

## 第五節 管弦楽研究部・オペラ研究部

本節では、管弦楽研究部およびオペラ研究部設置の経緯・関連学則・構成員について述べる。演奏活動の内容については本百年史『演奏会篇』参照。

### 一 管弦楽研究部

管弦楽部は、東京音楽学校時代からその活動が学内の独立組織として規則上位置づけられていた。昭和二十四年の東京芸術大学設置申請時には、大学附属管弦楽団の設置が計画され、その後の昭和二十五年、二十六年、二十七年、二十八年の概算請求書にも管弦楽団設立のための予算申請がみられる。

#### 東京藝術大学附属管絃楽團案

一、名稱 東京藝術大学附属管絃楽團

一、位置 東京藝術大学音楽部内

一、目的 管絃楽團は管絃楽を研究し其發表演奏に依り本部の音楽向上進歩に資し、併せて優秀な指揮者、管絃楽奏者の養成を図ることを目的とする。

一、組織 管絃楽團に左の職員を置く。

團長 音楽部長を以て充てる。

指揮者 大学音楽部教官、其の他適當と認めるものに委嘱す

る。

團員 大学音楽部教官其の他適當と認める者に委嘱する。

事務官 専任三級一人

其の他 雇員五人 傭人三人

一、管絃楽團に委員會を置く。

委員會の委員長並び委員は大学音楽部教官、其の他適當とみとめる者に委嘱する。

一、運営 管絃楽團は毎週概ね六時間以上管絃楽の練習を行う。

管絃楽團は演奏會を公開する。但し入場料を徴収することがある。

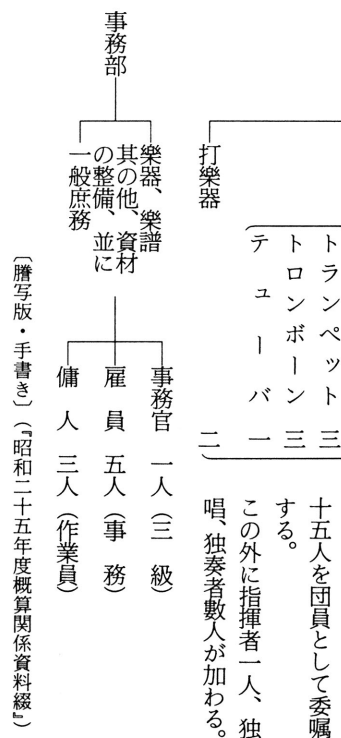
委員會は隨時開催して管絃楽團の企畫運営向上並に團員相互の連絡を図る。

一、施設 機械器具等 音楽部のものを使用する。

(謄写版・手書き) (『東京藝術大学設置申請書』)

#### 管絃楽團構成並に職員配置調

| 演奏部 | 管樂器 |       | 絃樂器    |      | 計                      |
|-----|-----|-------|--------|------|------------------------|
|     | ホルン | ファゴット | クラリネット | オーボエ |                        |
|     | 四   | 三     | 二      | 二    | 五〇人                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 半数二十五人を音楽学部教官の兼務とし、残り二 |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 一                      |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 二                      |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 三                      |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 四                      |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 五                      |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 六                      |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 七                      |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 八                      |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 九                      |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 十                      |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 十一                     |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 十二                     |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 十三                     |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 十四                     |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 十五                     |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 十六                     |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 十七                     |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 十八                     |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 十九                     |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 二十                     |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 二十一                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 二十二                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 二十三                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 二十四                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 二十五                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 二十六                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 二十七                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 二十八                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 二十九                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 三十                     |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 三十一                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 三十二                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 三十三                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 三十四                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 三十五                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 三十六                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 三十七                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 三十八                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 三十九                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 四十                     |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 四十一                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 四十二                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 四十三                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 四十四                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 四十五                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 四十六                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 四十七                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 四十八                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 四十九                    |
|     |     |       |        |      |                        |
|     |     |       |        |      | 五十                     |
|     |     |       |        |      |                        |



