5年度 | ？～ | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 加藤　成之 | | **校長**、音楽美学 | 昭和21/8/31～昭和27/3/31㊐ | 明治26/9/6～昭和44/6/30 | |
| 上遠野　知一 | | 事務 | 昭和19/5/5～昭和23/3/31 | 明治42/10/15～ | |
| 金石　幸夫 | | **トランペット**、管弦楽、管弦楽部(トランペット) | 昭和15年度～昭和23/3/31 | 大正10/1/27～平成6/3/16 | |
| 金森　小壽 | | 倫理 | 明治37/9/16～明治41/4/1 | ？～ | |
| 金谷　武司 | | 技手(楽器掛) | 昭和9/1/15～昭和24/6/1 | 明治36/9/3～ | |
| 金子　多喜志〔多喜司〕 | | 教職 | 昭和19/8/31～昭和20/1/31 | ？～ | |
| 金子　竹松 | | 教練 | 昭和8/12/23～昭和15/9/30 | 明治23/1/22～ | |
| 金子　信雄 | | 雇 | 昭和19/3/8～昭和19/10/31 | 大正12/3/27～平成7/1/20 | |
| 金子　登 | | **ピアノ**、ファゴット、指揮、管弦楽(ファゴット) | 昭和13/9/11～昭和27/3/31㊐ | 明治44/11/23～昭和62/7/6 | |
| 金子　雪枝 | | 事務 | 昭和19/1/31～昭和19/10/11<br>昭和21/3/11～昭和24/6/1㊐ | 大正4/11/25～ | |
| 兼常　清佐 | | 邦楽調査掛＊ | 大正4/9/20～大正8/1/20 | 明治18/11/22～昭和32/4/25 | ＊調査嘱託(大正4/9/20～大正5年度)、嘱託員(大正6～大正8/1/20) |
| 兼松　正致 | | 事務 | 明治18/9/15～明治32/9/19 | 嘉永1/9/28～明治32/9/19 | |
| 嘉納　治五郎 | | 校長 | 明治26/9/20～明治30/8/20<br>明治30/11/19～明治31/6/20<br>明治34/5/9～明治35/3 | 万延1/10/28～昭和13/5/4 | |
| 加納　政市 | | 事務 | 昭和4/4/20～昭和13/12/31 | 明治18/9/13～？ | |
| 加納　道生 | | **英語**、フランス語 | 大正14/1/2～昭和9/3/31<br>昭和14/4/10～昭和18/3/31 | 明治23/12/6～ | |
| 加部　巖夫 | | 事務 | 明治14/6/11～？ | 嘉永2/10/8～？ | |
| 釜田　默雄 | | 事務 | 明治32/6/28～大正4/7/6 | 明治6/2/15～？ | |
| 上山　定治 | | 事務 | 昭和24/1/31～？ | 明治41/3/20～ | |
| 神山　善太郎 | | 事務 | 昭和24/1/31～昭和25/9/30㊐ | 明治38/2/9～ | |
| 荷葉　和枝 | | 事務 | 昭和3/10/3～昭和5/5/5 | ？～ | |
| 河合　君子 | | 長唄(唄) | 昭和15/9/10～昭和19/3/31 | 大正4/7/4～ | |
| 川上　きよ | | ピアノ | 大正10/5/31～昭和27/3/31㊐ | 明治31/1/1～ | |
| 川上　淳 | | **ヴァイオリン**、クラリネット、管弦楽、事務、管弦楽部(ヴァイオリン)、楽語調査掛＊1、音声研究部＊2 | 明治42/4/1～？(昭和19年度) | 明治17/5/12～昭和54/7/25 | ＊1調査員(昭和13/9/1～16年度)<br>＊2部員(昭和16年度) |
| 川崎　優 | | フルート | 昭和22/7/22～昭和27/3/31㊐ | 大正13/4/19～ | |
| 川崎　利吉 | 九淵 | 能楽囃子、邦楽調査掛(能楽)＊ | 昭和9/5/18～昭和20/3/31 | 明治7/3/30～昭和36/1/24 | ＊調査嘱託(明治41/6/10～大正5年度)、嘱託員(大正6年度～昭和16年度) |
| 川島　千恵子 | | 事務 | 昭和23/5/10～昭和23/9/30 | 大正15/9/29～ | |
| 川添　梅子 | | 事務 | 昭和20/6/4～昭和21/2/5 | 大正10/10/12～ | |
| 河内　信朝 | | 校長 | 明治30/8～明治30/11 | ？ | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 河鰭　美惠子 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和13年度～昭和15年度 | ？～ | |
| 川又　敦 | | 〔長唄(三味線)〕 | 昭和22/3/31～昭和24/6/18 | 大正10/8/3～ | |
| 河村　朝吉 | | 事務 | 大正5/11/2～大正6/1/31 | ？～ | |
| 川村　直方 | | 事務 | 昭和11年度～昭和12/7/2 | ？～ | |
| 神崎　舜爾 | | 事務 | 昭和9/10/15～昭和24/6/30㊜ | 明治23/9/20～ | |
| 觀世　榮之助 | | 能楽(観世流) | 昭和16/9/11～？(昭和19年度) | 明治38/12/12～ | |
| 觀世　清久 | 左近 | 能楽(謡、仕舞、観世流) | 昭和5/12/1～昭和13年度 | 明治28/12/2＊～昭和14/3/21 | ＊明治28/12/18(音楽家人名事典、音楽大事典、朝日人物事典) |
| 觀世　銕之丞 | 華雪 | 能楽(観世流) | 昭和15/3/12～昭和23/3/31 | 明治17/11/14～昭和34/1/6 | |
| 管野　ミキ | | 事務 | 昭和17/6/2～昭和18/3/31 | 大正13/7/7～ | |
| 神戸　絢 | | ピアノ | 明治32/9/12～昭和8/3/31 | 明治12/2/16～昭和31/2/23 | |
| 木内　喜右衞門 | | **修身**、教育学、事務 | 大正9/4/12～昭和6/3/30 | ？～ | |
| 木岡　英三郎 | | 事務 | 昭和3/12/26～昭和12/3/31 | 明治28/3/31～昭和57/3/15 | |
| 菊岡　忍 | | 長唄(三味線) | 昭和25/4/30～昭和26/4/1㊜ | 昭和3/1/12～ | |
| 菊池　武信 | | 教職 | 明治17/9/1～明治19/1/26<br>明治22/4/12～明治25/2/13 | 安政3/12/10～？ | |
| 菊池　ミチ〔みち〕 | 竹田 | 英語、事務 | 明治34/4/1～明治39/6/6 | 明治9/3/7～？ | |
| 岸　景行 | | 事務 | 大正7/7/15～大正8/2/15 | 明治25/10/16～ | |
| 岸邊　成雄 | | 〔日本・東洋音楽史〕 | 昭和19/3/31～昭和19/12/31 | 明治45/6/16～ | |
| 來住　近 | | 事務 | 明治42/4/17～明治42年度 | ？～ | |
| 喜田　賦 | | **クラリネット**、管弦楽、管弦楽部(クラリネット) | 昭和15年度～昭和23/3/31 | 大正11/2/23～ | |
| 喜多　襄 | 前田 | ヴァイオリン | 明治37/3/31～明治38/1/31<br>明治40/7/20～大正5/8/3 | 明治16/4/？～昭和55/3/28 | |
| 喜田　遷吉 | | 管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和9年度～(昭和17年度) | ？～ | |
| 貴田　常次郎 | 竹本越路太夫(三代) | 邦楽調査掛(義太夫)＊ | 大正8/12/6～大正11年度 | 慶応元/10/6～大正13/3/18 | ＊嘱託員(大正8/12/6～大正11年度) |
| 城多　又兵衞 | | **唱歌**、管弦楽、事務、管弦楽部(コントラバス)、音声研究部＊1、楽語調査掛＊2 | 昭和8/6/2～昭和25/5/31㊜ | 明治37/3/30～昭和54/3/30 | ＊1 常務部員(昭和11/12/17～昭和16/9/11)、委員(昭和11/12/17～昭和15年度)<br>＊2　調査員(昭和13/9/1～昭和16年度) |
| 喜多　六平太 | | 能楽(喜多流) | 昭和12/1/22～昭和23/3/31 | 明治7/7/7～昭和46/1/11 | |
| 北川　信太郎 | | 音声研究部＊ | 昭和11年度～昭和12/10/4 | 明治38/1/8～ | ＊普通部員(昭和11年度～昭和12/10/4) |
| 北川　庸二郎 | | 管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和8/4/1～昭和14年度 | 明治43/8/16～ | |
| 北爪　利世 | | **クラリネット**、管弦楽、管弦楽部(クラリネット) | 昭和13/4/1～昭和27/3/31㊜ | 大正5/4/28～ | |
| 北原　秀榮 | | 事務 | 明治17/7/7～明治22/3/29 | 安政1/7/？～？ | |
| 北村　季晴 | | 邦楽取調掛＊ | 大正6/9/25～大正12/11/1 | 明治5/4/16～昭和6/6/17 | ＊嘱託員(大正6/9/25～大正12/11/1) |
| 吉川　英士 | | 〔日本音楽史〕 | 昭和21/8/31～昭和24/8/31㊜ | 明治42/2/13～ | |

| 姓　　名 | 別　名 | 専門・担当 | 在職期間 | 生没年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 杵淵　直都 | | 事務 | 昭和5/6/20～昭和9/1/15 | 明治23/9/7～ | |
| 杵家　安彦 | 杵屋　六左衛門(十四代) | 長唄、音声研究部＊ | 昭和12/3/31～昭和24/6/18 | 明治33/10/6～昭和56/8/23 | ＊普通部員(昭和12/10/4～昭和16/9/11) |
| 杵屋　六左衛門(十三代) | | 邦楽調査掛(長唄)＊ | 明治45年度～大正3年度 | 明治3/5/12～昭和15/3/23 | ＊調査嘱託(明治45年度～大正3年度) |
| 木下　乙彌 | | 〔コントラバス〕、管弦楽部(コントラバス) | 昭和4/6/5～昭和9/3/31 | 明治23/10/10～ | |
| 木下　保 | | 唱歌、音声研究部＊ | 昭和4/9/10～昭和21/8/31 | 明治36/10/14～昭和57/11/11 | ＊常務部員、委員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 木村　啓治 | | 事務 | 昭和23/9/25～昭和24/10/31 | 明治27/6/17～ | |
| 木村　彰一 | | 〔ロシア語〕 | 昭和22/3/31～昭和22/8/31 | 大正4/1/5～昭和61/1/8 | |
| 木村　隆子 | | 〔声楽〕 | 昭和22/3/30～昭和23/1/31 | 大正14/3/31～ | |
| 清田　金吾 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和11/4/1～(昭和17年度) | ？～ | |
| 清野　保子 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和12/4/1～(昭和17年度) | ？～ | |
| 喰田　比佐 | | ピアノ | 大正15/3/31～昭和2/9/30 | 明治36/3/10～昭和61/3/21 | |
| 草川　信 | | 教職、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和4/6/5～昭和7/10/8 | 明治26/2/14～昭和23/9/20 | |
| 草川　宣雄 | | 音楽教授法 | 大正1/10/12～昭和15/3/31 | 明治13/9/9～？ | |
| 草野　兼 | | ヴァイオリン、事務 | 明治26/9/20～明治31/2/16 | 弘化1/5/26～？ | |
| 楠美　恩三郎 | | オルガン、事務、唱歌編纂掛＊1、邦楽調査掛＊2、楽語調査掛＊3 | 明治35/4/11～大正15/3/31 | 明治1/3/25～昭和2/10/8 | ＊1 編纂委員(明治40/9/13～大正5年度)<br>＊2 調査員(明治42年度～大正8/3/31)<br>＊3 調査員(明治41年度～大正2年度) |
| 久野　ひさ | | ピアノ | 明治40/4/11～大正14/4/20 | 明治19/12/24～大正14/4/20 | |
| 窪田　寛 | | 事務 | 昭和15/3/10～昭和19/1/19 | 明治17/7/5～？ | |
| 熊野　可成 | | 事務 | 昭和7/10/14～昭和13/6/13 | 明治37/3/9～ | |
| 倉島　靜江 | | 事務 | ？～昭和24/8/31 | ？～ | |
| 倉田　高 | | 管弦楽部(チェロ) | 昭和8年度～昭和10年度 | 大正2/6/30～昭和20/10/7 | |
| 倉知　甲子太郎 | | 教職 | 明治20/2/19～？ | 元治1/10/2～？ | |
| 倉辻　多恵子 | | 管弦楽部 | 昭和11年度～昭和12年度 | ？～ | |
| 倉辻　フキ | | ピアノ | 明治34/9/10～？(大正2年度) | 明治12/12/15～？ | |
| 栗原　大治 | | ヴァイオリン、管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和4/6/5～昭和23/3/31 | 明治33/1/26～昭和56/5/2 | |
| 栗本　泉 | | 事務 | 大正9/3/23～大正12/1/17 | ？～ | |
| 栗本　清夫 | | ピアノ | 大正7/2/28～大正7/8/19 | ？～ | |
| 栗本　正 | | 唱歌 | 昭和16/4/9～昭和23/3/31 | 大正9/9/19～昭和61/10/28 | |
| グルリット，マンフレッド | | 作曲、ピアノ、合奏 | 昭和14/6/30～昭和18/3/31 | 1890/9/6～1972/4/29 | ドイツ |
| クロイツァー，レオニード | | ピアノ | 昭和13/3/1～昭和19/3/31<br>昭和21/8/31～昭和25/3/31㊎ | 1884/3/11＊～1953/10/30 | ドイツ、＊ 1884/3/13(音楽家人名事典、日本芸能人名事典、朝日人物事典) |

| 姓　　名 | 別　名 | 専門・担当 | 在職期間 | 生没年 | 備考 |
|---|---|---|---|---|---|
| クローン，グスタフ | | **ヴァイオリン**、絃楽、唱歌、管弦楽、作曲法、合唱歌 | 大正2/1/1～大正14/3/31 | 1874/8/29～？ | ドイツ |
| 黒川　眞頼 | | **国文学**、倫理、文学(和歌)、和文学 | 明治24/10/7～明治32/5/31 | 文政12/11/12～明治39/8/29 | |
| 黒木　勘蔵 | 福田 | 国語、邦楽調査掛＊ | 明治41/10/31～昭和4年度 | 明治15/9/10～昭和5/10/8 | ＊雇(明治41/10/31～明治44/7/31)、調査嘱託(明治44/7/31～大正5年度)、嘱託員(大正6年度～昭和4年度) |
