

目次

ごあいさつ	i
東京芸術大学百年史刊行にあたって	iii
まえがき	v
凡例	ix
年譜	一
第一章 音楽学部の発足	二七
第一節 学則改正までの経緯	一九
第二節 東京芸術大学設置の申請	二七
第三節 東京芸術大学発足後	三三
第二章 制度の変遷	四四
第一節 音楽学部	四七
一 音楽学部規則	四七
二 カリキュラム	六六
三 入学試験	一〇一

〈資料〉 楽理科卒業論文題目一覧	三七三
第二節 専攻科	三九三
第三節 大学院音楽研究科	四〇八
一 東京芸術大学大学院規則	四〇八
(一) 修士課程	四〇八
(二) 博士後期課程	四一九
二 大学院音楽研究科の設置とカリキュラム	四四九
(一) 修士課程	四四九
(二) 博士後期課程	四八三
三 入学試験	五〇三
(一) 修士課程	五〇三
(二) 博士後期課程	五四三
〈資料〉 音楽学修士論文題目一覧	五五七
音楽教育修士論文題目一覧	五五五
博士論文題目および博士後期課程リサイタル一覧	五五七
第四節 別科	五七三
第五節 教員養成課程	五八六
一 課程認定の発足と改正	五八六
二 教科・教職に関する学科目	五九八
三 免許取得状況	六一五

第三章 音楽学部付属施設・関連事業…………… 六七

第一節 東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校…………… 六九

一 設 置…………… 六九

二 校則、教育課程表、学年暦ほか…………… 七〇

第二節 通 信 教 育…………… 六七五

第三節 特別講座・公開講座ほか…………… 六七六

第四節 周 年 事 業…………… 七〇八

一 音楽教育創始八十周年記念会…………… 七〇八

二 創立九十周年記念事業…………… 七一五

三 創立百周年記念事業…………… 七四三

第五節 管弦楽研究部・オペラ研究部…………… 七六〇

一 管弦楽研究部…………… 七六〇

二 オペラ研究部…………… 七六八

第六節 同 声 会…………… 七七三

一 年表——同声会の歩み…………… 七七三

二 歴代同声会会長・理事長…………… 七七三

三 戦前の同声会…………… 七七四

四 定 款…………… 七七三

五 戦後の同声会のおもな事業…………… 八〇三

(一) 通信教育	八〇三
(二) 卒業生演奏会	八〇五
(三) 会員の研究発表助成	八〇五
(四) 邦楽講習会	八〇七
(五) 伊澤修二先生顕彰碑建立	八六一
〈関連資料〉同声会会報発行年月一覽(八六六) 同声会会員数(八六八)	

第四章 社会的な出来事

第一節 邦楽科設置問題

一 学内関係資料	九〇〇
----------	-----

二 学外関係資料	九〇三
----------	-----

第二節 学生運動

二 学生運動	一〇〇二
--------	------

第三節 奏楽堂問題

一 概 要	一〇〇五
-------	------

二 新奏楽堂建設と「奏楽堂問題」の経緯	一〇〇八
---------------------	------

三 関連資料	一〇六四
--------	------

写真資料(レッスン風景、芸術祭、学生生活)	一二二五
-----------------------	------

卷末資料	一二三三
------	------

一 建物の変遷	一二三五
---------	------

二 統計表(志願者、合格者、入学者、卒業・修了者数)	一二四〇
----------------------------	------

三 常勤教官一覧・在職年表および非常勤教官一覧……………三六

別冊人名索引