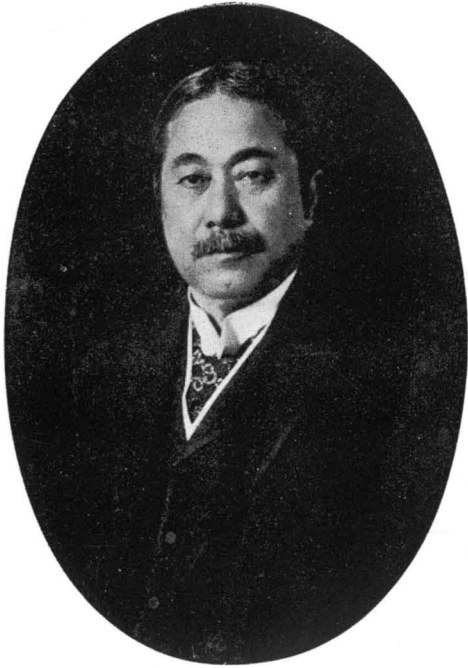
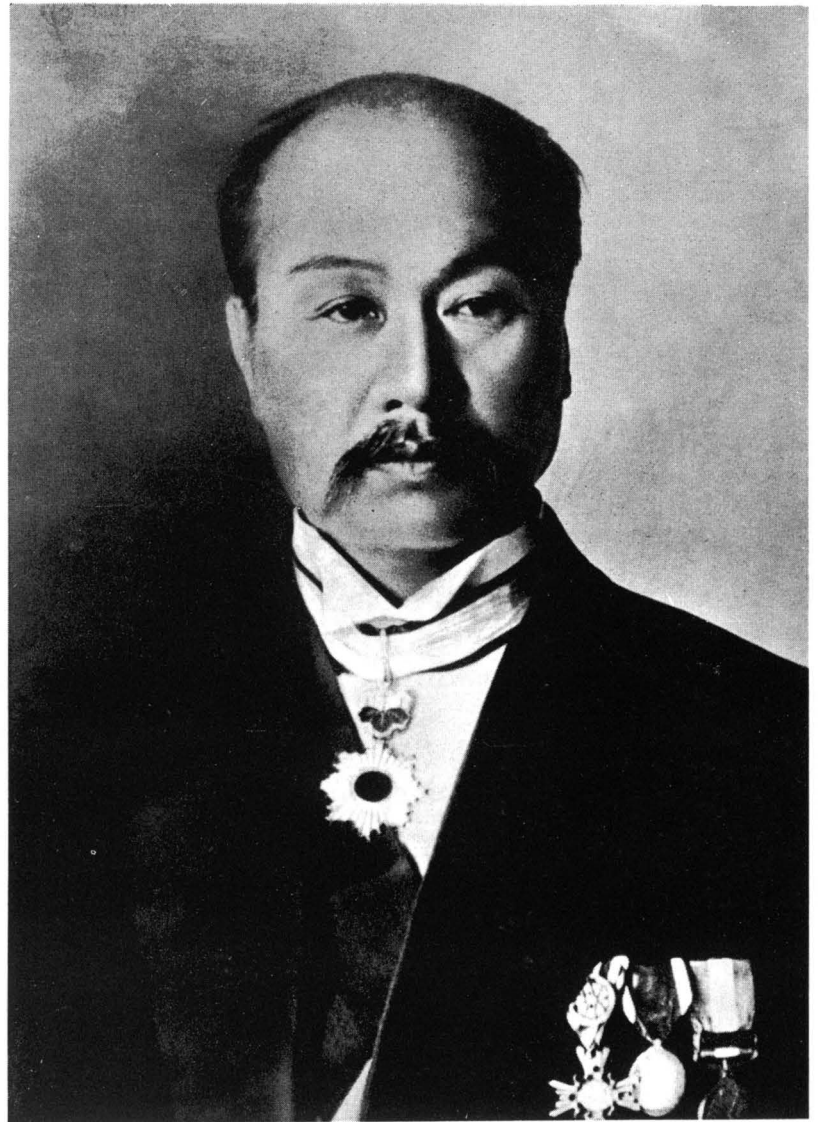


音楽取調掛建物 旧文部省雇教師マレー館跡を修改築した建物である。5年後明治18年9月に上野公園東四軒寺跡の新築館に移転した



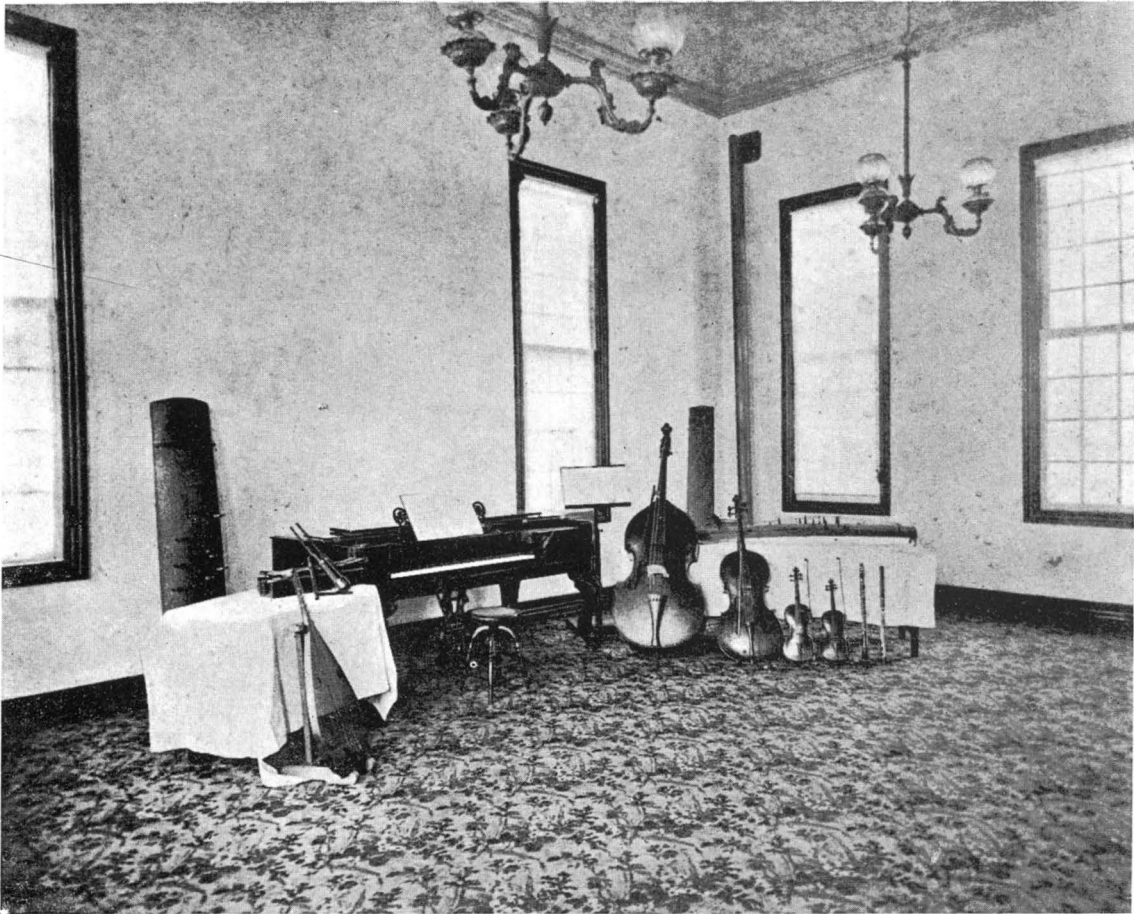
目賀田種太郎男爵 米国留学生監督として在米中(明治8～10年),  
伊澤と協力し、音楽取調掛設立に  
尽力した



伊澤修二(在職明治12年～24年) 音楽取調掛長  
および東京音楽学校初代校長



ルーサー・ホワイトィング・メー  
ソン教師(在職明治13年～15年)



音楽取調掛建物の内部および当時の楽器



本邦で初めて製作されたオルガン（明治14年  
才田光則作，東京芸術大学資料館所蔵）



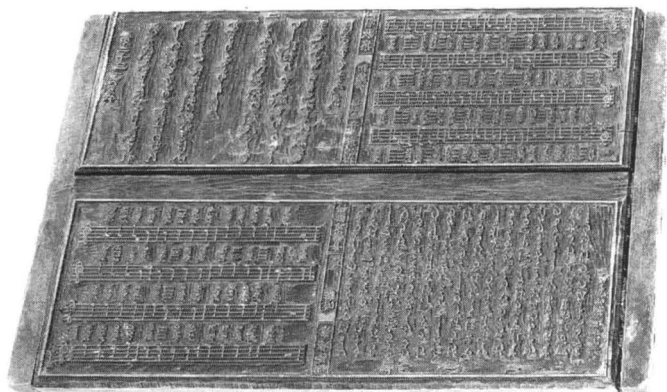
メーソンがアメリカより持参し，愛用したピアノ  
（クナーベ社製，東京芸術大学資料館所蔵）