| 黒澤　愛子 | | ピアノ | 昭和9/4/10～昭和27/3/31㊜ | 明治42/12/7～平成8/2/12 | |
| 黒澤　茂 | | 教職 | 昭和25/4/1～昭和25/9/1 | 大正5/6/22～ | |
| 黒澤　貞子 | | 唱歌、音声研究部＊ | 昭和4/4/22～昭和11年度 | 明治38/1/16～昭和13/1/29 | ＊普通部員(昭和11年度) |
| 黒田　寛次郎 | | 事務 | 大正15/10/27～昭和11年度 | 明治20/1/24～？ | |
| 黒沼　俊夫 | | 管弦楽部(チェロ) | 昭和15年度～(昭和17年度) | 大正7/1/3～平成4/7/28 | |
| 黒羽　亘 | | 管弦楽部(チェロ) | 昭和13/4/21～(昭和17年度) | ？～ | |
| 劍持　富美子 | | 管弦楽部(チェロ) | 昭和15年度～昭和16年度 | ？～ | |
| 吳　秀眞 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和17/1/20～(昭和17年度) | ？～ | |
| 吳　泰次郎 | | **作曲**、音楽理論、和声学、管弦楽部(チェロ) | 昭和5年度～昭和11/1/22<br>昭和13/9/11～昭和18/11/30 | 明治40/2/17～昭和46/7/1 | |
| 小泉　彌四郎 | | 教職 | 昭和10/4/13～昭和10/6/27 | ？～ | |
| コイベール〔ケーベル〕，ラッフェール・フォン | | **ピアノ**、音楽史 | 明治31/5/11～明治43/3/31 | 1848/1/15～1923/6/14 | |
| 郷　郭太郎 | | 能楽 | ？　～昭和24/6/18 | 大正4/4/28～ | |
| 幸　五郎 | 悟朗 | 能楽(小鼓) | 昭和8/3/10～昭和23/3/31 | 明治25/11/16～ | |
| 幸田　延 | | **ピアノ**、ヴァイオリン、唱歌、和声学、事務、楽語調査掛＊1、邦楽調査掛＊2 | 明治18/7/27～明治22/4/13<br>明治28/12/3～明治44/9/8 | 明治3/3/19～昭和21/6/14 | ＊1 調査員(明治41、42年度)<br>＊2 調査員(明治42年度) |
| 神津　専三郎 | | **音楽史**、英語、教育学 | 明治14/11/10～明治27/3/26 | 嘉永5/3/5～明治30/8/13 | |
| 河野　綾子 | 藤間、紫 | 舞踊 | 昭和16/4/7～　昭和25年度 | 大正12/5/24～ | |
| 河野　勝胤 | | 教職 | 昭和18/11/20～？(昭和18年度) | 大正13/10/26～ | |
| 河野　俊達 | | ヴィオラ、管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和16年度<br>昭和24/9/30～昭和26/5/1㊜ | 大正11/11/2～ | |
| 河野　ヒデ | | 箏 | 明治39年度～明治41年度 | ？～ | |
| 鴻澤　又彦 | | 教練 | 昭和7年度 | ？～ | |
| 古賀　敏郎 | | 事務 | 昭和7/10/19～昭和19/6/30 | 明治28/1/12～ | |
| 小本　友 | | 教職 | 明治20/5/6～？(明治20年度) | 万延1/11/2～？ | |
| 小谷　芳朗 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和11年度～昭和15年度 | ？～ | |
| 小橋　行雄 | | 管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和15年度 | ？～ | |
| 小林　江津子 | | 事務 | 昭和18/5/4～昭和24/6/30㊜ | 昭和2/9/14～ | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 小林　鎌吉 | 富士松加賀太夫(八世) | 邦楽調査掛(新内)＊ | 大正3/11/19～昭和8年度 | 安政6/2/29～昭和9/4/5 | ＊調査嘱託(大正3/11/19～大正5年度)、嘱託員(大正6年度～昭和8年度) |
| 小林　文太郎 | 富士松加賀太夫(七世) | 邦楽調査掛(新内)＊ | 大正2年度～昭和4年度 | 安政3/2/29～昭和5/10/4 | ＊調査嘱託(大正2年度～大正5年度)、嘱託員(大正6年度～昭和4年度) |
| 小林　美鶴子 | | 事務 | 昭和18/4/10～？(昭和21年度) | 大正14/7/10～ | |
| 小林　安八 | | 事務、**トランペット**、ホルン、管弦楽、管弦楽部(**トランペット**、トロンボーン) | 大正12/4/4～昭和24/6/1㊜ | 明治22/9/23～ | |
| 小林　好日 | | 国語 | 大正8/5/31～大正10年度 | 明治19/8/19～？ | |
| 駒井　道義 | | 事務 | 明治13/6/5～　？ | 天保8/12/1～明治21/4/4 | |
| 小松　清 | | フランス語 | 昭和21/4/30～昭和25/4/1㊜ | 明治32/4/15～昭和50/4/12 | |
| 五味　保義 | | 国語 | 昭和22/11/30～？(昭和25年度) | 明治34/8/31～昭和57/5/27 | |
| 小宮　豊隆 | | 校長 | 昭和21/1/26～昭和24/6/18 | 明治17/4/5～昭和41/5/3 | |
| 小宮山　繁 | | 管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和5年度～昭和17年度 | 明治39/4/29～ | |
| 小室　千笑 | | 唱歌 | 明治39年度～明治42/11/11 | ？～ | |
| 小山　作之助 | | **唱歌**、風琴、唱歌教授法、音楽理論、楽典、事務、楽語調査掛＊ | 明治20/2/19～明治38/9/11<br>大正2年度～大正15年度 | 文久3/12/15～昭和2/6/27 | ＊嘱託員(大正2、6～15年度)、調査員(大正3～5年度) |
| 近藤　兼作 | | 事務 | 昭和23/8/17～昭和24/2/26 | 明治36/2/17～ | |
| 近藤　泉 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和12年度～？(昭和17年度) | ？～ | |
| 近藤　忠義 | | 国語 | 昭和5/4/10～昭和7/5/17<br>昭和15/4/9～昭和19/3/31 | 明治34/11/10～昭和51/4/30 | |
| 金春　惣一 | 金春惣右衛門<br>國長 | 能楽 | 昭和21/9/18～昭和24/6/18 | 大正13/9/22～ | |
| 金春　惣右衛門 | 金春惣右衛門<br>國泰 | 能楽(太鼓) | 昭和8/3/10～昭和17/2/8 | 明治30/7/22～昭和17/2/8 | |
| 西郷　績 | | 〔事務〕 | ？～明治20/4/14 | ？～ | |
| 齋藤　榮治 | | 〔独語〕 | 昭和21/5/31～昭和23/10/31 | 明治43/7/26～ | |
| 齋藤　一男 | | 事務 | 明治37/3/10～明治37/12/9 | 明治2/11～？ | |
| 齋藤　左右田 | | オルガン | 明治34/9/14～明治36年度 | 明治13/5/6～明治39/1/9 | |
| 齋藤　靜子 | 曾我部 | 唱歌、音声研究部＊ | 大正13/3/24～昭和19/3/31 | 明治33/3/20～昭和43/8/7 | ＊普通部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 齋藤　すみ子 | | 事務 | 昭和19/10/31～昭和20/12/23 | ？～ | |
| 齋藤　政一 | | 校医 | 大正8年度～大正11年度 | ？～ | |
| 齋藤　久齊 | | 事務 | 昭和15/3/31～昭和17/8/31 | 大正8/9/28～ | |
| 齋藤　英 | | 唱歌、音声研究部＊ | 大正15/10/6～昭和15/7/10 | 明治30/1/23～昭和59/12/15 | ＊常務部員(昭和11～15年度)、委員(昭和11～15年度) |
| 佐伯　貞子 | 松岡 | ピアノ | 昭和18/9/10～昭和19/9/30 | 大正8/10/1～ | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 坂井　音二郎 | | 能楽(仕舞、観世流) | 昭和6/1/8～昭和7/8/31<br>昭和8/5/7～昭和23/3/31 | 明治36/6/1～昭和57/9/8 | |
| 酒井　大 | | 長唄 | 昭和18/4/6～昭和21/5/3 | 大正9/11/24～ | |
| 酒井　多可 | | ピアノ | 昭和2/10/31～昭和20/3/31 | 明治37/4/12～平成5/1/15 | |
| 酒井　悌 | | 管弦楽、管弦楽部(チェロ) | 昭和4/6/5～昭和23/3/31 | 明治29/4/7～昭和34/10 | |
| 酒井　弘 | | 唱歌 | 昭和15/4/1～昭和27/3/31㊛ | 大正3/11/3～平成8/12/9 | |
| 榊原　直 | | ピアノ | 大正8/10/11～昭和8/3/31 | 明治27/11/4～昭和34/3/9 | |
| 佐方　鎭 | | 諸礼 | 明治33/10/18～明治37/12/13 | ？～ | |
| 坂田　政太郎 | 今藤　長十郎(二世) | 邦楽調査掛(長唄)＊ | 明治45年度～昭和16年度 | 慶応2/2/28～昭和20/6/9 | ＊調査嘱託(明治45～大正5年度)、嘱託員(大正6～昭和16年度) |
| 坂田　美代子 | | 事務 | 昭和21/9/23～昭和24/6/30㊛ | 昭和2/1/5～ | |
| 坂部　文秋 | | 事務 | 大正4/9/1～大正5/1/13 | 明治15/5/20～？ | |
| 坂本　喬 | | 〔英語〕 | 昭和24/5/1～昭和25/3/31 | 大正12/9/11～ | |
| 先田　イチコ | | 体操、遊戯 | 昭和7/9/22～昭和9/12/20 | 明治14/12/30～？ | |
| 佐久間　活也 | | 管弦楽部(コントラバス) | 昭和16年度 | ？～ | |
| 櫻井　小太郎 | | 能楽(囃子) | 大正14/7/31～昭和18/3/31 | 明治3/9/11～？ | |
| 櫻井　秀 | | ピアノ | 昭和14/9/11～昭和18/10/11 | 明治45/1/7～ | |
| 櫻間　金太郎 | 弓川(初代) | 能楽(金春流) | 昭和12/1/22～昭和23/3/31 | 明治22/5/18～昭和32/3/1 | |
| 佐々木　成 | | 声楽 | 昭和18/4/7～昭和20/4/30<br>昭和22/4/30～昭和23/3/31 | 大正8/5/27～ | |
| 笹本　佐恵子 | | 事務 | 昭和21/6/30～昭和21/12/31 | 昭和2/4/11～ | |
| 颯田　琴次 | | 音声学、事務、管弦楽部(ヴァイオリン)、音声研究部＊ | 大正14/6/13～昭和27/3/31㊛ | 明治19/7/24～昭和50/10/2 | ＊常務部員(昭和11～15年度)、委員(昭和11～15年度)、部員(昭和16年度) |
| 佐藤　謙三 | | ヴァイオリン、事務 | 昭和6/11/10～昭和11/7/13 | 明治25/6/15～昭和27/7/1 | |
| 佐藤　誠實 | | 文学(和歌) | 明治24/10/7～明治28/2/25 | 天保10/11/23～？ | |
| 佐藤　節 | | ピアノ | 昭和7/6/30～昭和11/7/15<br>昭和13/9/21～昭和18/8/31 | 明治25/11/20～昭和41/3/7 | |
| 佐藤　房子 | 稀音家六富佐 | 長唄(三味線) | 昭和5/4/1～昭和20/3/31 | 明治25/9/7～ | |
| 里見　義 | | 教職 | 明治14/5/14～明治19/3/31 | 文政7/7/27～明治19/8/12 | |
| 佐野　巖 | | 能楽(宝生流) | 昭和14/4/10～昭和21/9/30 | 明治31/3/28～昭和41/11/2 | |
| 佐野　その | 永田　. | ヴァイオリン | 明治43年度～明治44/9/15<br>明治45/4/17～大正4/2/10 | ？～大正4/2/10 | |
| 佐野　秀子 | | 事務 | 昭和19/3/8～昭和19/8/15 | 大正2/8/25～ | |
| 佐野　保太郎 | | 国語 | 大正13年度～昭和11/9/12 | ？～ | |
| 佐原　純一 | | 事務 | 明治16/2/26～？ | 天保14/4/26～？ | |
| 佐原　茂市 | | 事務 | 昭和7/2/15～昭和7/3/15 | ？～ | |
| 鮫島　晉 | | 事務 | 明治19/5/6～？ | ？～ | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 澤　智子 | | 唱歌、音声研究部＊ | 昭和5/4/1～昭和19/12/31 | 明治34/11/18～ | ＊常務部員（昭和11年度～16/9/11） |
| 澤崎　秋 | 井口秋子 | ピアノ | 昭和2/10/31～昭和11/3/17 | 明治38/11/1～昭和59/10/2 | |
| 澤崎　定之 | | 唱歌、事務、音声研究部＊1、楽語調査掛＊2 | 大正3/3/31～昭和23/3/31 | 明治22/5/17～昭和24/4/15 | ＊1　部長（昭和11～15年度）、部員（昭和16年度）<br>＊2　調査員（昭和13/9/1～16年度） |
| 鹽井　シヲリ | | 唱歌 | 昭和15/4/10～昭和18/3/31 | 大正3/8/29～ | |
| 鹽島　美喜 | | ピアノ | 大正8/4/1～大正12/11/30 | ？～昭和5/2/21 | |
| 志賀　登喜 | | ピアノ | 昭和21/9/30～昭和24/6/1㊡ | 大正4/5/2～ | |
| 鹿野　宗助 | 宮澤 | 事務 | 明治36/9/11～明治40/12/28 | 明治11/3/15～？ | |
| 四竈　訥治 | | 教職 | 明治25/8/27～？（明治26年度） | 安政1/3/12～昭和3/7/9 | |
| 篠　儀惣次 | | 事務 | 大正11/4/15～大正11/6/30 | ？～ | |
| 篠崎　匡志 | | 管弦楽部（ヴィオラ） | 昭和5年度 | ？～ | |
| 芝　忠重 | | オーボエ | 明治36/4/18～大正6/3/31<br>昭和10年度 | 明治8/5～？ | |
| 芝　葛鎭 | | 教職 | 明治13/10/12～明治22/2/25 | 嘉永2/1/28～大正7/2/19 | |
| 柴田　睦陸 | | 唱歌 | 昭和13/9/30～昭和27/3/31㊡ | 大正2/3/23～昭和63/2/19 | |
| 柴田　了一 | | ピアノ | 昭和22/2/14～昭和26/4/1㊡ | 大正11/6/15～ | |