当初、管弦楽団は在学生のための授業と研究をおもな活動とし、少数の教授陣と大勢の在学生から構成されていた。昭和三十一年、ようやく予算の積算が認められ、非常勤講師として演奏者を迎え入れることができるようになった。

## 2. 新制大学教官の増加

### (1) 管弦楽教授組織の充実

音楽部門においてはピアノ、ヴァイオリン、声楽等の個々の音楽教授研究を行うとともに、これを総合した多岐多様に亘る曲目の管弦楽の研究は必然的に必要欠くべからざるものであると同時に将来優秀な指揮者、並に演奏者を養成する必要がある。外国においてはこれに鑑み、有名な音楽学校にてはそれぞれ優れた付属の管弦楽団を有し、その教授陣容と相俟つて非常な偉力となつてゐる。

本学においても現在の教授陣容では更に突進んだ研究教授は不可能であるから、一般楽界のそれぞれの權威者を参加させ研

究並に教授の充実を図りたいので下記の経費を要求する。  
 なお昭和三十一年度概算において、この事項について要求し、幸いに取り上げられるところとなり、要求額の半額が積算されるに至つた。よつて更に必要額全部を積算されるよう残り半額を要求する次第である。

### 記

| 区分      | 金額         | 備考                                                                                                   |
|---------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 経常費     |            | 一人当り毎週七時間 年三十二週 延二四時間<br>一時間 五〇〇円 二二、〇〇〇円 十八人分 二、〇六、〇〇〇円<br>内昨年度九人分 一、〇〇六、〇〇〇円配賦<br>差引九人分 一、〇〇六、〇〇〇円 |
| 非常勤講師手当 | 二、〇〇六、〇〇〇円 |                                                                                                      |

### 職員配置表

| 職 種      | 所要人員 | 現在人員 | 要求人員 | 職 種    | 所要人員 | 現在人員 | 要求人員 |
|----------|------|------|------|--------|------|------|------|
| 第一ヴァイオリン | 二    | 一    | 一    | クラリネット | 一    | 一    | 〇    |
| 第二ヴァイオリン | 二    | 一    | 一    | サクソホン  | 一    | 〇    | 一    |
| ヴィオラ     | 一    | 〇    | 一    | ファゴット  | 一    | 一    | 〇    |
| セロ       | 二    | 一    | 一    | ホルン    | 一    | 〇    | 一    |
| コントラバス   | 一    | 〇    | 一    | トランペット | 一    | 〇    | 一    |
| フリュート    | 一    | 一    | 一    | トロンボーン | 一    | 一    | 〇    |
| オーボエ     | 一    | 一    | 一    | 打楽器    | 一    | 〇    | 一    |
| チューバ     | 一    | 〇    | 一    | 計      | 一八   | 九    | 九    |