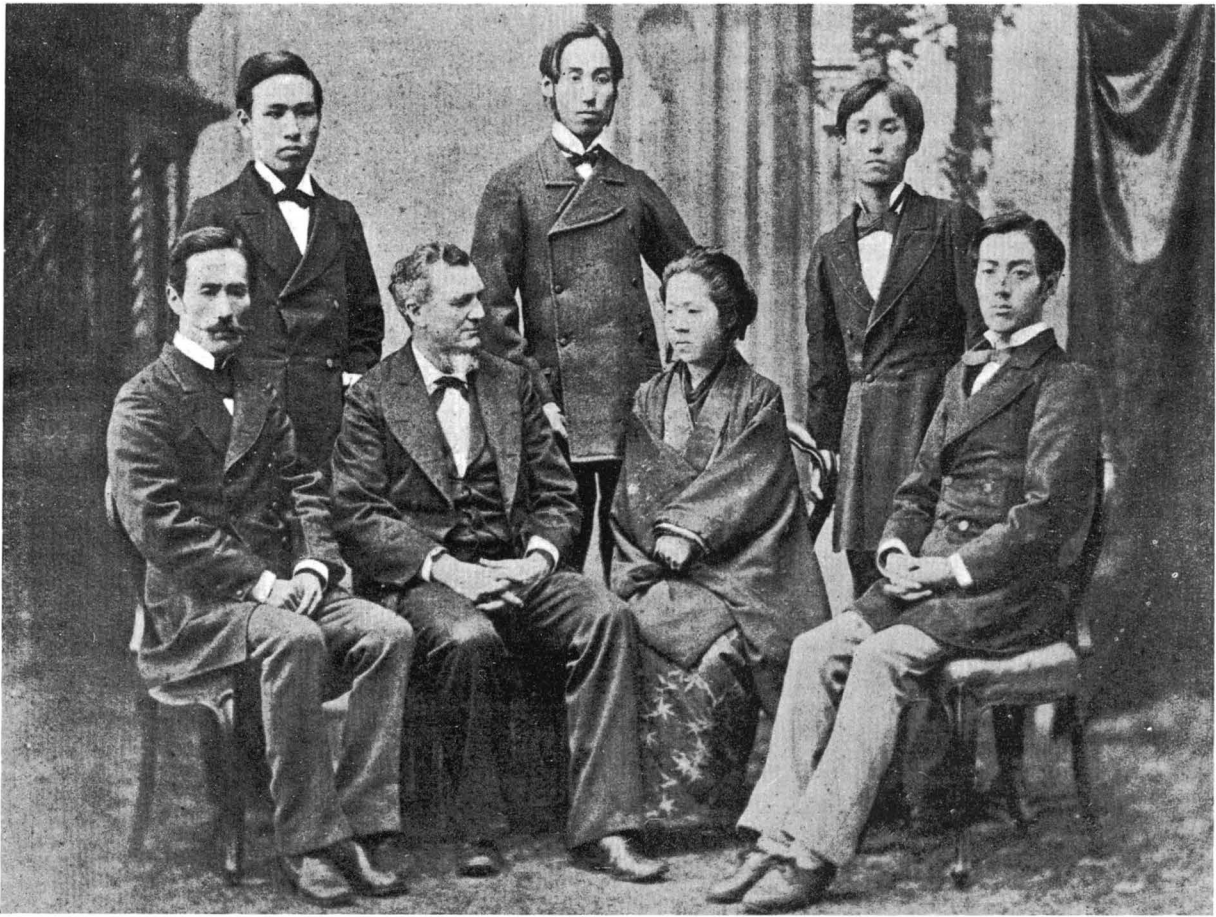
音楽取調掛出版図書 『音楽問答』明治16年7月出版，問答形式による音楽入門書。『樂典』明治16年7月出版。『音楽指南』明治17年4月出版，唱歌教授の手引書



『唱歌掛圖』初編



『小學唱歌集』初編(明治14年)，第二編(明治16年)，第三編(明治17年)の全3冊から成る。写真左は初編の版木の一部



音楽取調掛の教師たち 前列左から、芝葛鎮、メーソン、中村専、辻則承。  
後列左から、東儀彭質、上眞行、奥好義



明治18年7月、音楽取調掛全科第1回卒業生3名と伝習生 前列左から、卒業生の市川ミチ、遠山甲子、幸田延。つづく3名は在校生の森トミ、小木トモ、木村サク。  
後列中央の帽子をかぶっているのが瓜生繁

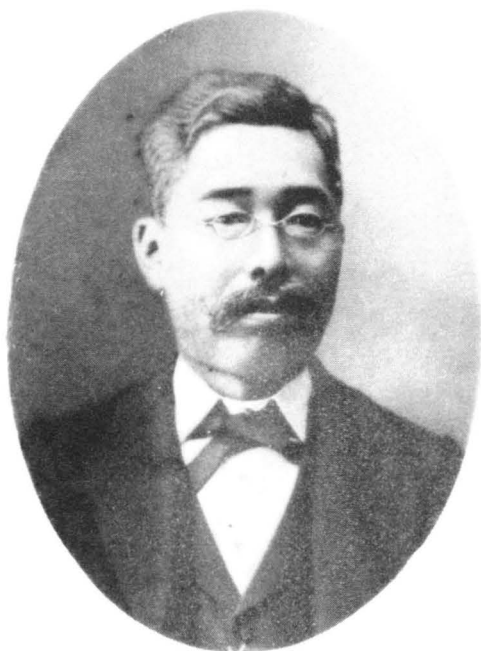
東京音楽学校明治時代の歴代校長（ ）内は  
在職年月。初代伊澤修二は口絵2頁を参照。  
第四代河内信明（明治30年8月～9月）は写  
真なし



第三代嘉納治五郎  
(明治26年9月～31年6月)



第二代村岡範為馳  
(明治24年8月～26年9月)



第五代矢田部良吉  
(明治31年6月～32年8月)



第八代高嶺秀夫  
(明治37年2月～40年6月)



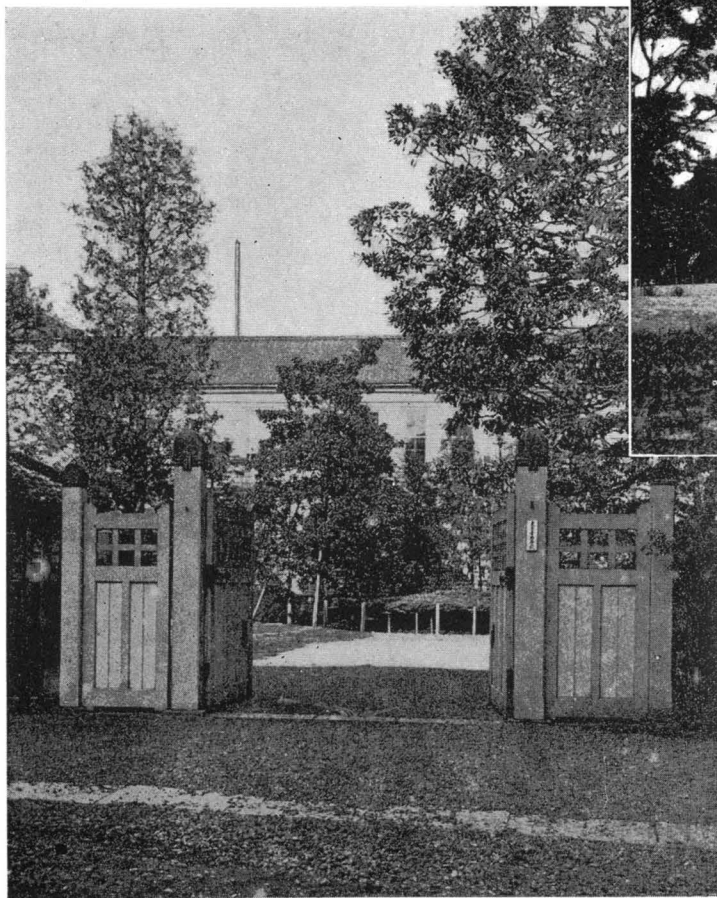
第六代渡邊龍聖  
(明治32年8月～35年10月)



第七代大島義脩  
(明治35年10月～37年2月)



第九代湯原元一  
(明治40年6月～大正6年6月)