| 島崎　赤太郎 | | オルガン、和声学、楽式一班、事務、邦楽調査掛＊1、唱歌編纂掛＊2、楽語調査掛＊3 | 明治26/8/31～昭和8/4/13 | 明治7/7/9～昭和8/4/13 | ＊1調査員（明治40/9/13～昭和7年度）<br>＊2編纂員（明治40/9/13～大正6年度）、主事（大正7～昭和7年度）<br>＊3調査員（明治41～昭和7年度） |
| 嶋澤　俊一 | 啓次 | 能楽（謡）、音声研究部＊ | 昭和7/9/10～？（昭和25年度） | 明治31/5/1～ | ＊普通部員（昭和11年度～昭和16/9/11） |
| 島田　鶴三郎 | | 事務 | 明治25/6/3～？（明治28年度） | 安政3/1/2～？ | |
| 島田　福次郎 | | 楽語調査掛＊ | 大正5年度～大正6/12/7 | ？～ | ＊調査員（大正5年度）、嘱託員（大正6年度～大正6/12/7） |
| 島津　久基 | | 国語 | 大正10/4/23～大正11/11/15 | 明治24/4/16～昭和24/4/8 | |
| 島村　千枝子 | | ピアノ | 昭和13/10/31～昭和20/3/31<br>昭和21/9/30～昭和22/9/30 | 大正1/10/7～昭和51/9/2 | |
| 清水　脩 | | 〔作曲〕、事務 | 昭和15/4/7～昭和15/11/30 | 明治44/11/4～昭和61/10/29 | |
| 清水　清子 | 高橋 | 事務 | 昭和11/5/17～昭和18/4/30 | 大正5/5/19～ | |
| 清水　重道 | | 教職 | 昭和18/12/20～昭和20/6/30 | 明治42/12/14～ | |
| 清水　澄 | | | 昭和6年度～昭和13年度 | ？～ | |
| 清水　太賀志 | 武田　太加志<br>武田　太賀志 | 能楽（謡、観世流）、音声研究部＊ | 昭和6/5/14～昭和23/3/31 | 明治40/10/10～昭和60/7/18 | ＊普通部員（昭和11年度～昭和15年度） |
| 清水　武夫 | | 管弦楽部（ファゴット） | 昭和15年度 | ？ | |
| 志水　操 | | 事務、〔オルガン〕 | 明治35/4/10～明治35/10/7 | ？ | |
| 下位　英一 | | イタリア語 | 昭和14/4/10～昭和20/4/30 | 明治34/1/31～ | |
| 下川　惇 | | 事務 | 明治34/9/30～大正13/5/19 | 明治8/1/9～？ | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 下田　次郎 | | 教育学 | 明治31/9/24～明治32/8/31 | 明治5/3/6～？ | |
| 下總　覺三 | 皖一 | 音楽理論、和声学、**作曲**、教授法、音声研究部＊1、楽語調査掛＊2 | 昭和9/9/10～昭和27/3/31㊟ | 明治31/3/31～昭和37/7/8 | ＊1 委員、常務部員(昭和10年度～昭和16年度)、部長心得(昭和17年度)<br>＊2 調査員(昭和13/9/1～昭和16年度) |
| シュビーガー〔シュヴィーガー〕，ハンス | | **作曲法**、合唱、管弦楽 | 昭和12/8/17～昭和13/3/18 | 1906/6/15～ | ドイツ |
| シュレーター，ワルター | | ホルン、管弦楽部(ホルン) | 昭和12/11/30～昭和12年度 | 1895/～ | ドイツ |
| ショルツ，パウル | | ピアノ | 大正2/1/1～大正11/6/6 | 1889/8/21～1944/10/2＊ | ドイツ、＊ 1944/9/20(日本芸能人名事典) |
| ジョンソン，セロン・エルワース | | **トロンボーン**、サキソホーン、クラリネット | 昭和11/9/10～昭和12/3/15 | ？～ | |
| 白方　肇 | | 事務 | 大正3/10/2～大正6/3/12 | 明治22/12/1～？ | |
| 白川　清太郎 | 望月　太左吉 | 長唄(小鼓) | 昭和12/4/10～昭和23/3/31 | 明治10/11/10～昭和22/2/6 | |
| 白川　貢 | | 事務 | 昭和24/2/28～昭和24/6/30㊟ | 明治31/11/9～ | |
| 白坂　直輔 | | 事務 | 明治16/2/21～？ | 安政2/4/20～？ | |
| 白岩　俊雄 | | 音声研究部＊ | 昭和11年度～昭和14年度 | 明治39/5/11～ | ＊常務部員(昭和11年度～昭和14年度) |
| シロタ，レオ | | ピアノ | 昭和6/2/26～昭和19/3/31 | 1885/5/4～1965/2/25 | オーストリア |
| 新國　寅彦 | | 事務 | 昭和3/11/24～昭和8/11/30 | 明治11/1/31～？ | |
| 末松　謙澄 | | 商議委員 | 明治21/7/5～明治25年度 | 安政2/8/20～大正9/10/5 | |
| 末吉　雄二 | | ヴァイオリン、管弦楽部(ヴァイオリン) | 大正4/1/8～昭和12/3/31 | 明治21/8/31～昭和24/12/1 | |
| 須賀　靖和 | | 声楽 | 昭和21/9/30～昭和26/4/1㊟ | 大正8/6/17～ | |
| 菅野　藤次郎 | | 邦楽調査掛(一中)＊ | 明治/9/17～大正8/9/23 | 天保11/9/13～大正8/9/23 | ＊調査嘱託（明治40/9/17～大正5年度)、嘱託員(大正6年度～大正8/9/23) |
| 頭川　秋江 | | 事務 | 昭和18/9/10～昭和20/5/31 | 大正14/10/3～ | |
| 杉浦　チカ | 高木 | **ピアノ**、唱歌 | 明治31/9～昭和3/4/30 | 明治9/8/17～昭和43/8/31 | |
| 杉田　潤 | | 管弦楽部 | ？～？(昭17年度) | ？ | |
| 杉田　夏子 | | 管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和13年度 | ？～昭和60/10/30 | |
| 杉原　淑子 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和16年度 | 大正9/8/15～ | |
| 杉生　信雄 | | オルガン | 大正13/4/15～昭和8/3/31 | 明治27/6/17～昭和33/1/16 | |
| 杉本　金太郎 | 稀音家　六四郎(三世)<br>稀音家　淨觀(二世) | 長唄(三味線)、邦楽調査掛(長唄)＊ | 大正3/11/18～昭和23/3/31 | 明治7/3/4～昭和31/5/28 | ＊調査嘱託(大正3/11/18～大正5年度)、嘱託員(大正6年～昭和16年度) |
| 杉本　成一 | 杉本　茂一<br>稀音家　三郎助(七世)<br>稀音家　六四郎(四世) | 長唄(三味線)、音声研究部＊ | 昭和5/4/1～　？(昭和25年度) | 明治37/6/10～昭和62/10/19 | ＊普通部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 杉山　長谷夫 | | 管弦楽、管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和4/6/5～？(昭和17/4) | 明治22/8/5～昭和27/8/25 | |
| 鈴木　共子 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和8年度～昭和9年度 | 大正3/10/22～ | |
| 鈴木　栄〔栄子〕 | | ピアノ | 大正8年度 | ？～昭和62/6/23 | |
| 鈴木　重尚 | | 事務 | 明治42/4/17～明治44/2/28 | 文久3/6～？ | |
| 鈴木　正三 | | フルート、管弦楽、事務、管弦楽部(フルート) | 昭和12/1/19～昭和20/8/24 | 大正4/4/1～昭和20/8/24 | |
| 鈴木　清三 | | オーボエ | 昭和21/10/30～昭和27/3/31 | 大正11/6/20～ | |
| 鈴木　仙吉 | | 教練 | 昭和16年度 | ？～ | |
| 鈴木　代吉 | | 体操 | 明治33/4/30～明治37/12/13 | 慶応1/8/10～？ | |
| 鈴木　近 | | 事務 | 明治42/4/17～大正5/12/25 | 慶応3/12～？ | |
| 鈴木　つね | | 事務(清掃、雑用、小使) | 昭和23/2/17～昭和27/3/31㊛ | 明治23/4/29～ | |
| 鈴木　常重 | | 事務 | 明治29/4/30～明治32/4/8 | 弘化2/3～？ | |
| 鈴木　利治 | 稀音家　四郎吉 | 長唄(三味線)、音声研究部＊ | 昭和4/4/30～昭和24/6/18 | 明治34/1/3～ | ＊普通部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 鈴木　保羅 | | 管弦楽、事務、管弦楽部(ヴァイオリン) | 明治36/11/24～明治38/5/27<br>明治41/5/18～大正11/5/31<br>昭和5/1/8～昭和11/1/27 | 明治12/10～？ | |
| 鈴木　雅治 | | 教練 | 大正14年度～大正15年度 | ？～ | |
| 鈴木　盛海 | | 事務 | 大正5/4/20～大正5/9/19 | ？～ | |
| 鈴木　米次郎 | | 作曲、唱歌 | 明治24/10/5～明治37/12/13 | 明治1/2/6～昭和15/12/28 | |
| 鈴木　利平 | 幸堂得知 | 邦楽調査掛＊ | 明治43年度～明治45年度 | ？～ | ＊調査嘱託(明治43年度～明治45年度) |
| 諏訪間　彌三郎 | | 事務 | 昭和6/5/19～昭和7/5/31 | ？～ | |
| 瀬川　朔 | | 英語 | 明治24年度～明治25年度 | ？～昭和27/11/29 | |
| 關山　芳男 | | 事務 | 昭和18/4/30～昭和18/6/30 | 大正13/4/27～ | |
| 瀬戸口　藤吉 | | 管楽、楽語調査掛＊ | 大正2/4/18～昭和10年度 | 明治1/5/10～昭和16/11/8 | ＊嘱託員(大正2年度、大正6～昭和10年度)、調査員(大正2/4/18～大正5年度) |
| 妹尾　幹 | | ドイツ語、事務、楽語調査掛＊1、音声研究部＊2 | 昭和4/10/26～昭和20/10/6 | 明治38/7/29～ | ＊1調査員(昭和13/9/1～昭和16年度)<br>＊2常務部員(昭和11年度～昭和15年度)、事務委員(昭和11年度～昭和15年度)、委員(昭和16年度) |
| 荘　節子 | | 唱歌 | 大正14/4/10～大正15/11/1 | 明治32/11/3～ | |
| 鎗田　倉之助 | | 邦楽調査掛＊ | 明治40/9/17～？ | ？～ | ＊補助員(明治40/9/17～？) |
| ソーブレット〔ソーブレー〕，ギョーム | | 唱歌、洋琴、風琴、絃楽、管楽、和声、楽曲製作の理論及実施 | 明治19/4/1～明治21/7/9 | ？～ | オランダ |
| 薗　兼明 | | 楽語調査掛＊ | 大正2/4/18～大正14年度 | 明治8～大正15/5/23 | ＊嘱託員(大正2/4/18～大正2年度、大正6～14年度)、調査員(大正3～5年度) |
| 薗　十一郎 | | ホルン | 明治41/3/31～大正6/3/31 | 明治4/11/11～昭和13/9/25 | |
| 薗　廣虎 | | コントラバス | 明治32/6/16～大正6/3/31 | 慶応1/6/21～昭和17/1/1 | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 薗田　誠一 | | 唱歌、音声研究部＊ | 昭和8/11/16～昭和12/7/5 | 明治38/10/5～昭和61/8/3 | ＊普通部員(昭和11年度) |
| 園山　民平 | | **唱歌**、音楽通論 | 明治43年度 | ？～昭和30/1/11 | |
| 染谷　喜久子 | | 長唄(三味線) | 昭和11/4/10～昭和20/3/31 | 明治41/2/28～ | |
| 平　豊彦 | | 事務 | 明治33/5/16～明治36/7/31 | 明治5/4/15～明治41/12/12 | |
| 田尾　一一 | | 教育学 | 昭和22/3/31～昭和27/3/31㊕ | 明治29/11/18～ | |
| 高石　利男 | | 事務 | 大正7/4/26～大正8/2/9 | 明治29/10/11～大正8/2/9 | |
| 高折　宮次 | | ピアノ、事務、管弦楽部(ティンパニ)、楽語調査掛＊ | 大正4/4/15～昭和21/9/4 | 明治26/5/25～昭和38/11/9 | ＊調査員(昭和13/9/1～16年度) |
| 高木　武〔タケ〕 | | **オルガン**、唱歌、事務 | 明治31/3/5～明治35/5/1 | 明治4/3/26～？ | |
| 高草　幹子 | 小橋 | 箏曲(生田流) | 昭和10/4/10～昭和26年度 | 明治43/10/6～ | |
| 高崎　正風 | | 商議委員 | 明治21/7/5～明治25年度 | 天保7/7/28～明治45/2/28 | |
| 高角　郁子 | | ヴァイオリン | 昭和24/5/17～昭和26年度 | 昭和4/4/10～ | |
| 高瀬　保也 | | 教練 | 昭和2年度 | ？～ | |
| 高田　三郎 | | 管弦楽部(ホルン) | 昭和15年度～昭和17年度 | 大正2/12/18～平成12/10/22 | |
| 高田　信一 | | **作曲**、管弦楽 | 昭和16/4/7～昭和23/3/31 | 大正10/11/5＊～昭和35/1/16 | ＊大正9/1/24(音楽家人名事典、日本芸能人名事典) |
| 高田　照子 | 椎葉 | ピアノ | 昭和6/1/7～昭和19/3/31 | 明治38/3/26～昭和54/7/31 | |
| 高田　瑞穂 | | 国語 | 昭和22/3/31～昭和26/3/31 | 明治43/5/13～ | |
| 高津　環 | | 写譜 | 明治39年度～明治40年度 | ？ | |
| 高辻　大榮 | | 事務 | 明治32/4/17～明治36/7/31 | 安政6/6/30～？ | |
| 高西　菊雄 | | 事務 | 昭和18/9/30～昭和19年度 | 大正3/10/6～ | |
| 高野　茂 | | 事務 | 明治19/3/18～明治19/10/4 | ？ | |
| 高野　辰之 | | 国語、邦楽調査掛＊1、唱歌編纂掛＊2 | 明治41/3/4～昭和11/7/13 | 明治9/4/13～昭和22/1/25 | ＊1調査嘱託(明治41/3/4～明治42年度)、調査員(明治43～大正5年度)、嘱託員(大正6年度)、主事(大正７～昭和5年度)<br>＊2編纂員(昭和4/11/20～昭和5年度) |
| 高橋　磯三郎 | | 事務 | 大正13/7/26～？(昭和21年度) | 明治20/2/19～ | |
| 高橋　恭子 | | 事務 | 昭和23/12/17～？ | 昭和5/7/21～ | |
| 高橋　勢以〔せい〕 | | 箏曲(山田流) | 明治33/5/1～昭和6/3/31 | 明治9/4～？ | |
| 高橋　忠次郎 | | 体操、事務 | 明治28/6/4～明治30/6/21 | 明治3/3/3～？ | |