〔横組〕〔昭和三十一年度概算関係資料綴〕

再々の概要要求にもかかわらず、管弦楽団は大学の附属施設として認められるには至らなかった。このため昭和五十二年、あらためて附属研

究施設として管弦楽研究部の設置が要求される。

| 要求書の頁   | 事 項                     | 要 求 の 概 要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |     |       |       |   |         |    |    |    |     |     |   |   |   |   |         |   |   |   |   |
|---------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|-------|-------|---|---------|----|----|----|-----|-----|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|
| 12      | 教育研究施設の新設<br>(音) 管弦楽研究部 | <p>1. 本学の管弦楽研究部は、東京音楽学校時代から、すでに170回の定期演奏会を行い、今日までの実技教育と研究に重要な役割を課してきた。</p> <p>2. 学内においても、その活動を認め、昭和50年度に学則の一部を改正し、音楽学部附属研究施設とした。</p> <p>3. 本研究部を名実共に研究部として、この附属研究施設の設置を要求する。</p> <p>要 求 人 員</p> <table><tr><th>区 分</th><th>教 授</th><th>助 教 授</th><th>事 務 官</th><th>計</th></tr><tr><td>所 要 人 員</td><td>1人</td><td>8人</td><td>1人</td><td>10人</td></tr><tr><td>現 員</td><td>0</td><td>1</td><td>0</td><td>1</td></tr><tr><td>要 求 人 員</td><td>1</td><td>7</td><td>1</td><td>9</td></tr></table> <p>職員旅費      35千円      3,540円×10名 = 35,400円<br/>講師等旅費      258千円      3,240円×88名 = 285,120円<br/>特別要求額      施設費      R 395m<sup>2</sup>      49,967千円<br/>事業費      一 式      1,300千円</p> | 区 分   | 教 授 | 助 教 授 | 事 務 官 | 計 | 所 要 人 員 | 1人 | 8人 | 1人 | 10人 | 現 員 | 0 | 1 | 0 | 1 | 要 求 人 員 | 1 | 7 | 1 | 9 |
| 区 分     | 教 授                     | 助 教 授                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 事 務 官 | 計   |       |       |   |         |    |    |    |     |     |   |   |   |   |         |   |   |   |   |
| 所 要 人 員 | 1人                      | 8人                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1人    | 10人 |       |       |   |         |    |    |    |     |     |   |   |   |   |         |   |   |   |   |
| 現 員     | 0                       | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0     | 1   |       |       |   |         |    |    |    |     |     |   |   |   |   |         |   |   |   |   |
| 要 求 人 員 | 1                       | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1     | 9   |       |       |   |         |    |    |    |     |     |   |   |   |   |         |   |   |   |   |

| 要求<br>区分 | 事<br>項                                                 | 説明<br>資料<br>の有無 | 要<br>求<br>人<br>員 |     |    |    |          |            |            |          |     |          | 特<br>別<br>要<br>求<br>額 | 要<br>求<br>の<br>概<br>要 |                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------|--------------------------------------------------------|-----------------|------------------|-----|----|----|----------|------------|------------|----------|-----|----------|-----------------------|-----------------------|--------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                        |                 | (一)              |     |    |    |          | 教(二)<br>教諭 | 教(三)<br>教諭 | 行<br>事務官 | (一) |          |                       |                       | 行(二)<br>技能労<br>務職員 | 計  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|          |                                                        |                 | 教授               | 助教授 | 講師 | 助手 | 教務<br>職員 |            |            |          | 技官  | 一般<br>職員 |                       |                       |                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|          |                                                        |                 |                  |     |    |    |          |            |            |          |     |          |                       |                       |                    |    | 技官                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|          | 5. 附属施設<br>(1) 附属研究施設の新<br>設等<br>(4) 新 設<br>(音) 管弦楽研究部 | ○               | 人                | 人   | 人  | 人  | 人        | 人          | 人          | 人        | 人   | 人        | 人                     | 人                     | 人                  | 千円 | 1. 要求事由<br>(1) 本学の管弦楽研究部は、東京音楽学校時代より存し、すでに通算170回の定期演奏会も行う等、その実績からみて音楽学部における実技教育と研究に重要な役割を果たしてきた。<br>イ 学生（現在は、大学院生）にオーケストラの一員として参加させ、音楽界の現役である部員より生きたスコアの読み方とともに適切な実技指導を受けさせている。<br>ロ オーケストラの伴奏による学生の共演（協奏曲、台奏曲等）学生の作品の試演又は学生の指揮での演習を本オーケストラをもって実施し、教育の充実を図っている。<br>ハ 上記の学生、その担当教官及び部員代表とのゼミナールを開設し、一層成果の向上を図りたい。<br>ニ 各科教官による本オーケストラとの共演、作品演奏、指揮等実施することにより、相互に研究を深め、又練習を学生に公開見学させることによって教育の充実を図ることができる。<br>(2) 本学の管弦楽研究部は上記に示したように教育と研究に重要な役割を果たし、実質的に我が国唯一の国立オーケストラといえることができる。したがって、その演奏は、国の文化のバロメータともなる。そのために絶えず訓練と研究を行い、技術の向上を図っている。<br>(3) 現在、管弦楽研究部には、常勤教官1名であり、掌握することは到底不可能である。本来管弦楽研究部全員が常勤教官であることが望ましいが、各パートをリードできる首席奏者（第1バイオリン、第2バイオリン、ピエラ、セロ、コントラバス、木管、金管、打楽器各1名、計8名）を常勤教官にあて、安定した演奏と充実した実技指導を行い、技能の向上を図りたい。 |
|          |                                                        |                 | 1                | 7   |    |    |          |            | 1          |          |     |          |                       | 9                     | 51,587             |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