正門

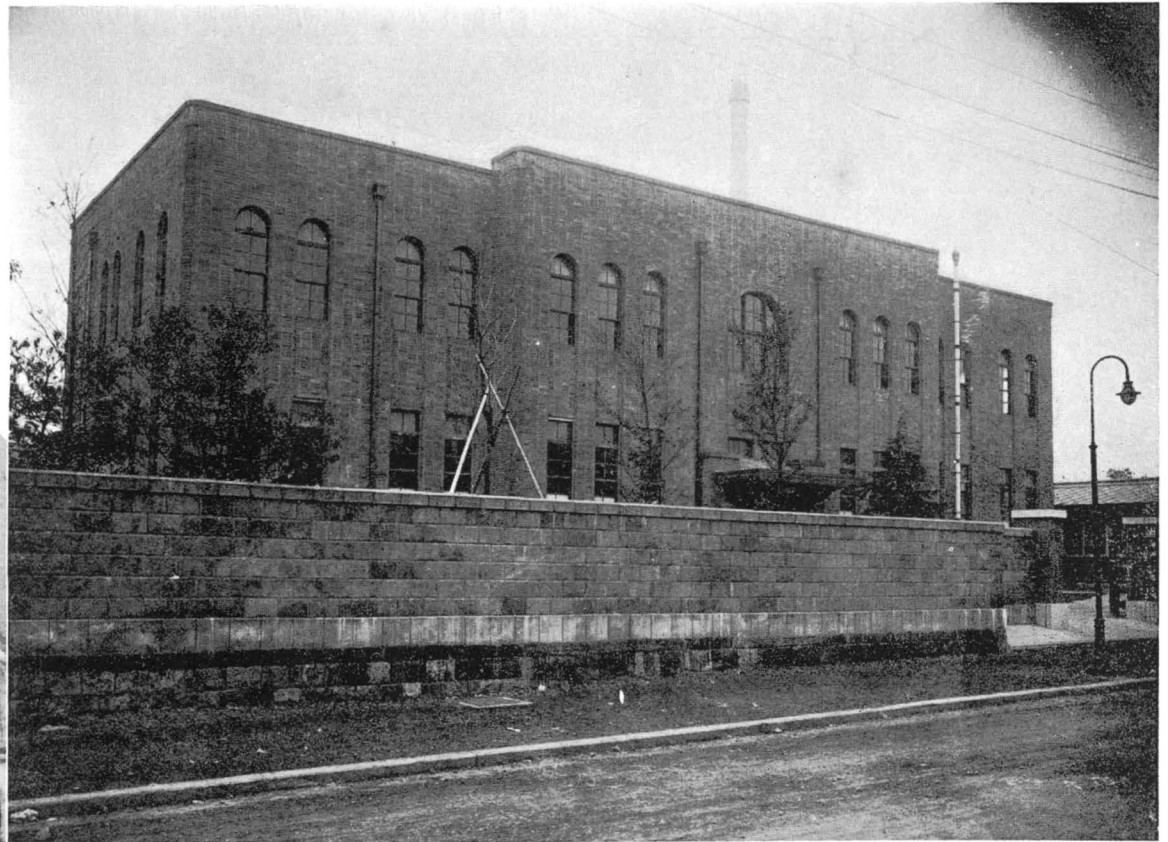


明治23年5月，上野公園内元西四軒寺跡（現在の音楽学部所在地）に  
新築された当時の東京音楽学校校舎

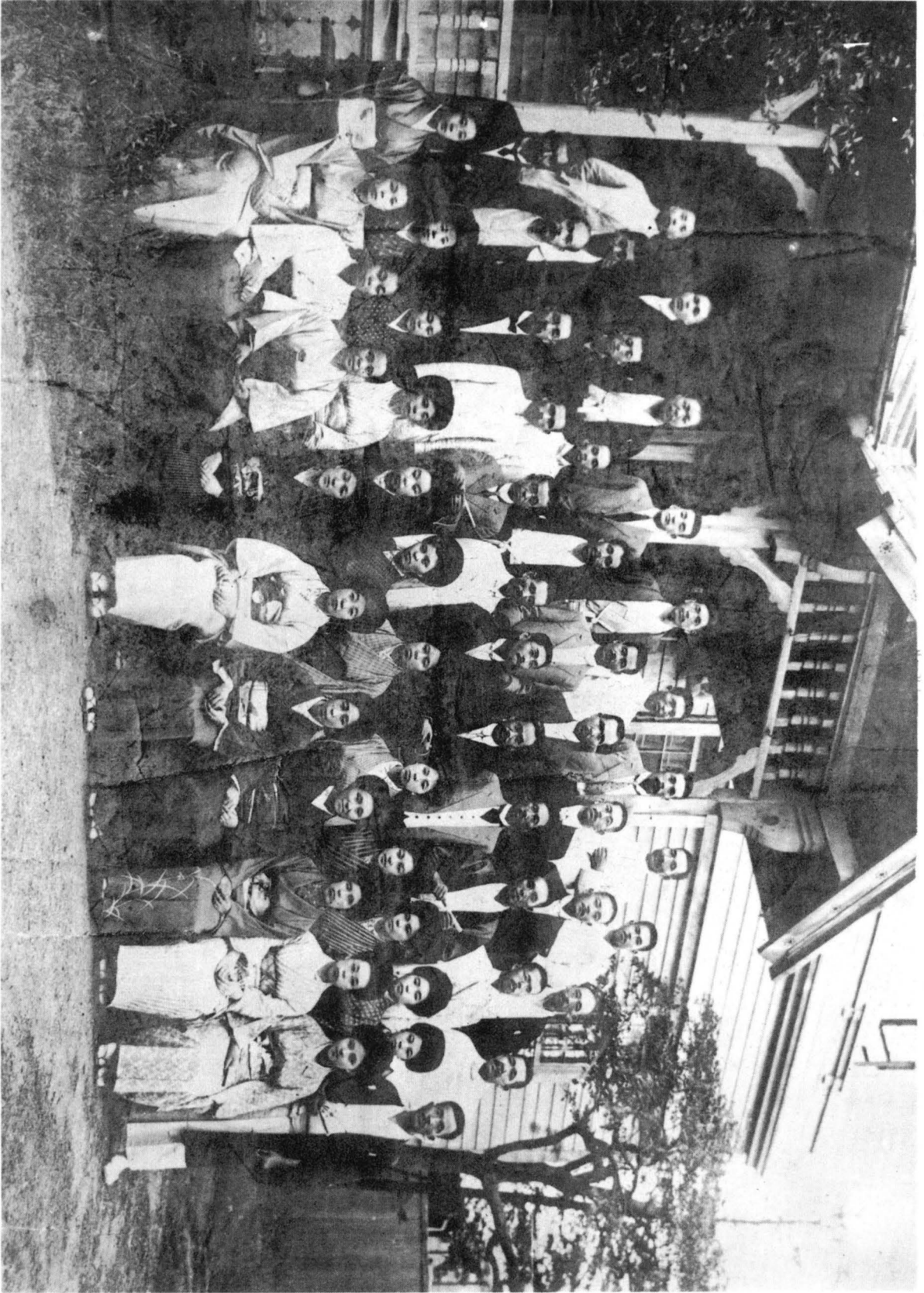




旧分教場



東京音楽学校分教場本館（明治31年建設，この建物は  
大正12年の震災で焼失した。のち昭和3年10月  
神田駿河台に新築。現在の音楽学部附属高等学校）



旧分教場玄関および同声会員の一部 前列左から6人目久野ひさ



明治30年代の東京音楽学校管弦楽・合唱部員と3外人教師 指揮アウグスト・ユンケル教師，その手前ラファエル・フォン・ケーベル博士，左はノエル・ペリー神父，前列左側のヴァイオリンをかかえている2人は幸田姉妹



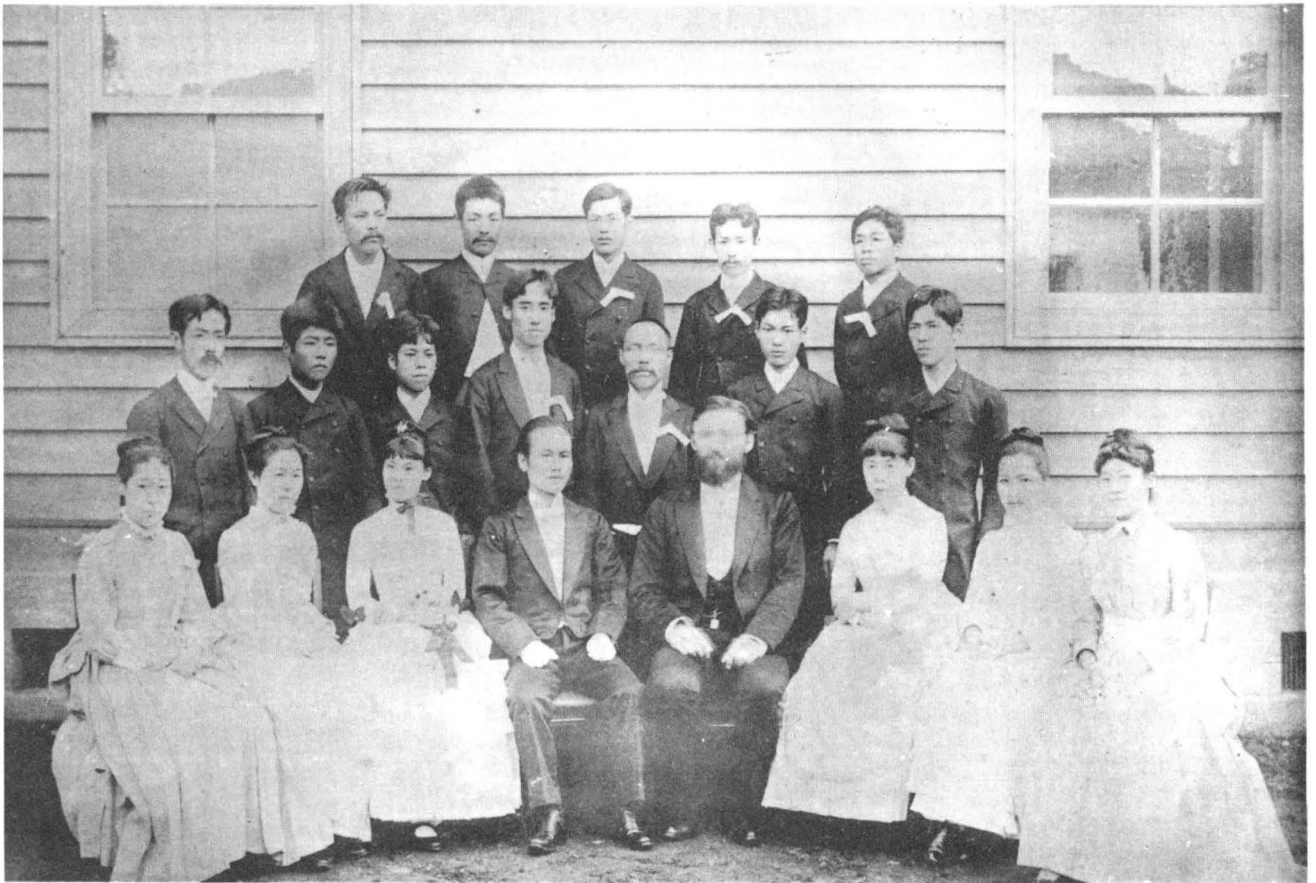
グルック作，歌劇「オルフォイス」の場面 明治36年7月23日，東京音楽学校奏楽堂にて。左から，吉川やま，柴田環（のちの三浦環），宮脇遷