| 高橋　英子 | | ピアノ | 昭和13/1/31～昭和15/11/30 | ？～ | |
| 高橋　正雄 | | 事務 | 昭和22/11/30～昭和24/6/30㊕ | 大正10/6/25～ | |
| 高松　茂 | | 管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和7年度 | ？～昭和30/9/21 | |
| 高見　金造 | | 事務 | 昭和20/9/30～昭和23/1/31 | 大正3/9/3～ | |
| 高嶺　秀夫 | | 校長 | 明治37/2/17～明治40/6/21 | ？～ | |
| 多賀谷　チカ | 小泉、鈴木 | ピアノ | 大正4/4/16～昭和20/3/31 | 明治22/8/4～昭和58/9/7 | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 高安　道喜 | | 能楽(大鼓) | 昭和12/9/30～昭和14/8/31 | 明治10/3/4～昭和21 | |
| 財部　武夫 | | 事務 | 大正8/6/19～大正10/1/15 | 明治27/7/3～ | |
| 瀧　廉太郎 | | ピアノ | 明治32/9/13～明治34/3/30 | 明治12/8/24～明治36/6/29 | |
| 瀧崎　安之助 | | ドイツ語 | 昭和23/9/30～昭和27/4/1㊫ | 大正3/7/20～ | |
| 宅　孝二 | | ピアノ | 昭和21/8/31～昭和24/6/1㊫ | 明治37/3/10～昭和58/5/3 | |
| 琢磨　都 | | ピアノ | 昭和22/3/31～昭和24/3/31 | 大正3/7/6～？ | |
| 竹井　はる | 井上 | ピアノ | 大正6/1/9～昭和2/9/10 | 明治28/2/16～昭和54/1/22 | |
| 竹内　平吉 | | 邦楽調査掛＊ | 明治43/6/16～大正2/3/31 | ？～昭和47/4/14 | ＊調査補助(明治43/6/16～大正2/3/31) |
| 武内　百合子 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和11年度 | ？～ | |
| 武岡　鶴代 | | 唱歌、音声研究部＊ | 大正10/9/30～昭和19/12/31 | 明治27/9/18～昭和41/9/30 | ＊普通部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 武島　又次郎 | 羽衣 | **国語**、国文学、文学史、歌文、唱歌編纂掛＊ | 明治31/9/20～明治44/9/8 | 明治5/11/1～？ | ＊編纂員(明治41～42年度) |
| 竹西　淳子 | | ピアノ | 昭和26年度 | ？～ | |
| 田崎　維男 | | **ドイツ語**、教育学、事務 | 昭和14/1/31～昭和16/3/31 | ？～ | |
| 多々良　外茂三 | | 能楽囃子 | 昭和6/3/31～昭和11/3/31 | 明治24/8/16＊～昭和22/4/10 | ＊明治24/8/19(日本芸能人名事典) |
| 橘　絲重 | | ピアノ | 明治25/9/10～昭和14/9/1 | 明治6/10/18～昭和14/9/1 | |
| 伊達　純 | | ピアノ、管弦楽部(ティンパニ) | 昭和15/4/1～昭和27/3/31㊫ | 大正9/1/7～ | |
| 伊達　良 | | ヴァイオリン、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和16年度<br>昭和24/9/30～昭和27/4/1㊫ | 大正11/12/25～平成4/8/5 | |
| 立松　フサ | 薗部 | 唱歌、音声研究部＊ | 大正3/4/10～昭和19/3/31 | 明治24/3/12～平成4/11/16 | ＊常務部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 館山　漸之進 | | 邦楽調査掛(平曲)＊2 | 明治40/9/17～？ | 天保13/3＊1～大正5/2/17 | ＊1弘化2年(日本芸能人名事典、音楽家人名事典)、＊2調査嘱託(明治40/9/17～大正3年度、大正4/2/17～？) |
| 田中　幾之助 | | 能楽(宝生流) | 昭和15/4/9～昭和21/9/30 | 明治36/4/19～昭和58/5/14 | |
| 田中　英太郎 | | ヴァイオリン、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和5/2/8～昭和6/2/26 | ？～ | |
| 田中　規矩士 | | ピアノ | 大正12/1/8～昭和21/9/30 | 明治30/9/9～昭和30/8/7 | |
| 田中　耕太郎 | | 校長 | 昭和20/10/15～昭和21/1/26 | 明治23/10/25～昭和49/3/1 | |
| 田中　穣 | | 音声研究部＊ | 昭和12/10/4～昭和15年度 | ？～昭和16/2/21 | ＊普通部員(昭和12/10/4～昭和15年度) |
| 田中　立江 | | ピアノ | 昭和16/4/7～昭和23/3/31 | 大正5/9/29～ | |
| 田中　豊明 | | 楽語調査掛＊ | 大正2/4/18～大正2年度<br>大正4年度～大正5/12/11 | 明治13～昭和9/2/6 | ＊嘱託員(大正2/4/18～大正2年度)、調査員(大正4年度～大正5/12/11) |
| 田中　宣子 | 伸枝、渡邊宣子 | 唱歌、音声研究部＊ | 昭和2/4/15～？(昭和25年度) | 明治34/12/15～昭和63/9/15 | ＊常務部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 田中　英雄 | | 事務、音声研究部＊ | 昭和11年度～昭和15/9/30 | ？～ | ＊書記(昭和11～14年度) |
| 田中　富貴子 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和8年度～？(昭和17年度) | ？～平成6/2/8 | |
| 田中　好久 | | 事務 | 大正3/5/20～大正3/9/26 | 明治26/2/24～ | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 田中　米 | | 事務 | 明治34/11/18～明治42/3/30 | 明治2/3～？ | |
| 田邊　尚雄 | | **音響学**、音楽史、邦楽調査掛＊1、音声研究部＊2 | 明治43/5～明治44年度<br>昭和8/5/11～昭和26/4/1㊮ | 明治16/8/16～昭和59/3/5 | ＊1調査嘱託(明治43/5～44年度)<br>＊2普通部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 谷　康〔康子〕 | | ピアノ | 昭和13/4/10～昭和25/12/31㊮ | 大正3/10/20～ | |
| 谷村　ナツ | | ピアノ | 大正4年度 | ？～ | |
| 頼母木　こま〔駒、コマ〕 | | ヴァイオリン | 明治27/1/25～昭和3/3/10 | 明治7/4/1～昭和11/10/14 | |
| 玉置　正巳 | | 事務 | 昭和21/9/30～昭和24/6/1㊮ | 明治21/5/5～？ | |
| 田村　五郎 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和9年度～？(昭和17年度) | ？～昭和46/11/1 | |
| 田村　虎藏 | | **唱歌**、オルガン、唱歌編纂掛＊1 | 明治32/7/13～明治43/10/20 | 明治4/5/24　＊2～昭和18/11/7 | ＊1編纂員(明治41～43年度)<br>＊2明治6/5/24(日本芸能人名事典、音楽家人名事典、朝日人物事典、音楽年鑑) |
| 田村　寛貞 | | ドイツ語、楽語調査掛＊ | 明治42/4/16～昭和3/5/16 | 明治16/9/6～昭和9/9/28 | ＊嘱託員(大正2/5/1～大正2年度)、調査員(大正3～昭和2年度) |
| 田村　宏 | | ピアノ | 昭和21/9/18～昭和27/3/31㊮ | 大正12/7/24～ | |
| 園　伊玖磨 | | 〔作曲〕 | 昭和21/9/30～昭和25/6/30 | 大正13/4/7～平成13/5/17 | |
| 丹下　花子〔花〕 | | 国語 | 明治44/2/28～明治45/4/30 | 明治5/8/18～？ | |
| チーチェ夫人[チーチェ，ヨハンナ・ベルタ・マリア] | | 唱歌 | 明治22年度～明治24/4/6 | ？ | ドイツ |
| ヂクソン夫人 | | 英語 | 明治21/9/26～明治22/6/30 | ？～ | |
| ヂツトリヒ，ルードルフ | | **ヴァイオリン**、和声学、洋琴、風琴、声楽 | 明治21/11/5～明治27/7/30 | 1861/4/25～1921/2/16 | オーストリア |
| 千葉　靜子 | | 〔声楽〕 | 昭和18/9/30～昭和20/3/31 | 大正8/12/3～昭和57/10/4 | |
| 地原　曠 | | 事務 | 明治33/3/20～明治34/5/21 | 明治7/2/10～？ | |
| 知脇　睦 | | 教練、事務 | 昭和17/5/26～昭和21/3/31 | 明治43/12/12～ | |
| 塚越　清子 | | 箏曲(生田流) | 昭和15/9/30～昭和23/3/31 | 大正4/11/12～ | |
| 塚田　芳太郎 | | 教職 | 大正9/5/11～大正12/3/31 | ？～ | |
| 次田　潤 | | 国語 | 昭和8年度 | ？～ | |
| 津久井　靜子 | 稲見 | 唱歌 | 昭和12/4/10～昭和17/8/31 | 明治44/3/11～昭和51/3/25 | |
| 辻　則承 | | 教職 | 明治14/2/10～明治23年度 | 安政3/4/1～大正11/8/29 | |
| 津田　重輝 | | 〔事務〕 | 明治18/5/16～？ | 安政5/2/22～？ | |
| 津田　愼子 | | 〔事務〕 | 昭和22/7/9～？ | 大正14/1/12～ | |
| 津田　虎雄 | | 事務 | 昭和15/8/31～？ | 明治42/8/3～ | |
| 土田　貞夫 | | 〔教職〕 | 昭和25/10/1～？ | 明治41/4/14～平成2/7/18 | |
| 常岡　丑五郎 | 常磐津　文字太夫(六世) | 邦楽調査掛(常磐津)＊ | 明治42/4/27～昭和4/10/21 | 嘉永4/1/2～昭和5/2/15 | ＊調査嘱託(明治42/4/27～大正5年度)、嘱託員(大正6年度～昭和4/10/21) |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 常岡　鑛之助 | 常磐津　文字太夫(七世) | 邦楽調査掛(常磐津)＊ | 昭和3/11/22～昭和16年度 | 明治30/2/2～昭和26/5/4 | ＊嘱託員(昭和3/11/22～昭和16年度) |
| 坪井　玄道 | | 方舞、舞踏、体操、遊戯 | 明治33/10/18～大正11/11/1 | 嘉永5/1/9～？ | |
| 津村　貞四郎 | | 事務 | 大正5/4/24～大正5/4/27 | ？～ | |
| 出島　せい〔セイ〕 | | ピアノ | 大正8年度～大正9年度 | ？～昭和61/8/20 | |
| デュック〔ディック〕，フェリックス | | 管弦楽、合唱、ピアノ | 大正14/4/20～大正14/8/31 | 1893/1/14～ | ドイツ |
| 寺井　政一 | 政數 | 能楽囃子(笛) | 昭和11/3/31～昭和23/3/31 | 明治38/10/20～昭和58/10/10 | |
| 寺内　淳二郎 | | 漢文 | 大正12/5/2～大正14/3/31 | 明治7/8/8～？ | |
| 東儀　哲三郎 | | ヴァイオリン | 明治39/5/9～大正8/1/31 | 明治17/1/30～昭和27/4/20 | |
| 東儀　俊龍 | | トランペット、楽語調査掛＊1、邦楽調査掛(雅楽)＊2 | 明治31/11/24～昭和2/2/23 | 慶応1/4/14～昭和2/2/23 | ＊1嘱託員(大正2/4/18～2年度、大正6年度から15年度)、調査員(大正3年度～5年度)＊2嘱託員(大正5/1/25～15年度) |
| ドゥクストゥルスキー，ローマン | | チェロ | 昭和12/9/10～昭和18/3/31 | 1901/1/17～ | スウェーデン |
| 東條　夏子 | | 箏曲(山田流) | 昭和16/4/7～昭和24/6/18<br>昭和24/9/30～昭和25/5/31 | 大正6/7/16～？ | |
| 遠見　豐子 | | ピアノ | 昭和21/8/1～昭和24/6/1㊫ | 明治45/3/6～昭和54/8/2 | |
| 遠山　甲子 | | ピアノ、オルガン、箏 | 明治18/7/27～明治36/10/23 | 明治3/12/3～明治37/9/5 | |
| 遠山　つや | | ピアノ、事務 | 昭和2/10/31～昭和25/12/31㊫ | 明治38/8/16～平成10/9/26 | |
| 外狩　仲一 | | ピアノ、事務 | 昭和16/12/31～昭和27/3/31 | 大正4/6/24～ | |
| 戸倉　やま | 吉川 | 唱歌、ピアノ | 明治36/9/10～大正2/9/11 | 明治15/6/6～昭和41/2/11 | |
| 戸島　千代 | | 事務 | 昭和15/7/22～昭和16/7/14 | ？～ | |
| 戸谷　ちか | | 事務 | 昭和14/1/14～昭和14/12/15 | ？～ | |
| 鳥羽　聖敬 | | 事務 | 明治21/8/14～？(明治21年度) | 安政4/4/12～？ | |
| 富岡　靜女 | | オルガン | 明治42年度 | ？～ | |
| 富尾木　知佳 | | 音楽史、美学、英語、事務、邦楽調査掛＊1、唱歌編纂掛＊2、楽語調査掛＊3、 | 明治35/10/1～大正6/10/6 | 明治7/2/18～大正6/10/6 | ＊1 主事(明治41年度～大正6年度)<br>＊2 主事(明治41年度～大正6年度)<br>＊3 主事(明治41年度～明治45年度) |
| 富田　義和 | | 事務 | 明治18/7/1～明治19/1/21 | 文政12/2～？ | |
| 富永　睦子 | | 事務 | 昭和21/10/31～昭和24/6/30㊫ | 大正6/1/23～？ | |
| 富永　璢璃子 | | ピアノ | 昭和14/4/7～昭和19/3/31<br>昭和19/9/20～昭和23/3/31 | 大正7/9/9～昭和31/12/31 | |
| 外山　國彦 | | 唱歌 | 明治38年度 | 明治18/1/24～昭和35/8/24 | |
| 外山　高一 | | ドイツ語 | 大正14/9/25～昭和6/3/31 | ？ | |
| 外山　正一 | | 商議委員 | 明治21/7/5～明治25年度 | ？ | |
| 豐田　朝一郎 | | 教練 | 昭和15/9/30～昭和18/3/31 | 明治30/11/8～ | |