[illegible]

大学附属施設としては認可されないまま、学内においては昭和三十六年に「大学オーケストラ」、さらに昭和四十九年には「管弦楽研究部」として位置づけられる。以下は昭和五十一年に制定された内規である。

東京芸術大学音楽学部管弦楽研究部の運営に関する規則を次のように定める。

昭和五十一年五月十七日

東京芸術大学長

福井直俊

東京芸術大学音楽学部管弦楽研究部の運営に関する規則

#### (趣旨)

第一条 この規則は、東京芸術大学学則第八条の二第二項の規定に基づき、東京芸術大学音楽学部管弦楽研究部（以下「研究部」という。）の運営に関し、必要な事項を定めるものとする。

#### (演奏活動)

第二条 研究部は、音楽学部関係各学科専攻学生（大学院研究科の学生を含む。）の教育・研究並びに研究部の研究のために演奏活動を行うものとする。

2 研究部は、その研究成果を発表するため演奏会を開催する。

3 研究部は、前二項に掲げるもののほか、学部長が教育・研究の充実を図る等のため必要があると認める演奏活動を行うことができる。

#### (部門)

第三条 研究部に、次に掲げる部門を置く。

(1) バイオリン

(2) ビオラ

(3) チェロ

(4) コントラバス

(5) 木管楽器

(6) 金管楽器

(7) 打楽器

#### (組織)

第四条 研究部は、音楽学部管弦楽を担当する常勤及び非常勤の教官（以下「部員」という。）をもって組織する。

2 部員は、学部長が委嘱する。

#### (役職員)

第五条 研究部に、次の役職員を置く。

(1) 部長 一名

(2) 副部長 若干名（うち一名を首席副部長とする。）

(3) コンサートマスター 若干名（うち一名を首席コンサートマスターとする。）

(4) インスペクター 若干名（うち一名を首席インスペクターとする。）

(5) 部門主任 各部門ごとに一名

(6) パート首席 各パートごとに一名

2 学部長は、部長については教授である部員のうちから、副部長については教授又は助教授である部員のうちから、コンサートマ

スター、インスペクター、部門主任及びパート首席については部員のうちから、それぞれ選考の上、委嘱する。

3 学部長は、前二項の役職員を選考しようとするときは、研究部会議の意見を徴するものとする。

(役職員の任務)

第六条 役職員の任務は、次のとおりとする。

(1) 部長は、研究部を代表し、その管理運営に当たる。

(2) 副部長は、部長を補佐し、首席副部長は部長に事故があるときはその職務を代行する。

(3) コンサートマスターは、演奏業務を管理し、演奏上の指導に当たる。

(4) インスペクターは、研究部に関する一般業務を管理し、秩序維持に当たる。

(5) 部門主任は、インスペクターを補佐する。

(6) パート首席は、コンサートマスターを補佐する。

(部員及び役職員の任期)

第七条 部員及び役職員の任期は、常勤教官にあつては二年とし、非常勤教官にあつては一年とする。

2 部員及び役職員に欠員が生じた場合における補欠の部員及び役職員の任期は、前任者の残任期間とする。

(研究部会議)