明治20年2月，音楽取調掛第2回全科卒業生と教師 前列左から4人目，伊澤修二，ソープレット



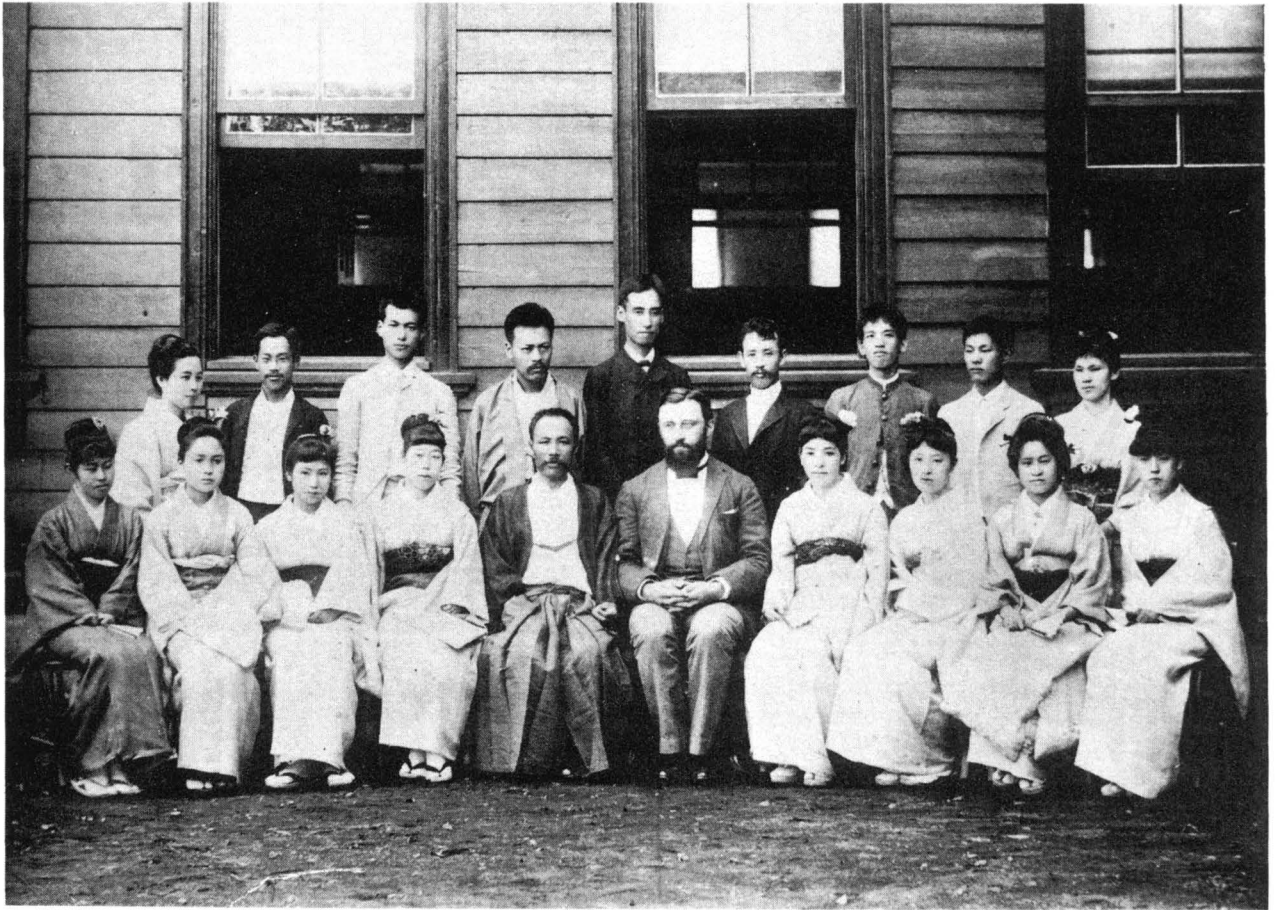
明治21年7月，音楽取調掛最後の卒業生と教師 前列左から3人目ソープレット，伊澤修二，  
2列目左から3人目上眞行