| 姓　　名 | 別　名 | 専門・担当 | 在職期間 | 生没年 | 備考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 豐田　多久藏 | | 事務、邦楽調査掛＊ | 大正7/4/8～大正9/6/5 | 明治19/11/25～？ | ＊書記(大正7年度～8年度) |
| 豐增　昇 | | ピアノ | 昭和9/4/10～昭和11/5/15<br>昭和17/4/10～昭和21/8/31 | 明治45/5/23～昭和50/10/9 | |
| 鳥居　つな | | **ヴァイオリン**、管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン) | 明治39/9/20～昭和19/3/31 | 明治19/4/11～昭和41/9/14 | |
| 鳥居　忱 | | **国文学**(国語、歌文、詩歌)、漢文学(漢文)、音楽理論、倫理、唱歌解釈、唱歌編纂掛＊2、楽語調査掛＊3 | 明治15/3/1～明治21/11/30<br>明治21/12/6～大正2/11/25 | 嘉永6/8/22＊1～大正6/5/15 | ＊1 東京音楽学校提出の履歴書には安政2/5/4生れとの記録あり。<br>＊2 編纂員(明治41年度～大正2年度)<br>＊3 調査員(明治41年度～大正2年度) |
| トル，マリア | | 独唱歌 | 昭和7/5/16～昭和13/3/31 | 1899/6/18～ | ドイツ |
| 内藤　喜久子 | | ピアノ | 昭和13/4/10～昭和17/5/31 | 大正5/1/20～ | |
| 内藤　清五 | | 管弦楽、管弦楽部(ティンパニ) | 昭和5/10/29～昭和21/2/25 | 明治22/6/25～昭和54/11/5 | |
| 内藤　輝子 | 名和 | ピアノ | 昭和13/4/10～昭和18/12/31 | 大正3/6/29～ | |
| 永井　建子 | | 管楽、楽語調査掛＊ | 大正2/4/18～昭和10年度 | 慶応1/9/8～昭和15/3/13 | ＊嘱託員(大正2/4/18～大正2年度、大正6年度～昭和10年度)、調査員(大正3年度～大正5年度) |
| 永井　進 | | ピアノ | 昭和10/9/10～昭和21/8/31 | 明治44/3/25～昭和49/2/5 | |
| 永井　素岳 | | 邦楽調査掛＊ | 明治40/9/17～大正4/5/15 | 嘉永2/2/12～大正4/5/15 | ＊調査嘱託(明治40/9/17～大正4/5/15) |
| 長坂　好子 | | 唱歌、音声研究部＊ | 大正6/4/30～昭和27/3/31㊜ | 明治24/5/29～昭和45/9/30 | ＊常務部員(昭和11～15年度) |
| 長崎　照子 | | 事務 | 昭和15/9/8～昭和17/3/31 | 明治33/5/27～ | |
| 中澤　靜枝 | | 事務 | 昭和15/5/31～昭和15/9/4 | ？～ | |
| 長汐　壽治 | | **コントラバス**、チェロ | 昭和10/6/27～昭和21/4/30 | 明治33/5/18～ | |
| 中島　音次郎 | | 事務 | 大正9/9/1～昭和3/9/29 | 慶応1/9/3～ | |
| 永島　千惠子 | | 事務 | 昭和21/5/10～昭和24/8/31 | ？～ | |
| 中島　チヨ | | 事務 | 大正12/6/18～大正13/4/30 | ？～ | |
| 中島　鐵也 | | 事務 | 昭和7/10/26～昭和11年度 | 明治16/12/22～？ | |
| 中島　ヌイ | | 事務 | 大正11/10/2～大正14/10/30 | 明治34/11/1～ | |
| 中島　半次郎 | | 教育学 | 明治32/9/11～明治38/3/31 | 明治4/12/23～？ | |
| 中島　方 | | チェロ | 昭和21/9/18～昭和24/6/1㊜ | 明治40/6/9～ | |
| 中田　章 | | **オルガン**、音楽通論、音楽理論、唱歌、和声論、唱歌、写譜 | 明治40/4/1～昭和3/10/31 | 明治19/8/7～昭和6/11/27 | |
| 中田　一次 | | **作曲**、管弦楽、管弦楽部(ファゴット) | 昭和13年度～昭和27/3/31㊜ | 大正10/1/5～ | |
| 中田　莊二郎 | | 事務 | 大正13/1/7～昭和4/7/9 | ？～ | |
| 永田　晴 | | **ピアノ**、管弦楽、管弦楽部(ホルン)、事務 | 昭和3/2/22～昭和21/8/31 | 明治28/7/25～昭和27/5/30 | |
| 中津井　實 | | オーボエ、管弦楽部(オーボエ) | 昭和11年度～昭和19/3/31 | 明治38/7/4～ | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 中根　貞美 | | 事務 | 明治18/9～明治19/1/21 | 安政2/8～？ | |
| 中野　岩田 | | 能楽囃子 | 大正1/10/18～大正14/7/31 | 明治4/1/16～？ | |
| 中能島　欣一 | | 箏曲(山田流)、音声研究部＊ | 昭和6/3/31～昭和26/3/31㊮ | 明治37/12/16～昭和59/3/19 | ＊普通部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 長原　四郎兵衛 | | 事務 | ？～明治19/1/21 | ？～ | |
| 中邨　秋香 | 中村 | **作歌**、文学 | 明治25/3/8～明治37/12/13 | 天保13/9/29～？ | |
| 中村　眞一郎 | | 学科 | 昭和19/3/31～昭和19/12/31 | 大正7/3/5～ | |
| 中村　ハマ | | ピアノ | 昭和12/9/10～昭和21/8/31 | 大正4/1/23～昭和54/1/6 | |
| 中村　房枝 | | 事務 | 昭和13/6/30～昭和18/11/5 | 大正1/10/6～ | |
| 中村　桃子 | | ヴァイオリン、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和17/1/20～昭和26/5/1㊮ | 大正11/3/18～ | |
| 中村　芳子 | 下村 | **ピアノ**、オルガン、英語 | 明治32/9/18～大正6/7/9 | 明治7/9/30～？ | |
| 中藪　外 | | **クラリネット**、管弦楽、事務、管弦楽部(クラリネット) | 昭和5/5/20～昭和14/1/4 | 明治32/3/21～ | |
| 中山　悌一 | | 唱歌 | 昭和12/4/1～昭和25/4/1㊮ | 大正9/2/6～ | |
| 中山　冨士雄 | | **トランペット**、管弦楽、管弦楽部(トランペット) | 昭和13年度～昭和27/3/31 | 大正7/9/9～平成9/11/23 | |
| 浪江　以和 | | ヴァイオリン | 昭和21/9/30～昭和24/3/31 | 大正11/12/14～ | |
| 濤川　瀧江 | | ピアノ | 大正12/4～大正13/11/19 | 明治32/8/9～大正13/11/19 | |
| 竝木　善道 | | 事務 | 明治18/6/23～明治19/1/21<br>明治22/3/9～？ | 安政3/7～？ | |
| 波吉　信和 | | 能楽 | 昭和21/9/30～昭和24/6/18 | 大正8/8/24～平成1/11/28 | |
| 成田　爲三 | | 管弦楽、唱歌編纂掛＊ | 昭和4/11/20～昭和18/3/31 | 明治26/2/15～昭和20/10/29 | ＊編纂員(昭和4/11/20～11年度、昭和13年度～16年度) |
| 成富　良子 | 吉住　小照 | 長唄(唄) | 昭和5/4/1～昭和21/5/3 | 明治39/8/17～ | |
| 新島　藤作 | | 事務 | 明治40/9/19～明治45/4/5 | 明治10/8/29～？ | |
| 新野　サツヱ | | 教職 | 昭和19/3/31～昭和20/5/31 | 明治40/2/18～ | |
| 新野　仁助 | | 事務 | 昭和19/5/19～昭和20/6/12 | 明治37/8/25～ | |
| 西　幸吉 | | 事務 | 明治13/12/28～？ | 安政2/4/8～昭和6/3/15 | |
| 西　知惠 | | ピアノ | 大正9/9/15～大正13/11/30 | 明治30/10/5～昭和23/2/15 | |
| 西尾　昌伯 | | 校医 | 明治33/10/19～？ | ？～ | |
| 西垣　勇藏 | | 長唄 | 昭和25/4/30～昭和26/4/1㊮ | 大正6/2/9～昭和63/1/2 | |
| 西川　潤一 | | 管弦楽部(ティンパニ) | 昭和11年度～昭和14年度 | ？～昭和49/11/2 | |
| 西川　寅吉 | | 楽器調律 | 明治24/11/4～明治25/7/25 | 弘化3～大正9/1/8 | |
| 西川　滿枝 | | **ヴァイオリン**、管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和4/6/5～昭和15/9/17 | 明治37/8/7～昭和53/2/2 | |
| 西須　勇 | | 事務 | 昭和6年度～昭和7/10/24 | ？～ | |
| 西山　龜助 | | 邦楽調査掛(富本、一中)＊ | 明治41年度～昭和16年度 | 明治8/11/10～？ | ＊調査嘱託(明治41年度～大正5年度)、嘱託員(大正6年度～昭和16年度) |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 丹羽　善之助 | 吉住　小六郎 | **長唄**、唄 | 昭和8/10/14～昭和11/7/2 | ？～ | |
| 貫名　美名彦 | | **ピアノ**、フルート、管弦楽、管弦楽部（フルート） | 明治43/4/11～昭和22/3/31 | 明治22/2/15～昭和30/10/27 | |
| 沼田　政太郎 | 政次郎 | 楽語調査掛＊ | 大正3年度～大正5/12/11 | ？～ | ＊調査員（大正3年度～大正5/12/11） |
| 根津　寛子 | | 事務 | 昭和7/12/23～昭和13/8/3 | 大正2/9/4～ | |
| ネトケ＝レーヴェ、〔レーウェ、レーウエ〕，マルガレーテ〔マルガレテ〕 | | 唱歌 | 大正13/11/24～昭和6/12/31<br>昭和21/8/31～昭和25/3/31㊇ | 1889/6/25＊～1971/4/30 | ドイツ<br>＊ 1889/6/27（音楽家人名事典、音楽年鑑） |
| 根本　ツネ子 | 金子、ツネ | 教職 | 昭和21/9/30～昭和22/12/31 | ？～平成4/5/22 | |
| 納所　辨次郎 | | **作曲**、洋琴、オルガン | 明治20/2/19～明治37/12/13 | 慶応1/9/24～昭和11/5/11 | |
| 野口　ふみ | | 箏曲（山田流） | 昭和17/4/1～昭和27/3/31㊇ | ？～ | |
| 野口　增壽 | 德力、祿久 | 能楽（宝生流） | 昭和14/1/9～昭和21/9/30 | 明治44/2/16～昭和53/5/30 | |
| 野尻　丈七 | | 事務 | 大正14/9/1～昭和9年度 | ？～ | |
| 能勢　作 | 木村 | **洋琴**、風琴、ピアノ | 明治20/2/19～明治36/8/31 | 慶応1/12/28＊～明治38/1/12 | ＊慶應1/12/29（木村作の履歴書） |
| 野田　義守 | | 事務 | 明治28/7/18～明治29/4/30 | ？～ | |
| ノタルジャコモ〔ノタルヂャコモ〕，ディーナ | | 唱歌 | 昭和15/4/1～昭和19/3/31 | 1890/11/5～1957/9/24 | イタリア |
| 野中　宇八 | | 教練 | 昭和12年度～昭和14年度 | 明治12/7/26～？ | |
| 野々下　務 | | 事務 | 大正6/11/8～昭和7/2/3 | ？～ | |
| 信時　潔 | | **音楽理論**、和声論、チェロ、作曲、事務、管弦楽部（チェロ）、唱歌編纂掛＊ | 明治43/10/11～昭和27/3/31㊇ | 明治20/12/29～昭和40/8/1 | ＊編纂員（昭和4/11/20～昭和16年度） |
| 野邊地　瓜丸 | 勝久 | 教職 | 昭和21/8/31～昭和27/3/31㊇ | 明治43/3/14～昭和41/11/6 | |
| 野村　金次郎 | | 事務 | 大正10/4/12～大正11/9/7 | 明治13/11/18～？ | |
| 野村　三郎 | | 英語 | 明治39/8/18～大正3/4/15 | 明治10/8/24～？ | |
| 野村　信太郎 | 新太郎 | 音声研究部＊ | 昭和11年度～昭和14年度 | 明治40/12/3～ | ＊普通部員（昭和11年度～昭和14年度） |
| 野村　成仁 | | オルガン | 明治33/4/23～明治37/5/31 | 明治7/12/10～昭和22/5/10 | |
| 野村　良雄 | | 音楽美学 | 昭和25/5/1～昭和25/9/1㊇ | 明治41/10/8～平成6/2/4 | |
| 乘杉　嘉壽 | | **校長**、邦楽調査掛＊ | 昭和3/4/24～昭和20/10/15 | 明治11/11/19～昭和22/2/1 | ＊掛長（昭和4年度～昭和10年度） |
| 野呂　雄臣 | | 事務 | 大正13/5/16～昭和5/9/30 | ？～ | |
| ハイドリッヒ，ヘルマン | | ピアノ、**管弦楽指揮法**、管弦楽合奏、和声学、楽式一班、作曲 | 明治35/1/11～明治42/6/30 | 1855/6/3～？ | ドイツ |
| 萩原　英一 | | **ピアノ**、トロンボーン、管弦楽、管弦楽部（トロンボーン） | 大正2/9/6～昭和27/3/31㊇ | 明治20/11/30～昭和29/6/21 | |
| 白　英俊 | | 管弦楽部（トロンボーン） | 昭和15年度～昭和16年度 | ？ | |
| 橋南　靜子 | | オルガン | 大正12/4/30～昭和2/3/31 | 明治35/1/24～ | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 橋本　國彦 | | **作曲**、ヴァイオリン、管弦楽、音楽理論、管弦楽部(ヴァイオリン)、唱歌編纂掛＊1、邦楽調査掛＊2、音声研究部＊3、楽語調査掛＊4 | 昭和4/11/20～昭和21/8/31 | 明治37/9/14～昭和24/5/6 | ＊1 編纂員(昭和4/11/20～昭和11年度、昭和13年度～昭和16年度)、＊2 調査員(昭和6/8/24～昭和8年度、昭和10年度～昭和16年度)、主事(昭和9年度)、＊3 普通部員(昭和12/10/4～昭和16年度)、＊4 主事(昭和13/9/1～昭和16年度) |
| 橋本　正作 | | **唱歌**、ピアノ | 明治31/9/20～明治34/12/18 | 明治6/12～昭和15/12/14 | |
| 橋本　清司 | | 音声研究部＊ | 昭和11年度～昭和16年度 | 明治39/6/20～平成3/4 | ＊常務部員、委員(昭和11年度～昭和15年度)、部員(昭和16年度) |
| 橋本　秀次 | | 唱歌、事務、音声研究部＊ | 昭和11/4/10～昭和22/6/30 | 明治37/2/10～昭和38/1 | ＊普通部員(昭和11年度～昭和15年度)、書記(昭和16/9/11～昭和17/6/5) |