第八条 研究部の演奏その他運営に関する事項を審議するため研究部会議（以下「会議」という。）を置く。

2 会議は、第五条第一号から第五号までの役職員をもって組織す

る。

3 部長は、会議を招集し、その議長となる。

4 部長は、必要があると認めるときは、会議にその構成員以外の者の出席を求め、その意見を聞くことができる。

(演奏会)

第九条 研究部が演奏会を実施しようとするときは、音楽学部演奏委員会に諮るものとする。

(庶務)

第十条 研究部に関する庶務は、音楽学部庶務係において処理する。

附 則

1 この規則は、昭和五十一年五月十七日から施行する。

2 東京芸術大学音楽学部管弦楽研究部規則（昭和四十五年五月七日制定）は、廃止する。

〔横組〕

〔東京芸術大学学報〕第一五〇号 昭和五十一年四月三十日 一八〜一九頁

次は管弦楽研究部員数の推移をまとめたものである。なお、表は昭和四十九年度以前「オーケストラ」あるいは「大学オーケストラ」と称したのも含む。

|     |  | 専任   |       |    |    |     |      |      |       |
|-----|--|------|-------|----|----|-----|------|------|-------|
|     |  | 常勤講師 | 非常勤講師 | 助手 |    |     |      |      |       |
| 昭二九 |  |      |       |    | 教授 | 助教授 | 常勤講師 | 常勤助手 | 非常勤講師 |
| 三〇  |  |      |       |    | 三  | 三   | 五    |      | 七     |

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 五二 | 五一 | 五〇 | 四九 | 四八 | 四七 | 四六 | 四五 | 四四 | 四三 | 四二 | 四一 | 四〇 | 三九 | 三八 | 三七 | 三六 | 三五 | 三四 | 三三 | 三二 | 三一 |
| 七六 | 七三 | 七三 | 六七 | 六九 | 七〇 | 七〇 | 六〇 | 五四 | 四五 | 四五 | 四〇 | 三一 | 一五 | 一四 | 一七 | 一七 | 一五 | 一五 | 一〇 | 四  | 三  |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 一  | 一  | 一  | 一  | 九  | 九  | 六  | 六  | 六  | 六  | 六  | 六  | 五  |    |    |    |    |    |    |    | 二  | 二  |
| 一  | 一  | 一  | 四  | 四  | 三  | 七  | 七  | 六  | 七  | 八  | 九  | 一〇 |    |    |    |    |    |    |    | 四  | 四  |
|    | 一  |    | 一  | 二  | 二  | 二  | 二  | 四  | 三  | 二  | 三  | 三  |    |    |    |    |    |    |    | 三  | 三  |
| 一  | 一  | 一  | 一  | 二  | 二  | 一  |    |    | 一  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 一  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 六  | 四  |    |    |    |    |    | 六  | 七  |

|       |       |               |      |      |      |      |       |        |           |                 |
|-------|-------|---------------|------|------|------|------|-------|--------|-----------|-----------------|
| 五九    | 五七、五八 | 五六            | 五五   | 五四   | 五三   | 五二   | 五〇、五一 | 昭四八、四九 | コンサートマスター | アシスタントコンサートマスター |
| 田中千香士 | 山岡耕彦  | 山岡耕彦<br>(渡欧中) | 山岡耕彦 | 山岡耕彦 | 山岡耕彦 | 山岡耕彦 | 山岡耕彦  | 日高 毅   |           |                 |
| 井後勝彦  | 井後勝彦  | 阿部 靖          | 井後勝彦 |      |      |      |       | 山岡耕彦   |           |                 |
| 川島正雄  | 川島正雄  | 井後勝彦          | 川島正雄 |      |      |      |       |        |           |                 |
|       |       | 川島正雄          |      |      |      |      |       |        |           |                 |
|       |       |               |      | 井後勝彦 | 川島正雄 | 井後勝彦 | 二村英乙古 |        |           |                 |
|       |       |               |      |      | 矢嶋佳子 | 長沢正康 |       |        |           |                 |
|       |       |               |      |      | 川島正雄 |      |       |        |           |                 |