明治22年7月卒業生と教師 前列左から4人目、伊澤修二、ディットリヒ



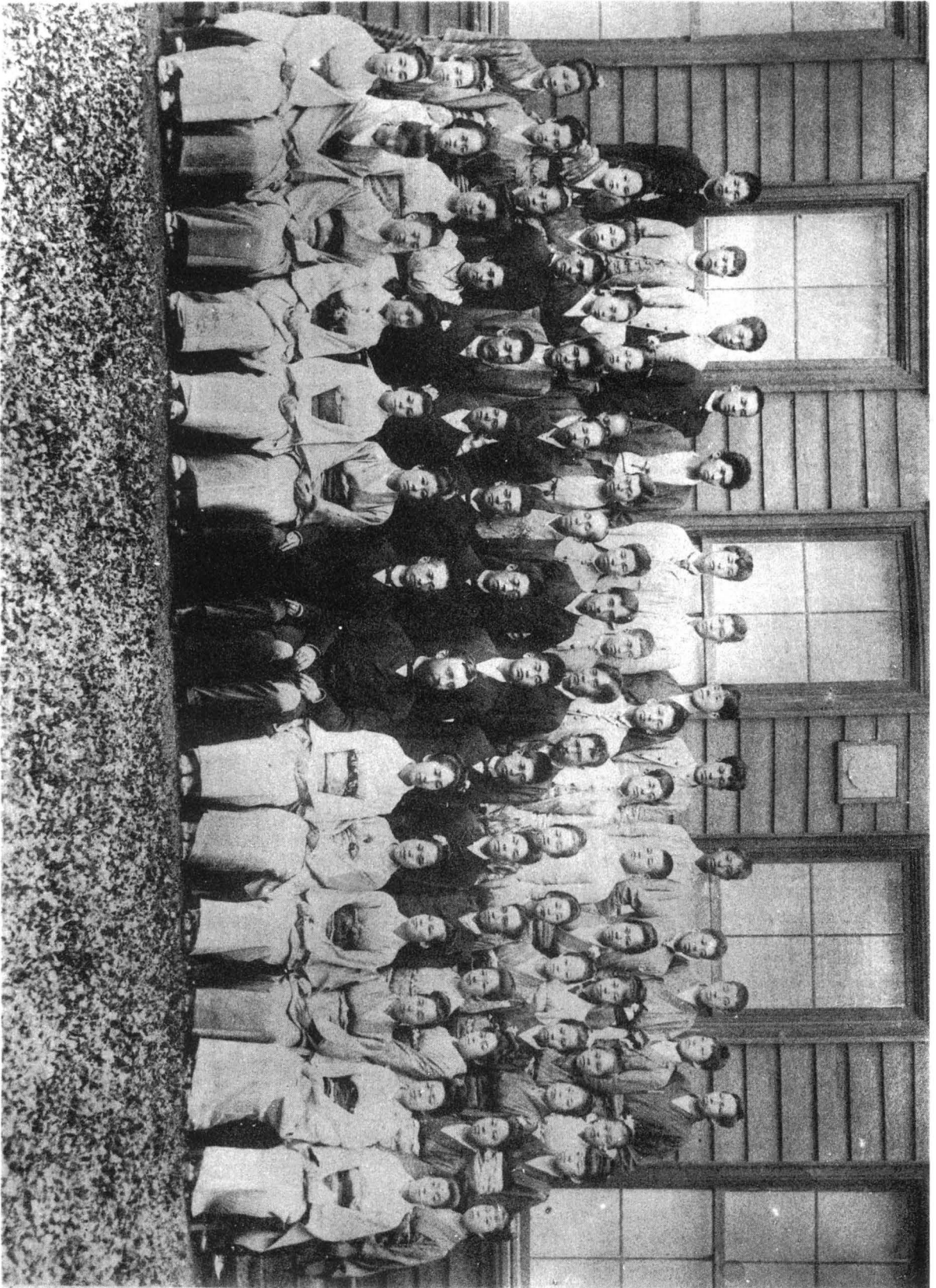
明治22年12月卒業生と在校生



明治24年7月卒業生と教師



明治25年7月卒業生と教師 前列左から3人目橘絲重

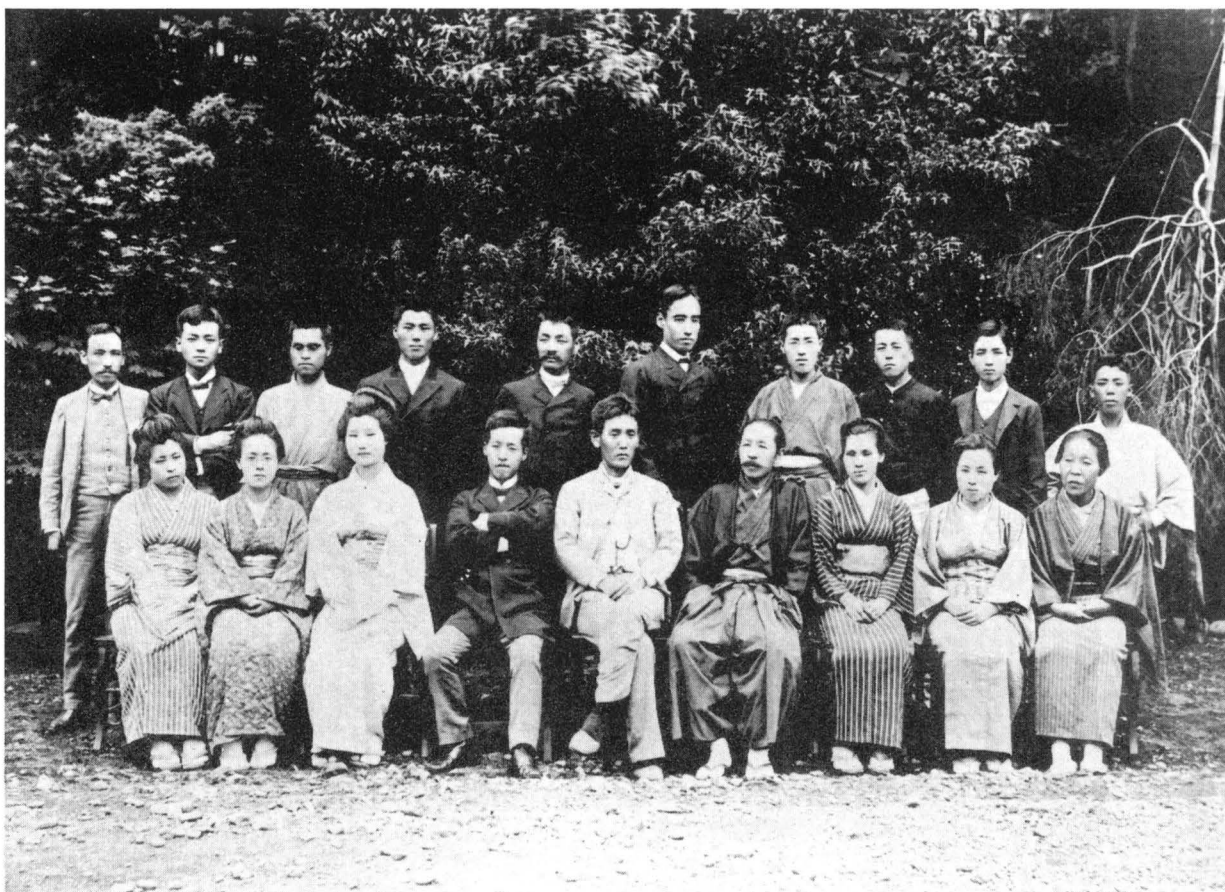


明治26年7月卒業生および在校生と教師

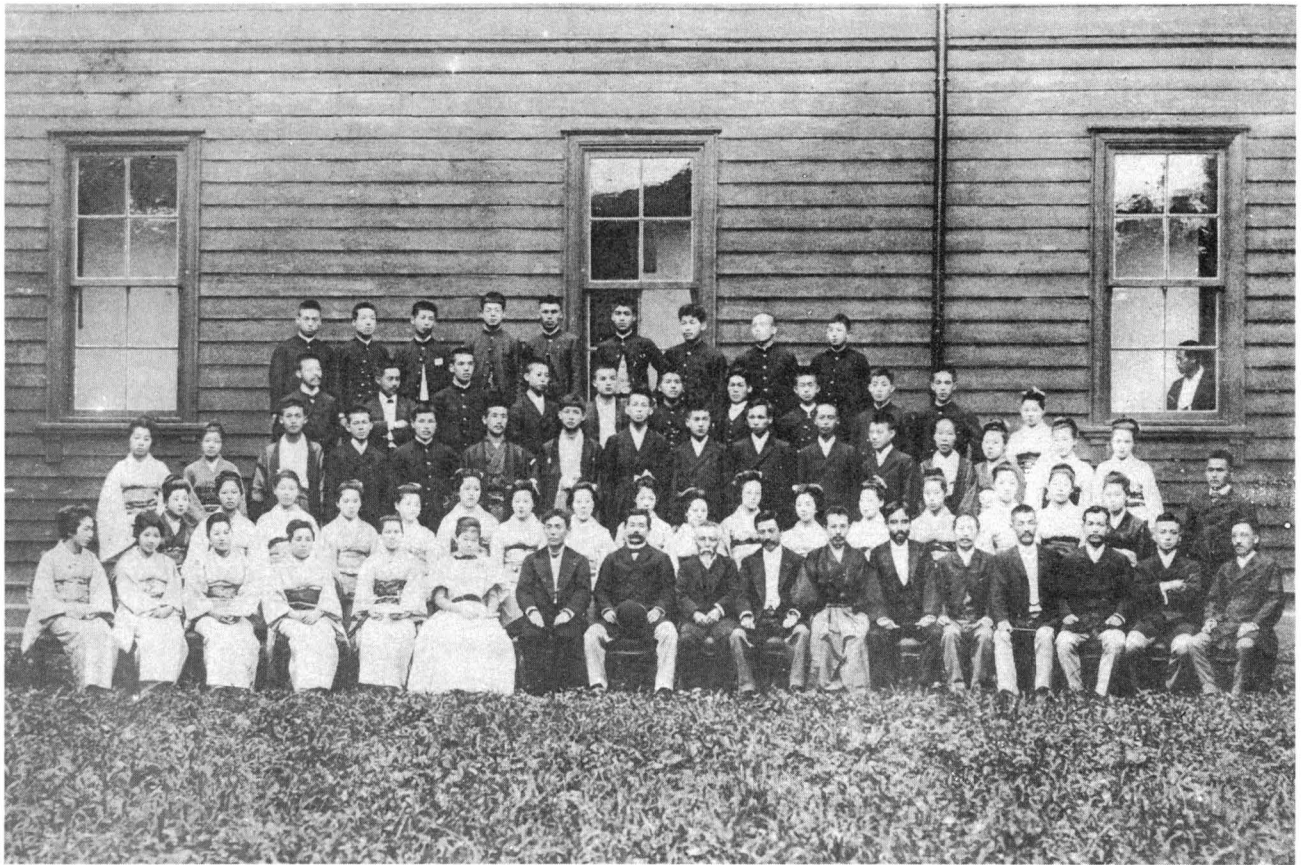




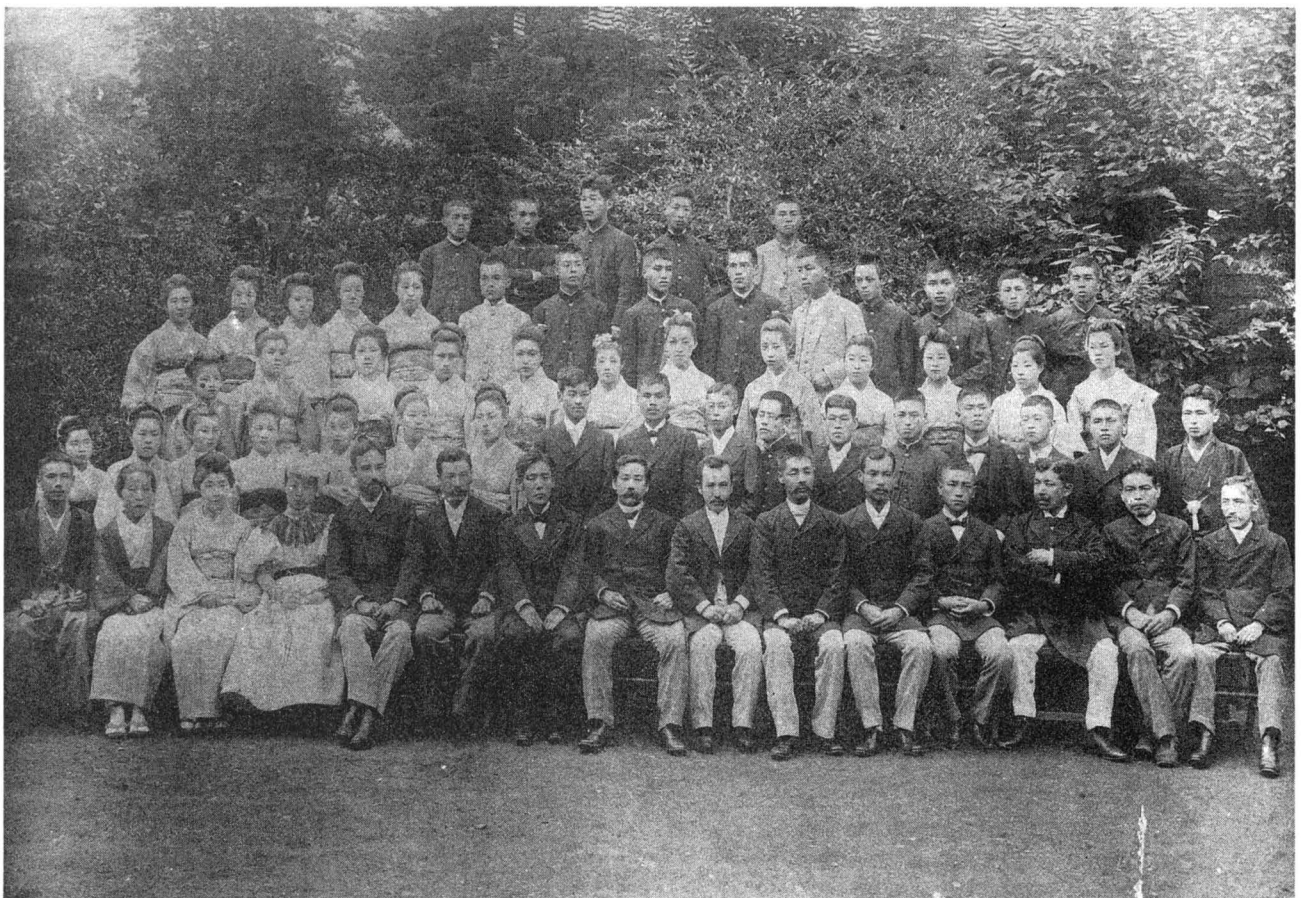