| 長谷川　基 | | 事務 | 昭和16/3/8～？(昭和19年度) | 明治45/1/25～ | |
| 長谷川　良夫 | | 作曲、音声研究部＊ | 昭和21/8/31～昭和27/3/31㊛ | 明治40/12/22～昭和56/5/6 | ＊普通部員(昭和11年度～昭和14年度) |
| 長谷部　愛子 | 徳川 | ピアノ | 昭和23/4/20～昭和26/5/1㊛ | 大正13/7/7～ | |
| 畠山　キヨ | | 教職 | 昭和4/2/26～昭和4/9/10 | ？～ | |
| 畑中　良輔 | | 声楽 | 昭和21/10/3～昭和27/3/31㊛ | 大正11/2/12～ | |
| 旗野　十一郎 | | **国語**、国文学、歴史、詩歌、漢文、倫理、支那詩文、唱歌解釈 | 明治25/9/2～明治41/4/1 | 嘉永4/1/22～明治41/6/16 | |
| 蜂須賀　茂韶 | | 商議委員 | 明治21/7/5～明治25年度 | 弘化3/8/8～大正7/2/10 | |
| 蜂谷　龍 | | **ヴァイオリン**、管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン) | 明治43/6/1～昭和19/3/31 | 明治25/1/24～昭和48/9/13 | |
| 服部　榮次 | | 事務 | 昭和22/1/31～昭和24/6/30㊛ | 大正6/6/25～ | |
| 服部　幸三 | | 〔音楽学〕 | 昭和26/10/22～昭和27/1/1㊛ | 大正13/3/10～ | |
| パットン，エミリー・ソフヒャ | | **唱歌**、洋琴 | 明治27/10/2～？(明治27年度) | 1832～？ | |
| 埴原　傳吉 | | 事務 | 大正12/10/10～大正13年度 | ？～ | |
| 馬場　まさ | 稀音家　六四鶴 | 長唄(三味線) | 昭和4/4/30～昭和11/4/11 | 元治1/10/19～？ | |
| 濱田　精三 | | 事務 | 昭和23/8/31～昭和24/6/30㊛ | 明治17/2/11～？ | |
| 濱田　利和 | | 事務 | 昭和21/12/7～昭和24/6/30㊛ | 大正15/8/22～ | |
| 濱野　太吉 | | 校医 | 昭和4/1/26～昭和16年度 | 明治13/3/14～？ | |
| 早川　與甫 | | 邦楽調査掛＊ | 明治40/10/10～大正14/11/24 | 元治1/8/15～？ | ＊雇(明治40/10/10～大正14/11/24、大正4年度のみ書記) |
| 林　悦子 | 末元 | ピアノ | 昭和15/11/25～昭和19/4/10 | 大正6/9/12～昭和53/3/13 | |
| 林　蝶 | | 邦楽調査掛(長唄)＊ | 明治15/12/26～？(明治20年度)<br>明治41/2～明治42年度 | 慶応2/1/1～昭和18/2/24 | ＊調査嘱託(明治41/2～明治42年度) |
| 林　寛 | 弘 | 能楽(宝生流) | 昭和12/4/10～昭和13/12/22 | 明治43/9/20～昭和13/12/22 | |
| 林　博太郎 | | 教育学 | 明治39/9/7～明治41/9/12 | 明治7/2/4～？ | |
| 林　松木 | | 事務 | 昭和8/11/30～昭和10/3/31 | ？～ | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 林　路子 | | 声楽 | 昭和22/2/9～昭和26/5/1㊮ | 大正12/6/12～ | |
| 林　良輝 | 黒澤 | 管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和4/6/5～昭和18/3/31 | 明治35/1/9～昭和51/8/31 | |
| 林　龍作 | | 教職、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和6/8/22～昭和7/2/1 | 明治30/5/17～昭和35/9/9 | |
| 林原　耕三 | | 英語 | 昭和6/4/10～昭和9/3/31 | 明治20/12/6～？ | |
| 原　覺 | | 教職 | 明治32/2/15～明治32/5/31 | 元治1/12/2～？ | |
| 原　彪 | | 事務 | 昭和6/6/1～昭和7/3/31 | ？～ | |
| 原　ミチ | | ピアノ | 明治42/12/21～大正7/6/12 | 明治22/9/8～大正8/7/15 | |
| 原澤　百合 | 稀音家四郎葉 | 長唄(三味線) | 昭和16/4/30～昭和24/6/18 | 明治45/3/4～昭和50/6/11 | |
| 原田　兼吉 | | 事務 | 昭和3/11/2～昭和5/11/18 | ？～ | |
| 原田　潤 | | 唱歌 | 明治39/9/10～大正2/3/20 | 明治15/11/29～昭和21/1/27 | |
| 原田　親美 | | 事務 | 大正4/10/12～大正4/12/7 | ？～ | |
| バルダス，ウィリー | | ピアノ | 大正12/3/1～？(大正12年度) | 1887/2/17～？ | オーストリア |
| 疋田　小枝 | 平井　友美子 | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和8年度～昭和10年度 | 明治44/3/6～ | |
| 肥田　登美子 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和6年度～昭和7年度 | ？～ | |
| 日比野　穎彦 | | 教育学 | 昭和23/4/1～昭和23/9/30 | 大正1/12/27～平成5/3/21 | |
| 檜山　薫 | | 管弦楽部(コントラバス) | 昭和16年度 | 大正10/11/22～ | |
| 平井　保喜 | 康三郎 | **作曲**、音楽理論、管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和7年度～昭和21/8/31 | 明治43/9/10～平成14/11/30 | |
| 平井　保三 | | **チェロ**、管弦楽、管弦楽部(チェロ)、楽語調査掛＊ | 大正9/4/30～昭和21/6/1 | 明治27/4/19～昭和53/5/21 | ＊調査員(昭和13/9/1～昭和16年度) |
| 平尾　勇 | | オルガン | 明治42年度 | ？～ | |
| 平田　忠 | | 管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和8年度～昭和17年度 | 明治41/3/14～昭和60/10/18 | |
| 平田　黎子 | | 声楽 | 昭和23/4/1～昭和26/5/1㊮ | 大正10/6/19～昭和58/9/12 | |
| 平戸　龍也 | | 管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和5年度～昭和12/4/6 | 明治37/3/19～ | |
| 平戸　廣子 | 岩谷 | **唱歌**、ピアノ、音声研究部＊ | 昭和11/4/10～昭和20/4/30 | 明治43/4/5～ | ＊普通部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 平野　直方 | | 事務 | 昭和8/9/5～昭和9/4/30 | ？～ | |
| 平原　壽惠子 | | 唱歌、音声研究部＊ | 昭和8/10/9～昭和27/3/31㊮ | 明治40/1/24～平成5/2/19 | ＊常務部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 比留間　賢八 | | チェロ | 明治20/2/19～明治32/4/30 | 慶応3/3/15～昭和11/4/15 | |
| 廣瀬　錦一 | | 音声研究部＊ | 昭和10/11～昭和11年度 | 明治34/4/21～ | ＊テレフンケン吹込機の研究を嘱託(昭和11/10/11～)、普通部員(昭和11年度) |
| 廣瀬　辨次郎 | | 事務 | 昭和7/2/2～昭和7/10/14 | ？～ | |
| 廣田　美須々 | 川久保 | ピアノ | 明治40/4/12～大正5/10/4 | 明治17/10/10～昭和22/1/6 | |
| 廣田　幸夫 | | チェロ | 昭和24/9/30～？(昭和26年度) | ？～ | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 弘田　龍太郎 | | **ピアノ**、音楽通論、音楽理論、和声論、邦楽調査掛＊ | 大正3年度～昭和4/9/12 | 明治25/6/30～昭和27/11/27 | ＊調査補助(大正４年度～大正７年度)、嘱託員(大正８年度～大正9/3/１)、調査員(大正9/3/1～昭和２年度) |
| フェルマー，ヘルムート | | **作曲**、合唱、管弦楽 | 昭和13/4/13～昭和20/8/31 | 1908/5/28～1977/3/20 | ドイツ |
| 深海　善次 | | **コントラバス**、管弦楽、管弦楽部(コントラバス) | 昭和11/11/10～昭和17/1/20 | 明治37/10/3～ | |
| 福井　巖 | | **ヴァイオリン**、管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン、ヴィオラ) | 昭和4/5/20～？(昭和17年度) | 明治35/6/15～ | |
| 福井　輝子 | | ピアノ | 昭和8/6/2～昭和13/10/31 | 明治42/4/7～ | |
| 福井　直俊 | | ピアノ | 大正15/4/15～昭和21/11/15㊛ | 明治37/2/15～平成13/4/2 | |
| 福井　直弘 | | 管弦楽部(**ヴァイオリン**、ヴィオラ) | 昭和7年度～昭和13年度 | 明治45/7/28～昭和56/8/30 | |
| 福喜多　鎭雄 | | 〔教職〕 | 昭和7/1/12～昭和7/11/21 | ？～ | |
| 福島　琢郎 | | 音楽理論(楽器の沿革及調律) | 大正5/10/16～昭和27/3/31㊛ | 明治19/4/19～昭和33/1/10 | |
| 福間　義明 | | 事務 | 昭和7/5/28～昭和8/3/31<br>昭和8/7/21～昭和11/12/15 | ？～ | |
| 福元　裕 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和16年度 | ？～昭和60/6/28 | |
| 福家　軍平 | | 管弦楽、管弦楽部(フルート) | 昭和4/6/5～昭和18/3/31 | 明治37/3/31～昭和42/3/13 | |
| 藤　謙敬 | | 修身、**教育学**、英語、事務 | 昭和17/3/31～？(昭和22年度) | 大正3/2/28～ | |
| 藤井　環 | 柴田、三浦 | **唱歌**、ピアノ | 明治37年度～明治42/9/13 | 明治17/2/22～昭和21/5/26 | |
| 藤井　典明 | | 唱歌 | 昭和15/4/10～昭和19/8/12 | 大正4/11/26～平成6/11/17 | |
| 藤江　多恵 | | 長唄(唄) | 昭和15/9/10～昭和24/6/18 | 大正5/2/25～平成2/12/16 | |
| 藤川　さゐ | | 〔事務〕 | 明治15/3/15～明治19/1/21 | 天保1/10～？ | |
| 藤田　大五郎 | | 能楽(囃子、笛) | 昭和19/3/31～昭和27/4/1㊛ | 大正4/11/30～ | |
| 藤田　繼人 | | 管弦楽部 | ？(昭和17年度) | ？ | |
| 藤田　經秋 | | 管弦楽、管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和4/6/5～(昭和17年度) | 明治34/9/18～昭和56/3/26 | |
| 藤波　重男 | 重雄、順三郎 | 能楽(観世流、謡)、音声研究部＊ | 昭和6/1/8～昭和24/6/18 | 明治30/8/23～昭和58/1/26 | ＊普通部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 藤間　秀雄 | 勘十郎(六世) | 舞踊 | 昭和15/7/13～？(昭和25年度) | 明治33/10/8～平成2/12/5 | |
| 藤村　夏月 | | 事務 | 昭和11/3/31～昭和13/8/15 | ？～ | |
| 藤村　晃一 | | 声楽 | 昭和23/4/1～昭和26/5/1㊛ | 大正9/2/1～ | |
| 藤村　作 | | 国語 | 大正6/4/16～大正7/11/1 | 明治8/5/6～昭和28/12/1 | |
| 藤村　トヨ | | **体操**、遊戯 | 昭和4/9/10～昭和18/3/31 | 明治9/6/14＊～昭和30/1/18 | ＊明治10/6/6(朝日人物事典) |
| 藤本　護 | | 管弦楽部(ホルン) | 昭和15年度 | ？ | |
| 二川　政吉 | | 事務 | 昭和8/2/13～昭和13年度 | 明治30/2/21～ | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 二見　金助 | 竹本攝津大掾 | 邦楽調査掛(義太夫)＊ | 明治44年度～大正6年度 | 天保7/3/15～大正6/10/9 | ＊調査嘱託(明治44年度～大正5年度)、嘱託員(大正6年度) |
| 船越　文教 | | 教育学 | 大正3/4/20～大正6/4/30 | 明治16/3/15～？ | |
| 船橋　榮吉 | | **唱歌**、オーボエ、管弦楽部(オーボエ)、唱歌編纂掛＊ | 明治45年度～昭和7/12/22 | 明治22/12/15～昭和7/12/22 | ＊編纂員(昭和5/1/16～昭和7/12/22) |
| フライ，ウィリー | | ヴァイオリン | 昭和11/3/31～昭和18/3/31 | 1907/10/23～ | ポーランド |
| プリングスハイム，クラウス | | **作曲法**、合唱歌、管弦楽 | 昭和6/9/8～昭和12/7/31 | 1883/7/24～1972/12/7 | ドイツ |
| 古川　次郎 | | 事務 | 昭和19/10/21～昭和20/4/30 | 大正1/10/5～ | |
| 古川　太郎 | | **箏曲**(生田流)、長唄(唄)、事務、 | 昭和15/5/31～昭和21/3/20 | 明治44/5/30～昭和39/7/4 | |
| 古澤　滋野 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和8年度～昭和9年度 | ？～ | |
| 古澤　正三 | | 箏曲(山田流) | 昭和11/4/10～昭和14/12/17 | ？～ | |
| フレック，シャロッテ〔シァロッテ、シアロッテ〕 | | **独唱歌**、声音訓練 | 明治40/10/16～明治41/7/28 | 1878/1/24～？ | ドイツ(プロシア) |
| ブロックスハム，アダー・ビートリース | | **唱歌**、和声 | 明治27/10/2～明治28/7/10 | ？ | |