確認された範囲で歴代コンサートマスターは以下のとおり。

(各年度の「職員録」より作成)

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 六二 | 六一 | 六〇 | 五九 | 五八 | 五七 | 五六 | 五五 | 五四 | 五三 |
| 七八 | 七五 | 七三 | 七五 | 七六 | 七五 | 七五 | 七五 | 七五 | 七三 |
| 一  | 一  |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 二  | 二  |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 二  | 三  | 二  | 二  | 一  | 一  | 一  | 一  | 一  | 一  |
| 一  |    | 四  | 四  | 四  | 四  | 四  | 四  | 四  | 一  |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|    |    | 一  | 一  | 一  | 一  | 一  | 一  | 一  | 一  |
| 一  | 一  | 一  | 一  | 一  | 一  | 一  | 一  | 一  | 一  |

|       |               |              |      |      |  |
|-------|---------------|--------------|------|------|--|
| 六〇    | 田中千香士<br>(主席) | 井後勝彦         | 川島正雄 |      |  |
| 六一、六二 | 田中千香士<br>(主席) | 景山誠治<br>(主席) | 井後勝彦 | 川島正雄 |  |

(各年度の『職員録』および演奏会プログラムなどにより作成)

## 二 オペラ研究部

学内でのオペラ研究部に関する記録は『昭和四十二年度概算関係書類綴り』が初出となる。概算要求では「オペラ研究に要する費用」として要求し、芸大におけるオペラ研究の意義を記している。なお、同じ内容の文章で昭和四十六年まで研究費が要求されている。

### (8) オペラ研究に要する経費

#### イ 要求要旨

日本人による最初のオペラ公演は、東京芸術大学の前身、東京音楽学校において、明治三十六年に発表されたものであり、その後、優秀な外国人指導者を得て発展し、今日、芸大のオペラコースは、急速に整備されつつある。

この歴史と現状を考慮すれば、オペラの研究および上演を芸大において行なうことは、現在の研究指導体制および施設を活用することとなり、最も適当であると考えられる。

研究上演のためには、声楽、演出、演技、舞台機構各部門の参加と、オペラ作品の研究が不可欠であり、このため、三年計画の第二次分として、専任職員（非常勤）を充実させる必要がある。

### ロ 経費所要額

| 区分    | 所要額 |          | 予算額 |          | 差引額    | 備考                          |
|-------|-----|----------|-----|----------|--------|-----------------------------|
|       | 人数  | 単価       | 人数  | 単価       |        |                             |
| 非常勤職員 | 14人 | 384,000円 | 7人  | 358,400円 | 2,508円 | 16時間×32人×750円<br>= 384,000円 |

### ハ 非常勤職員年度別所要人員内訳

| 区分     | 所要人員   |     | 年度別内訳 |       |
|--------|--------|-----|-------|-------|
|        | 定員     | 官内教 | 四十一年度 | 四十二年度 |
| 声楽部    | ソプラノ   | 一人  | 一人    | 二人    |
|        | メゾソプラノ | 一人  | 三人    | 三人    |
| 声楽部    | メゾ     | 七   | 一     | 二     |
|        | アルト    | 八   | 一     | 二     |
|        | テノール   | 一二  | 一     | 二     |
|        | バリトン   | 八   | 一     | 二     |
| 演出部    | 小計     | 五七  | 四一    | 七〇    |
|        | バス     | 七   | 一     | 一     |
| コーチブロー | 小計     | 五   | 一     | 三     |
|        | バス     | 九   | 一     | 四     |
| 舞台部    | 小計     | 七九  | 七二    | 六一    |
|        | バス     | 五   | 一     | 一     |
| 計      |        |     | 一八二五  | 一八二五  |

〔騰写版・すべて横書き〕（『昭和四十二年度概算関係書類綴り』五九〜六一頁）