明治27年7月卒業生と教師 前列左端，頼母木こま，2列目左から3人目，上原六四郎，  
ディットリヒ，上眞行



明治28年7月卒業生と教師



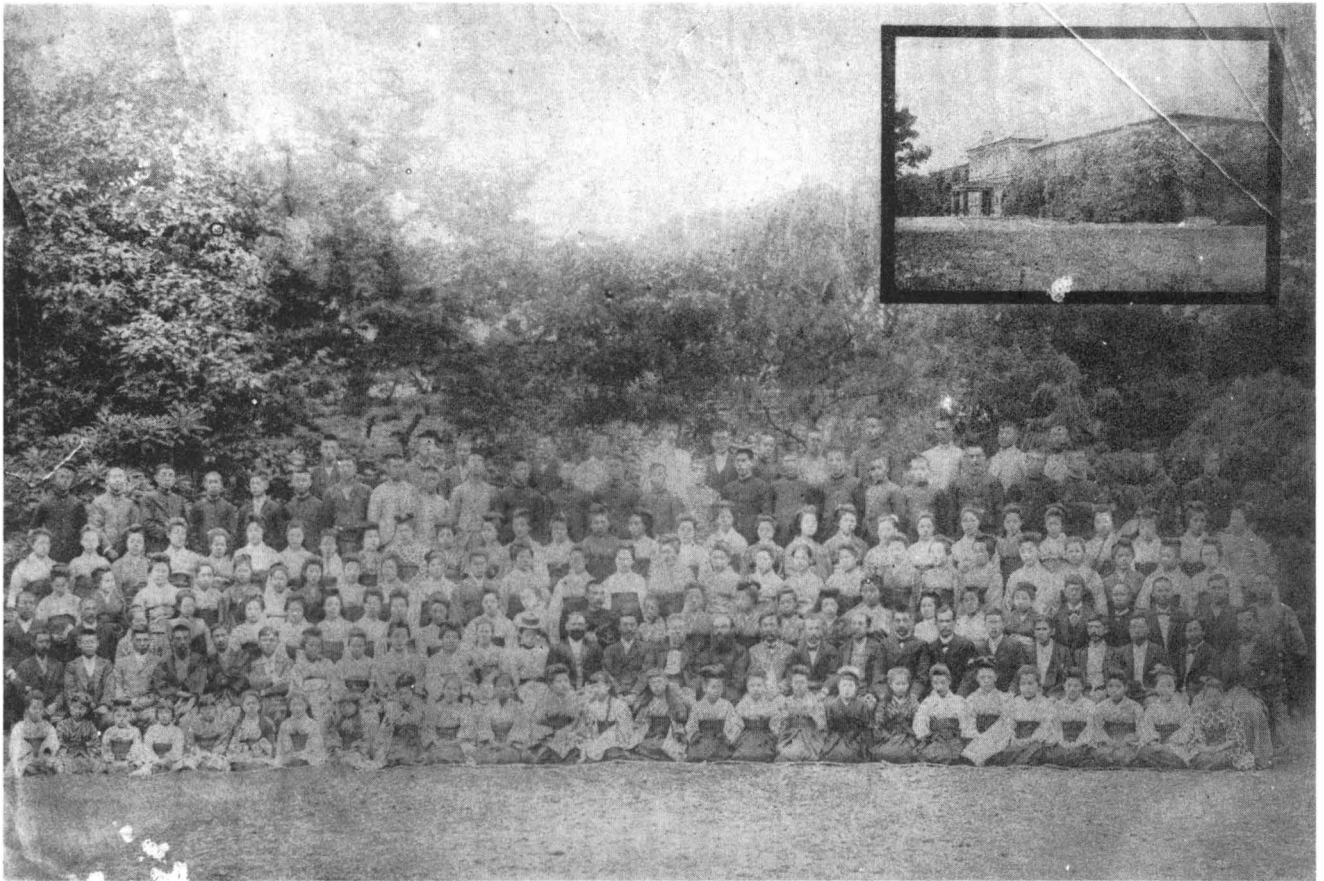
明治29年7月卒業生および在校生と教師



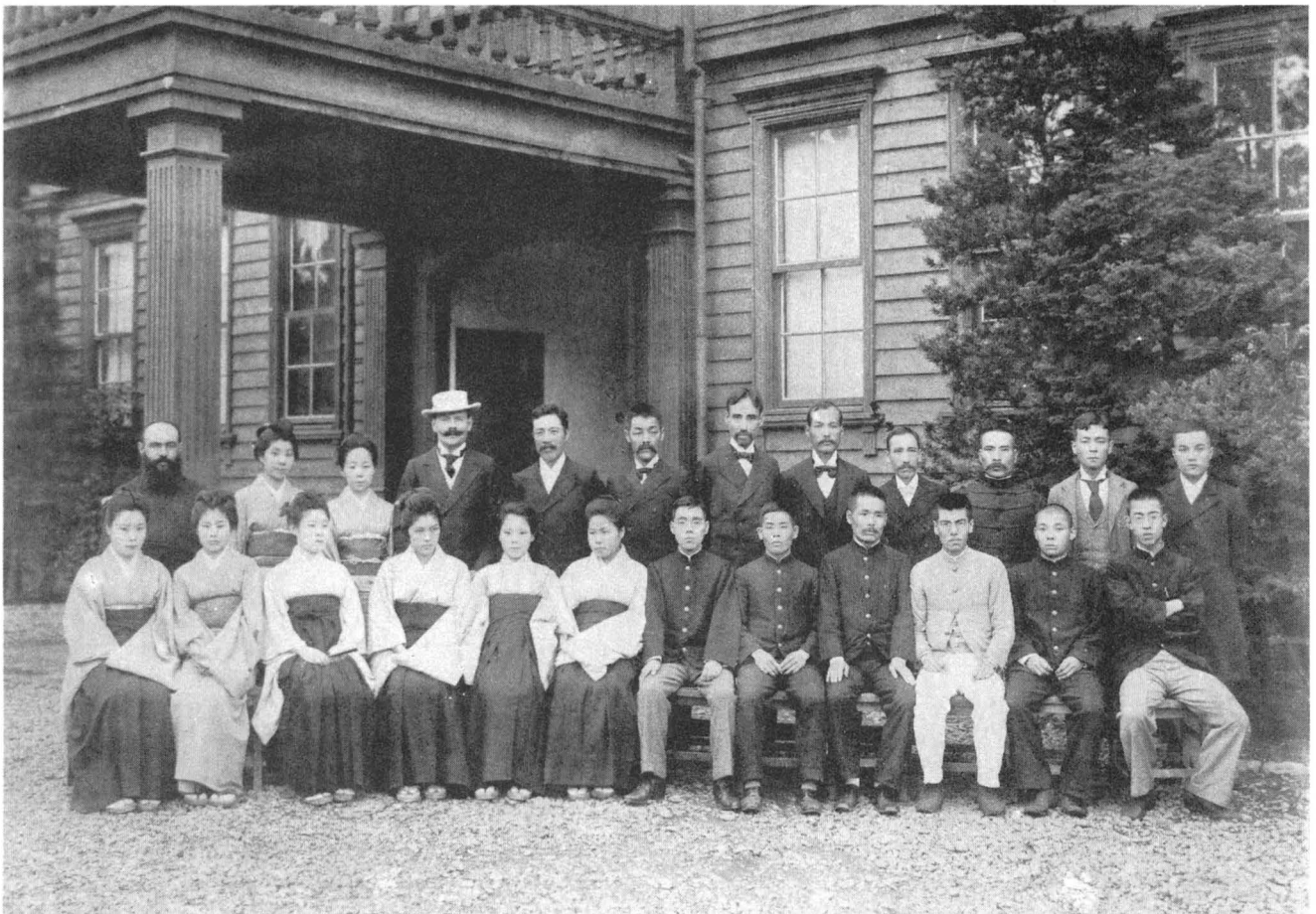
明治30年7月卒業生および在校生と教師 前列左から3人目、橘絲重、幸田幸、上眞行、渡邊龍聖、上原六四郎、嘉納治五郎、1人おいて鳥居忱、小山作之助、島崎赤太郎、比留間賢八、1人おいて赤川虎次郎