| ヘッセルト〔ヘッサート〕，リア・フォン | | 唱歌 | 昭和13/4/15～昭和20/8/31㊟ | 1893/1/6～1989/7/11 | ドイツ |
| ペッツォルド，ハンカ | | 独唱歌、**ピアノ** | 明治42/12/1～大正13/2/26 | 1862～1937/8/18 | ドイツ |
| ペリー，ノエル〔ノーエル〕 | | **オルガン**、和声学、作曲、楽式一班 | 明治32/11/30～明治37/11/30 | 1865/8/23～1922/6/25 | フランス |
| 寶生　朝太郎 | 新 | 能楽(宝生流) | 昭和6/4/11～昭和19/6/10 | 明治3/10/23～昭和19/6/10 | |
| 寶生　九郎〔十六世〕 | | 能楽(囃子) | 大正4/3/30～大正6/3/9 | 天保8/6/8～大正6/3/9 | |
| 寶生　九郎〔十七世〕 | 重英 | 能楽(宝生流) | 昭和12/1/22～昭和26/4/1㊟ | 明治32/7/2＊～昭和49/7/18 | ＊明治33/7/2(朝日人物事典、音楽家人名事典、日本芸能人名事典) |
| 寶生　英雄 | | 能楽(宝生流) | 昭和12/4/10～昭和25/7/31 | 大正9/2/18～ | |
| 星　菊太 | | **倫理**、教育学、事務 | 明治37/12/6～明治39/5/22 | 慶応4/5/5～？ | |
| 星谷　剛一 | | 英語 | 昭和21/4/30～昭和27/3/31㊟ | 大正6/1/17～ | |
| 細井　琢磨 | | 管弦楽部(ヴィオラ、**チェロ**) | 昭和11年度～昭和13年度 | ？～昭和21/11/1 | |
| 細川　碧 | | **作曲**、音楽理論、和声論、音声研究部＊1、楽語調査掛＊2 | 昭和10/4/10～昭和21/8/31 | 明治35/5/15～昭和25/8/21 | ＊1普通部員(昭和11年度～昭和16/9/11)<br>＊2調査員(昭和13/9/1～昭和16年度) |
| 細谷　佶太郎 | 六合新三郎(六世) | 邦楽調査掛(長唄、囃子)＊ | 大正3年度～大正15年度 | 安政6/3/15～昭和2/1/6 | ＊調査嘱託(大正3年度～大正5年度)、嘱託員(大正6年度～大正15年度) |
| 細谷　正秋 | | 管弦楽部(ヴァイオリン、ヴィオラ) | 昭和9年度～昭和15年度 | ？～昭和32/9/2 | |
| ポラック，ローベルト | | ヴァイオリン、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和5/9/30～昭和12/3/31 | 1880/1/18～1962/9/7 | オーストリア |
| 堀　徹 | | 教職 | 昭和19/3/31～昭和19/12/31 | 大正3/6/22～ | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 堀内　幸子 | | 事務 | 昭和7/5/15～昭和7/5/23 | ？～ | |
| 堀江　半輔 | | 事務 | 大正14/9/1～？(昭和19年度) | ？ | |
| ホルマン，ヨゼフ | | チェロ | 大正12/5～大正12/8/31 | 1852/10/16～1927/1/4 | オランダ |
| 本加　スミレ子 | | ピアノ | 昭和10/4/10～昭和20/4/30 | 明治45/7/17～ | |
| 本多　かつ | | ピアノ | 明治36年度～明治39年度 | ？ | |
| 本多　智 | | 事務 | 昭和19/3/31～昭和19/10/13 | 大正5/8/24～ | |
| 本間　幸太郎 | | 教練 | 昭和10年度～昭和11年度 | ？～ | |
| 前田　久八 | | ピアノ、邦楽調査掛＊ | 明治34/1/9～大正11/9/6 | 明治7/10/20～？ | ＊調査員(明治42年度～大正10年度)、嘱託員(大正11年度) |
| 前田　妙 | | 事務 | 大正8/9/22～大正15/3/31 | 明治10/9/15～？ | |
| 前田　忠茂 | | 能楽 | 昭和21/9/30～昭和24/6/18 | 大正8/8/24～ | |
| 眞壁　直治 | | 事務 | 昭和13/8/31～昭和15/1/31 | ？～ | |
| 牧瀬　數江 | 宮城 | 箏曲(生田流) | 昭和11/4/10～昭和23/3/31 | 明治45/2/25～ | |
| 牧瀬　喜代子 | 宮城 | 箏曲(生田流) | 昭和6/3/31～？(昭和25年度) | 明治38/1/29＊～平成3/2/19 | ＊明治38/3/2(音楽家人名事典、日本芸能人名事典、音楽年鑑) |
| 槇田　都馬子 | | 音声研究部＊ | 昭和11年度～昭和12/10/4 | ？～昭和16/1/7 | ＊普通部員(昭和11年度～昭和12/10/4) |
| 幕田　直方 | | 事務 | 昭和4/11/8～昭和10年度 | 明治39/1/4～ | |
| 益子　九郎 | | 教職、事務 | 昭和21/8/31～昭和24/6/1㊛ | 明治32/10/27～ | |
| 眞篠　將 | | 教職 | 昭和19/6/7～昭和20/5/31<br>昭和23/4/1～昭和25/3/31 | 大正5/1/14～ | |
| 眞篠　俊雄 | | オルガン、音楽理論、和声論、音声研究部＊ | 大正6/4/13～昭和27/4/1㊛ | 明治26/11/9～昭和54/10/1 | ＊常務部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 摩壽意 善郎 | | イタリア語 | 昭和21/9/15～昭和27/3/31㊛ | 明治44/1/23～昭和52/4/25 | |
| 枡崎　道雄 | | 事務 | 昭和22/10/20～？ | 大正15/8/7～ | |
| 枡田　英一郎 | | 教職 | 昭和3/5/1～昭和4/10/31 | ？～ | |
| 増田　尚一郎 | | 管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和8/4/26～(昭和17年度) | ？～ | |
| 増田　吉太郎 | 望月　長之助 | 長唄(笛) | 昭和12/4/10～昭和23/3/31 | 明治16/7/20～？ | |
| 町田　稲尾 | | 事務 | 昭和16/6/30～？(昭和19年度) | ？～ | |
| 町田　嘉章 | 佳聲 | 日本音楽史 | 昭和24/11/30～昭和26/4/1㊛ | 明治21/6/8～昭和56/9/19 | |
| 松井　壯吉 | | オルガン | 明治42/1/9～大正8/4/30 | 明治17/6/7～ | |
| 松井　たつ | | 事務 | 大正3/4/16～大正3/9/3 | ？～ | |
| 松浦　きみよ | | 管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン、ヴィオラ) | 昭和5年度～昭和19/3/31 | 明治42/11/4～昭和52/11/19 | |
| 松浦　光 | | 管弦楽部(クラリネット) | 昭和15年度 | ？ | |
| 松尾　幸明 | | 管弦楽部(チェロ) | 昭和15年度 | ？～ | |
| 松阪　春榮 | | 箏曲、邦楽調査掛＊ | 明治44/1/17～大正9/4/2 | 安政1/12/8～大正9/4/2 | ＊調査嘱託(明治44年度～大正5年度)、嘱託員(大正6年度～大正9/4/2) |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 松田　十藏 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和7/4/1～(昭和17年度) | ？～平成7/4/2 | |
| 松田　トシ | | 唱歌 | 昭和13/4/10～昭和16/4/10 | 大正4/3/7～ | |
| 松谷　穣 | | 管弦楽部 | 昭和10年度～(昭和17年度) | ？ | |
| 松野　景一 | | ピアノ | 昭和21/10/23～昭和26/4/1㊇ | 大正10/11/1～ | |
| 松村　重利 | | 管弦楽、管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和7/4/15～昭和18/3/31 | 明治33/11/30～昭和32/1/15 | |
| 松本　民之助 | | 作曲 | 昭和22/9/15～昭和27/4/1㊇ | 大正3/7/11～ | |
| 松本　長 | | 邦楽調査掛＊3 | 大正5/7/10～？ | 明 治10/11/11＊1～昭 和10/11/29＊2 | ＊1明治10/12/11(朝日人物事典)<br>＊2昭和10/11/28(音楽家人名事典)<br>＊3臨時嘱託(大正5/7/10～？) |
| 眞鍋　嘉一郎 | | 事務 | 大正14/6/13～昭和14/4/30 | ？～ | |
| 三浦　二郎 | | 〔ヴァイオリン〕 | 昭和18/5/22～昭和18/9/30 | 大正2/4/27～ | |
| 三浦　太郎 | | 英語 | 昭和9/4/5～？(昭和19年度) | 明治15/9/26～？ | |
| 三上　タケ | | オルガン | 明治36/3/31～明治37/4/12 | ？～昭和20/1/22 | |
| 三川　清 | | 能楽(宝生流) | 昭和15年度～？(昭和19年度) | 明治38/4/3～昭和20/11/6 | |
| 水口　幸麿 | | 管弦楽、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和4/6/5～？(昭和17年度) | 明治26/10/28～昭和35/3/7 | |
| 水谷　達夫 | | ピアノ | 昭和10/4/10～昭和27/3/31㊇ | 明治44/10/2～平成10/8/27 | |
| 水谷　俊夫 | | 〔声楽〕 | 昭和18/4/10～昭和20/3/31 | 大正5/3/31～ | |
| 瑞原　秀眞 | | 管弦楽部(ヴィオラ) | 昭和16年度 | ？～ | |
| 溝落　久太郎 | | 邦楽〔長唄〕 | 昭和21/4/30～昭和24/6/18 | 明治29/11/15～ | |
| 見田　公子 | | ピアノ | 昭和5/4/10～昭和19/6/19 | 明治40/4/19～昭和19/6/19 | |
| 三井　令三郎 | | 事務 | 大正8/10/15～大正8/12/9 | ？～ | |
| 三橋　利三 | | 教練 | 昭和15年度 | ？～ | |
| 綠川　マサノ〔政野〕 | | ピアノ | 大正4/3/31～大正4/8/31 | ？～昭和42/6/1 | |
| 南　能衛 | | オルガン、**楽理**、和声論、音楽教授法、音楽通論、唱歌編纂掛＊1、楽語調査掛＊2 | 明治41/6/25～大正1/10/11 | ？～昭和27/5/17 | ＊1編纂員(明治41年度～大正1/10/11)<br>＊2調査員(明治41年度～大正1/10/11) |
| 宮内　鎭代子 | | ピアノ | 昭和8/6/2～昭和27/4/1㊇ | 明治43/8/16～ | |
| 宮川　久子 | | 事務 | 昭和14/8/31～昭和15/3/4 | ？～ | |
| 宮城　道雄 | | 箏曲(生田流)、音声研究部＊ | 昭和5/2/8～昭和27/3/31㊇ | 明治27/4/7～昭和31/6/25 | ＊普通部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 宮城　よし子 | | 箏曲(生田流) | 昭和18/4/6～昭和18/9/29 | 大正10/10/26～昭和18/9/29 | |
| 三宅　スミ子 | | 事務 | 昭和23/12/21～昭和24/12/19 | 大正13/8/25～ | |
| 三宅　延齢 | | 邦楽調査掛(義太夫)＊ | 明治41年度～大正11年度 | ？ | ＊調査補助(明治41年度～明治44/7/10)、調査嘱託(明治44/7/10～大正5年度)、嘱託員　(大正6年度～大正11年度) |
| 都竹　清市郎 | | 事務、邦楽調査掛＊ | 大正9/6/5～大正12/10/6 | 明治18/5/6～？ | ＊書記(大正9年度～大正11年度) |
| 宮澤　智津子 | | 事務 | 昭和20/10/23～昭和21/3/31 | 昭和3/8/4～ | |
| 宮部　萬之介 | | 事務 | 明治22/4/13～明治25/10/22 | 天保5/11/7～？ | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 三好　西 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和11年度 | ？～ | |
| 三輪田　眞佐子 | | 文学講義 | 明治26/9/11～明治26/9/30 | 天保14/1/1～昭和2/5/3 | |
| 村岡　幸三郎 | | 事務 | 昭和23/5/10～昭和24/6/30㊮ | 昭和5/2/28～ | |
| 村岡　範爲馳 | 範之丞 | 校長、商議委員 | 明治21/7/5～？(明治26年) | 嘉永6/10/14～ | |
| 村上　直次郎 | | 校長、邦楽調査掛＊ | 大正7/9/14～昭和3/4/17 | 慶応4/2/4～昭和41/9/17 | ＊掛長(大正8年度～昭和2年度) |
| 村上　秀雄 | | 事務 | 昭和21/9/15～昭和22/2/10 | ？～ | |
| 村田　ミイ | | 箏曲(山田流) | 明治38/5/9～昭和6/3/31 | ？～昭和39/3/18 | |
| 村松　秀〔ヒデ〕 | | ヴァイオリン | 明治32/1/18～明治41/8/27 | 明治5/4～昭和20/2/17 | |
| 室井　摩耶子 | | ピアノ | 昭和21/9/30～昭和26/5/1㊮ | 大正10/4/18～ | |
| 室岡　清枝 | | ピアノ | 大正6/4/13～昭和20/3/31 | 明治28/9/28～昭和32/7/26 | |
| モギレフスキー，アレキサンダー | | **ヴァイオリン**、室内楽 | 昭和12/4/10～昭和19/3/31<br>昭和23/4/1～昭和24/3/31 | 1885/1/27～1953/3/7 | ロシア出身、国籍は異なる |
| 本居　豐穎 | | 和文 | 明治25/2/25～？(明治25年度) | ？ | |
| 本居　長世 | | **ピアノ**、和声論、邦楽調査掛＊ | 明治41/4/10～大正5/12/27 | 明治18/4/4～昭和20/10/14 | ＊調査補助(明治41/4/10～42年度)、調査員(明治43年度～大正5/12/27) |
| 森　一也 | | 管弦楽部(チェロ) | 昭和11年度～昭和12年度 | 大正4/4/8～ | |
| 森　重朗 | | 能楽囃子(小鼓) | 昭和11/3/31～昭和23/3/31 | 明治33/5/11～ | |
| 森　正 | | フルート、管弦楽部(フルート) | 昭和15年度～昭和25/6/30㊮ | 大正10/12/14～昭和62/5/4 | |
| 森　富〔富子〕 | | 教職、事務 | 明治20/2/19～明治22年度 | 明治3/7～昭和39/6/5 | |
| 森岡　清太郎 | | 事務 | 明治37/12/20～大正3/5/5 | 文久2/2/6～？ | |