明治31年7月卒業生と教師 前列左から、高木タケ、野瀬サク、橘絲重、遠山甲子、幸田延、旗野十一郎、  
矢田部良吉校長、黒川眞頼、上原六四郎、渡邊龍聖、鳥居忱、後列左から3人目、瀧廉太郎



明治33年7月卒業生および在校生と教師



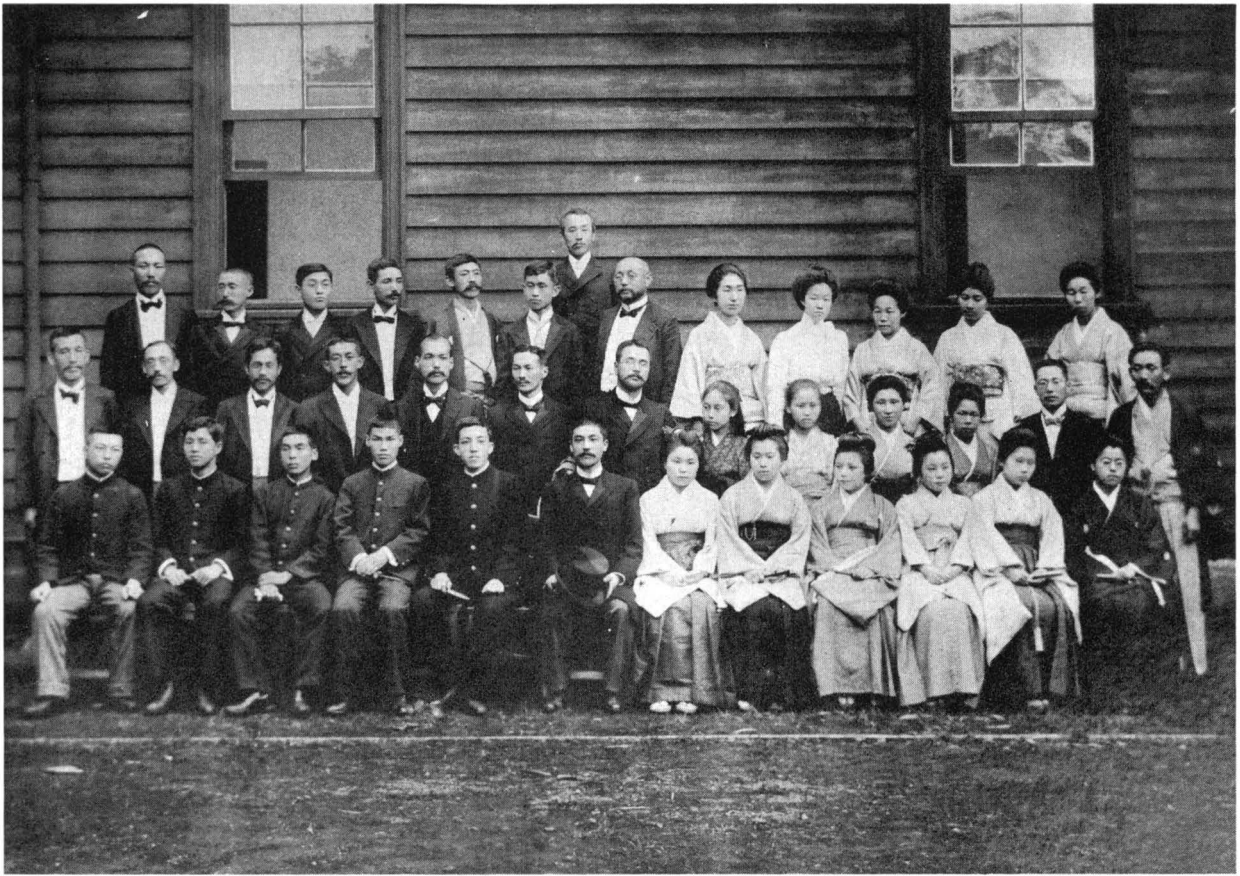
明治34年7月卒業生と教師 後列1人目、ノエル・ペリー、2人おいてユンケル



明治35年3月卒業生 上部右の枠の中、左ペリー，右ユンケル



明治36年3月卒業生および在校生



明治36年7月卒業生



明治37年3月卒業生 前列左から2人目, ユンケル, 1人おいてノエル・ペリー, 安藤幸, 幸田延, 橘絲重。2列目左から4人目, 上原六四郎



明治37年7月卒業生 前列左から、關須恵、橘ヤスノ、村岡トメ、幸田延、安藤幸、佐藤イト、柴田環(のちの三浦環)。  
後列右端、横田三郎



明治38年3月卒業生と教師 前列左から6人目、高嶺秀夫校長

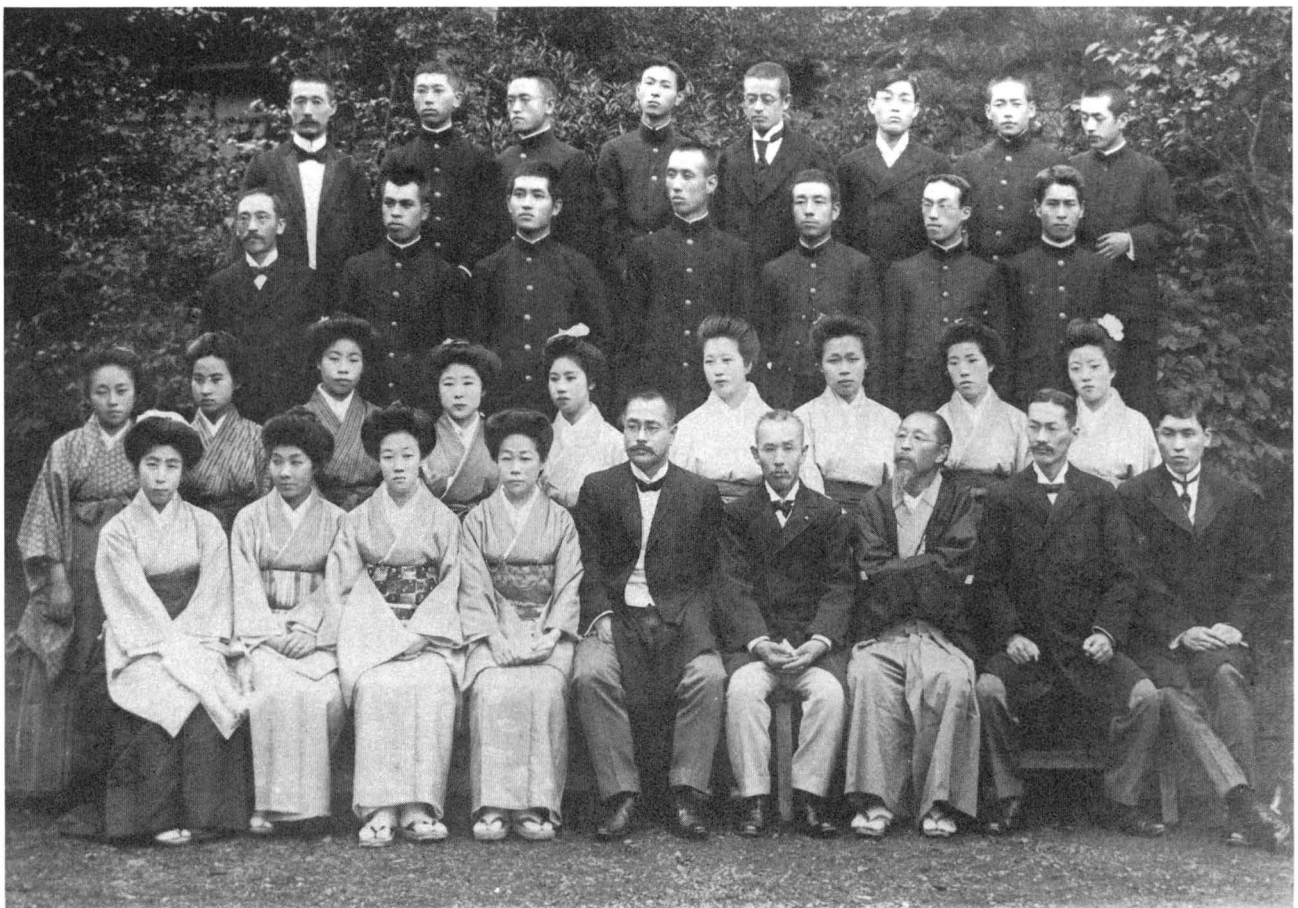


明治38年7月卒業生と教師 前列右端ユンケル





明治39年3月卒業生と教師



明治39年7月卒業生と教師 前列左から、久野ひさ、橘絲重、安藤幸子、幸田延



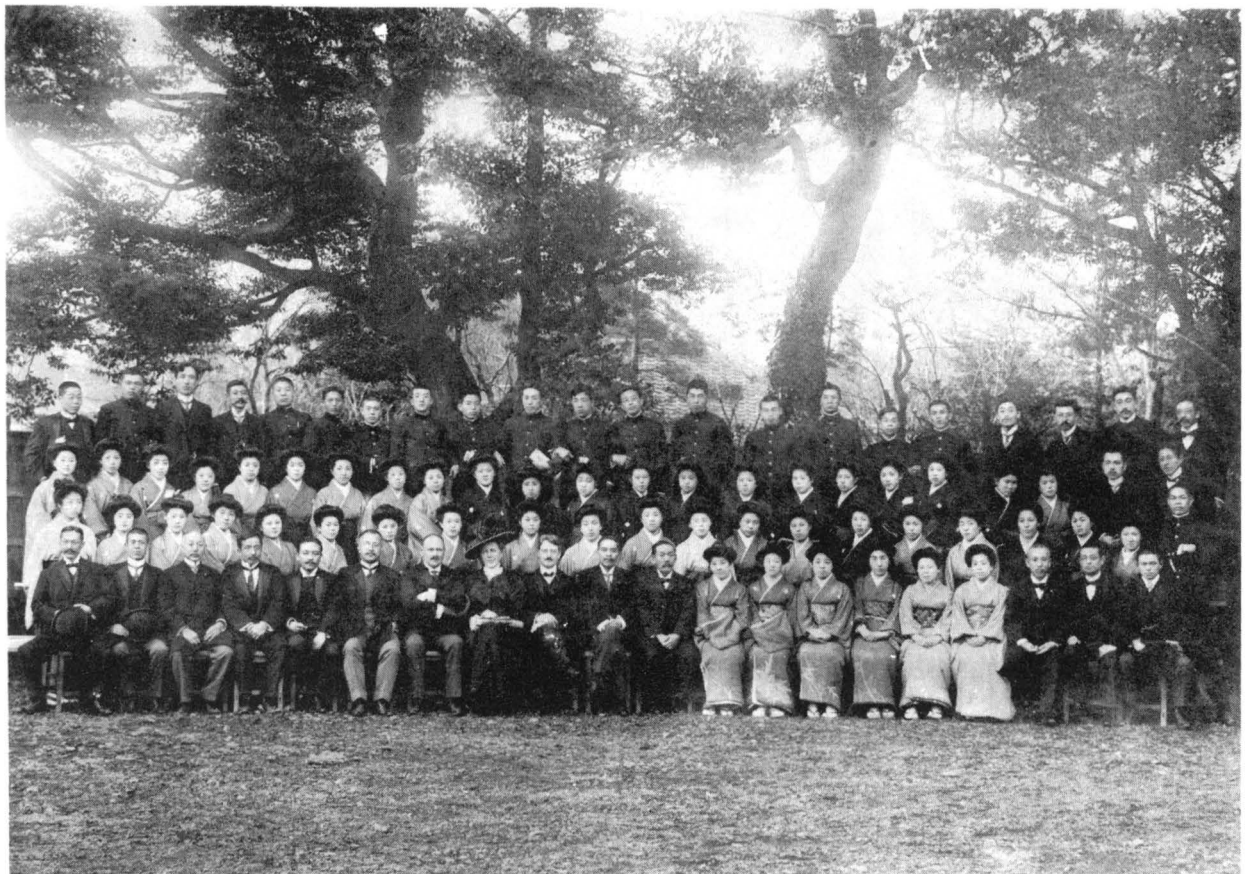
明治40年3月卒業生と教師 前列左から2人目、頼母木こま、橘絲重、2人おいて、上原六四郎、高嶺秀夫校長、幸田延、安藤幸



明治41年3月卒業生 前列左から9人目，湯原元一校長，2列目右端，山田耕筰



明治42年3月卒業生と教師 前列中央，湯原元一校長，最後列左端，ヴェルクマイスター，  
2人目，ユンケル



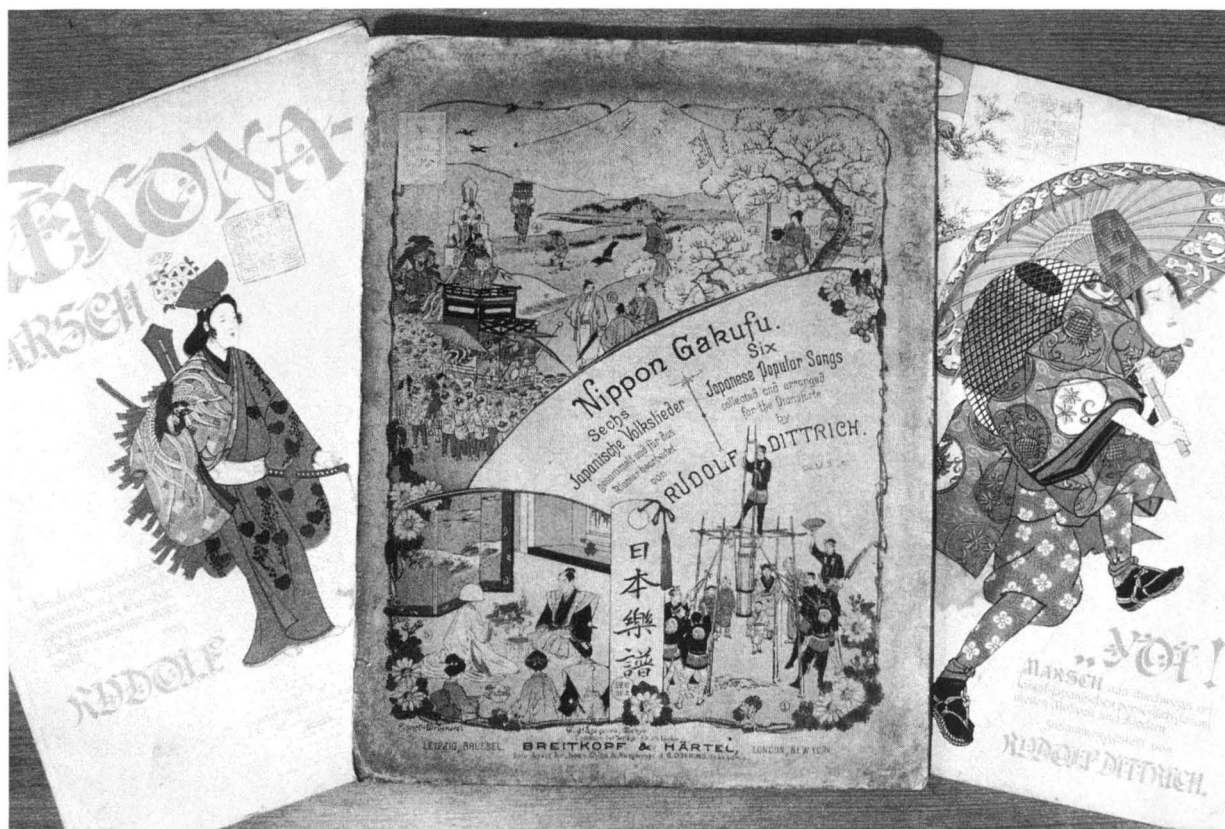
明治43年3月卒業生と教師 前列左から7人目，ユンケル，ペッツォルト夫人，ヴェルク  
マイスター，湯原元一校長，上原六四郎，橘絲重，安藤幸



明治44年3月卒業生と教師 前列左から7人目、ロイテル、上部枠の中、左ユンケル、右湯原元一校長



明治45年3月卒業生と教師 前列左から6人目、安藤幸、富尾木知佳、橘絲重、ベツツォルト夫人、ヴェルクマイスター、  
ユンケル、田村寛貞、上部枠の中、湯原元一校長



R. デिटトリヒが日本の民謡や俗謡を素材にしてオルガンおよびピアノのために作曲した楽譜の表紙 左 Tekona-Marsch, 中央 Nippon Gakufu, 右 Yoi! Marsch, 表紙の絵は中島華陽



女子寮にて 明治42年に本郷区西須賀町に女生徒の仮寄宿舎が設けられ、44年に本校敷地内に寄宿舎が新築された



明治40年代のレッスン風景