| 盛口　勝三 | | 管弦楽部(チェロ) | 昭和5年度～？(昭和17年度) | 明治38/4/17～ | |
| 森重　幡雄 | | 教練 | 昭和9年度 | ？～ | |
| 門奈　矩理子 | | 教職 | 明治21/4/19～？ | 安政4/12/8～ | |
| 矢口　昭二 | | 事務 | 昭和20/10/23～昭和25/3/3 | 昭和2/5/12～ | |
| 矢口　貢 | | 国語、事務 | 大正14/4/13～昭和4/3/18 | ？～ | |
| 矢島　數男 | 岩谷 | 事務 | 昭和23/1/31～昭和24/6/1㊮ | 大正13/4/28～ | |
| 屋代　七吉 | | 事務、邦楽調査掛＊ | 大正2/12/11～大正13/12/6 | 明治15/2/25～？ | ＊雇(大正3年度)、書記(大正4年度～7年度) |
| 安井　一匡 | | 事務 | 明治22/3/30～明治23/5/8<br>明治37/2/22～明治40/12/28 | 天保11/12/13～？ | |
| 安川　加壽子 | 草間 | ピアノ | 昭和20/8/31～昭和27/4/1㊮ | 大正11/2/24～平成8/7/12 | |
| 八杉　貞利 | | [ロシア語] | 昭和22/10/31～昭和24/6/1㊮ | 明治9/9/16～昭和41/2/26 | |
| 安島　進平 | | 校医 | 大正11/9/19～昭和2年度 | 明治5/11/12～？ | |
| 安福　春雄 | | 能楽(大鼓、**太鼓**) | 昭和11/6/30～昭和27/4/1㊮ | 明治40/1/1～昭和58/8/5 | |
| 安村　喜當 | | 事務 | 明治17/2/25～？ | ？ | |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 矢田部　勁吉 | | 声楽 | 昭和21/8/31～昭和27/3/31㊣ | 明治29/3/27～昭和55/11/26 | |
| 矢田部　良吉 | | 主事、商議委員 | 明治21/7/5～明治25年度<br>明治31/4/4～明治31/6/20 | 嘉永4/～明治32/ | |
| 梁瀬　道夫 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和9年度～昭和11年度 | ？～昭和45/5/8 | |
| 梁田　貞 | | 唱歌、邦楽調査掛＊1、唱歌編纂掛＊2、音声研究部＊3 | 大正12/11/1～？(昭和25年度) | 明治18/7/3～昭和34/5/9 | ＊1調査補助(大正8/9/10～大正8年度)、嘱託員(大正9年度～昭和2年度)、＊2編纂員(昭和5/1/16～昭和16年度)、＊3常務部員(昭和11年度～昭和16/9/11)、委員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 山井　基清 | | ヴァイオリン | 明治41/9/14～大正3/12/31 | 明治18/8/29～昭和45/12/8 | |
| 山内　妙子 | | [管弦楽]、管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和12年度～昭和19/9/15 | 大正6/6/4～ | |
| 山内　秀子 | | 教職 | 昭和19年度 | ？～ | |
| 山浦　美千代 | | 事務 | 昭和21/7/9～昭和21/10/31 | 大正9/9/17～ | |
| 山縣　喜久 | | ピアノ | 明治32年度～明治37/12/31 | 明治11/9/6～昭和22/10/25 | |
| 山縣　まり | | ピアノ | 大正13/11/24～大正15/3/31 | 明治34/12/20～昭和18/8 | |
| 山口　愛子 | | 管弦楽部(ヴァイオリン) | 昭和15年度～昭和16年度 | ？～ | |
| 山口　菊次郎 | | 箏曲、邦楽調査掛(箏)＊ | 明治44/1/17～昭和2年度 | 慶応3/12～？ | ＊調査嘱託(明治44年度～大正5年度)、嘱託員(大正6年度～昭和2年度) |
| 山口　喜志 | | **音楽教授法**、教育学、事務 | 昭和11/9/28～昭和19/3/31 | 明治25/7/23～昭和55/11/5 | |
| 山口　節 | | ピアノ | 大正4年度～大正5年度 | ？～ | |
| 山口　常光 | | 教職 | 昭和19/3/16～昭和21/2/8 | 明治27/5/15～昭和52/1/30 | |
| 山口　正男 | | フルート、管弦楽部(フルート)、事務 | 昭和9年度～昭和14年度 | 明治40/8/27～昭和15/7/7 | |
| 山越　八重子 | | ピアノ | 昭和5/4/1～昭和10/7/17 | 明治39/3/23～昭和60/11/22 | |
| 山崎　高英 | | 事務 | 昭和15/11/15～昭和19/1/31 | 大正6/10/22～ | |
| 山崎　龍夫 | | 管弦楽部(トロンボーン) | 昭和15年度 | ？～ | |
| 山崎　テル | 石高 | ピアノ | 明治43/6/1～大正11/3/31 | 明治20/10/4～昭和44/8/9 | |
| 山崎　與志江 | | 事務 | 昭和24/3/31～？ | 昭和8/1/15～ | |
| 山下　佐平 | | 修身、**教育学**、ドイツ語 | 昭和6/3/30～昭和18/4/10 | 明治27/2/18～ | |
| 山階　信弘 | 大西 | 能楽(謡)、音声研究部＊ | 昭和9/4/10～昭和23/3/31 | 明治43/2/21～平成2/1/6 | ＊普通部員(昭和11年度～昭和16/9/11) |
| 山勢　松韻 | | 箏曲 | 明治13/6/7～明治36/1/28 | 弘化2/7/28～明治41/9/9 | |
| 山田　和男 | | ピアノ、管弦楽(ハープ、チェンバロ) | 昭和10年度～昭和16/12/31 | 大正1/10/19～平成3/8/13 | |
| 山田　菊江 | | ピアノ | 大正15/3/31～昭和12/8/26 | 明治34/11/3～ | |
| 山田　源一郎 | | **唱歌**、風琴、洋琴、ヴァイオリン、事務 | 明治22/7/6～明治38/12/22 | 明治3/1/17～昭和2/5/23 | |
| 山田　耕筰 | | 唱歌 | 明治42年度 | 明治19/6/19～昭和40/12/29 | |
| 山田　舜平 | 吉住　小十郎 | 長唄(唄)、邦楽調査掛＊ | 昭和4/4/4～昭和8/7/2 | 明治19/7/2～昭和8/7/2 | ＊嘱託(大正4/3/31～？) |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 山田　抄太郎 | 稀音家　六治 | 長唄(三味線) | 昭和9/3/15～昭和11/6/30<br>昭和16/11/30～24/6/18<br>昭和25/4/1～昭和26/4/1㊮ | 明治32/3/5～昭和45/6/8 | |
| 山田　忠行 | | 事務 | 明治36/9/7～？ | 安政5/9/19～？ | |
| 山田　みどり | | ピアノ | 昭和8/4/10～昭和13/3/31 | 明治40/9/12～昭和53/10/18 | |
| 山谷　德治郎 | | 音楽的生理学 | 明治25/2/23～？(明治25年度) | 慶応2/3/21～？ | |
| 山内　秀子 | | 唱歌 | 昭和15/4/10～昭和21/3/31 | 大正3/9/3～ | |
| 山葉　龜五郎 | | 事務 | 明治37/12/20～大正2/6/30 | 明治13/5/13～？ | |
| 山本　關次郎 | | 教職 | 昭和9/6/7～昭和14/2/25 | ？～ | |
| 山元　敬二 | | 事務 | 明治43/10/6～大正2/1/31 | ？～ | |
| 山本　銃三郎 | | 楽語調査掛＊ | 大正2/4/18～大正13年度 | ？～ | ＊嘱託員(大正2/4/18～大正2年度、大正6年度～13年度)、調査員(大正3年度～5年度) |
| 山本　生 | | 教職 | 明治22/2/19～？ | ？～大正9/3/22 | |
| 山本　力 | | **オーボエ**、管弦楽、事務、管弦楽部(オーボエ) | 昭和12年度～昭和19/7/15 | 大正2/1/24～ | |
| 山本　昇 | | 事務、邦楽調査掛＊ | 明治28/7/1～大正7/1/10 | 慶応2/7/15～大正7/1/10 | ＊書記(明治45年度～大正7/1/10) |
| 山本　正人 | | **トロンボーン**、管弦楽、事務、管弦楽部(トロンボーン) | 昭和12年度～昭和26/4/1㊮ | 大正5/5/21～昭和61/12/13 | |
| 結城　錦一 | | 音声研究部＊ | 昭和12年度～昭和16/9/11 | 明治34/4/21～ | ＊普通部員(昭和12年度～昭和16/9/11) |
| 湯原　元一 | | 校長、邦楽調査掛＊ | 明治40/6/21～大正6/6/11 | ？～ | ＊掛長(明治42年度～大正5年度) |
| ユンケル，アウグスト | | 唱歌、ヴァイオリン、ヴィオロンセロ、**作曲**、ヴィオラ、管弦楽、管弦楽指揮法、室楽、オルガン | 明治32/4/1～大正1/12/28 | 1870/1/21＊～1944/1/5 | アメリカ、＊　1870/1/27(音楽大事典) |
| 横澤　三郎 | | 教職 | 昭和24/8/16～昭和25/12/31㊮ | 明治35/4/17～昭和40/3/27 | |
| 横田　ふみ子 | 四家　文子 | 声楽(独唱) | 昭和21/8/31～昭和24/6/1㊮ | 明治39/1/20～昭和56/7/16 | |
| 横枕　文四郎 | | 楽語調査掛＊ | 大正6/12/7～大正15年度 | ？～ | ＊嘱託員(大正6/12/7～大正15年度) |
| 横山　愛子 | | 事務 | 昭和21/4/30～？ | ？～ | |
| 横山　功 | | 事務 | 昭和14/1/14～昭和15/9/9 | ？～ | |
| 横山　芳枝 | | 長唄(三味線) | 昭和16/4/30～昭和22/3/31 | 大正3/2/15～ | |
| 吉岡　郷甫 | | **歌文**、国語、唱歌編纂掛＊ | 明治40/9/25～大正2年度 | 明治9/1/～ | ＊編纂員(明治41年度～大正2年度) |
| 吉住　小三郎 | | 長唄、邦楽調査掛(長唄)＊1 | 大正3/11/18～昭和23/3/31 | 明治10/12/15＊2～昭和47/2/27 | ＊1調査嘱託(大正3/11/18～大正5年度、昭和4年度)、嘱託員(大正6年度～昭和2年度、昭和5年度～昭和16年度)、＊2明治9/12/15(音楽家人名事典、日本芸能人名事典、朝日人物事典) |
| 吉住　秀雄 | 小太郎 | 長唄(唄)、音声研究部＊ | 昭和5/4/1～昭和21/5/3 | 明治41/1/28～ | ＊普通部員(昭和11年度～昭和15年度) |

| 姓　　名 | 別　　名 | 専　門　・　担　当 | 在　職　期　間 | 生　　没　　年 | 備　　考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 吉田　周 | | ［管弦楽］、管弦楽部（ヴァイオリン） | 昭和4/6/5～昭和6年度 | 明治32/4/6～昭和8/3/2 | |
| 吉田　春太郎 | | 国語 | 大正12/1/15～昭和5/3/31 | 明治18/11/12～ | |
| 吉田　信太 | | **唱歌**、オルガン | 明治32/12/16～明治34/4/22 | 明治3/2/27～昭和28/12/24＊ | ＊昭和29/2/18（音楽家人名事典、音楽年鑑） |
| 吉田　資榮 | | 事務 | 明治45/4/11～昭和8/3/31 | ？～ | |
| 吉田　辰雄 | | **美学**、ドイツ語、事務、楽語調査掛＊ | 昭和8/9/18～昭和20/1/31 | 明治37/5/12～ | ＊書記（昭和13/9/1～昭和16年度） |
| 吉田　定次郎 | 松永　和風 | 邦楽調査掛（長唄）＊ | 昭和3/11/5～昭和16年度 | 明治7/2/18～昭和37/9/26 | ＊嘱託員（昭和3/11/5～昭和16年度） |
| 吉竹　文野 | | 教職 | 昭和18/3/31～昭和18/10/31 | 明治24/7/10～ | |
| 吉野　喜作 | | 教職 | 昭和10/5/8～昭和10/6/30 | ？～ | |
| 吉野　萬太郎 | 名見崎　得壽齊 | 邦楽調査掛（富本）＊ | 明治40/9/17～大正6年度 | 弘化2/1/5～大正6/7/31 | ＊調査嘱託（明治40/9/17～大正5年度）、嘱託員（大正6年度） |
| 吉丸　一昌 | | 倫理、歌文、**国語**、修身、事務、邦楽調査掛＊1、唱歌編纂掛＊2 | 明治41/4/21～大正5/3/7 | 明治6/9/15～大正5/3/7 | ＊1調査員（明治45年度～大正4年度）<br>＊2編纂員（明治41年度～大正4年度） |
| 吉村　達 | | 事務 | 大正5/12/25～大正8/9/22 | 明治8/11/15～？ | |
| 依田　辨之助 | | 教職 | 明治24年度～明治25/3/25 | ？～大正11/2/12 | |
| 依田　元 | | 事務 | 明治41/1/16～明治43/9/16 | 明治10/2/13～？ | |
| 依岡　愛 | | 国語、事務 | 大正15/4/28～昭和11/10/16 | 明治8/5/7～？ | |
| ラー〔ラール〕，アンナ | | ピアノ | 明治33/1/4～明治38/3/31 | 1848/3/19～？ | |
| ラウトルプ〔ラウトルップ〕，シャーレス〔チャールス〕 | | **唱歌**、管弦楽 | 大正15/1/23～昭和6/6/30 | 1894/1/17～ | デンマーク |
| ロイテル，ルドルフ・エー | | **ピアノ**、作曲 | 明治42/5/19～大正1/8/31 | 1888/9/21～？ | アメリカ |
| ワインガルテン，パウル | | ピアノ | 昭和11/4/3～昭和13/3/31 | 1886/4/20～1948/4/11 | オーストリア |
| 和久　和一 | | 事務 | 昭和22/8/31～昭和24/6/30㊡ | 大正7/8/8～ | |
| 渡邊　曉雄 | | **ヴァイオリン**、管弦楽、管弦楽部（ヴァイオリン） | 昭和13年度～昭和27/3/31㊡ | 大正8/6/5～平成2/6/22 | |
| 渡邊　健 | | 管弦楽部（ヴァイオリン） | 昭和8年度～昭和11年度 | ？～ | |
| 渡邊　高之助 | | 唱歌 | 昭和16/4/9～昭和23/3/31 | 大正8/3/3～ | |
| 渡邊　トリ | | ピアノ | 大正8年度～昭和20/3/31 | 明治30/4/21～昭和54 | |
| 渡邊　ヒルデガルト | | フランス語 | 昭和15/4/9～昭和19/3/31 | 大正2/6/29～ | |
| 渡邊　文江 | | ヴァイオリン | 昭和21/9/30～昭和26/5/1㊡ | 大正13/6/2～ | |
| 渡邊　森藏 | | オルガン | 明治34/4/11～明治41/11/30 | 明治9/5～大正8/12/28 | |
| 渡邊　龍聖 | | **校長**、主事、倫理、教育学 | 明治28/10/8～明治42/12/20 | 慶応2/8～？ | |