

第2章 卒業演奏会

昭和28年～47年3月（1953～1972）

昭和24年4月に入学した東京芸術大学音楽学部の第1回生が昭和28年3月に卒業を迎えた。2日間にわたって日比谷公会堂で卒業演奏会が開かれ、各科から数名の専門実技の発表と、作曲科学生作品発表が行われた。

さて、卒業演奏会の形式であるが、はじめは各科から数名ずつ選ばれた卒業生が出演するというものであった。卒業演奏会は、昭和36年3月の第9回から卒業特別発表会と名称を変えたが、この方法は引き継がれた。

しかし昭和48年からは、卒業生全員の卒業試験を公開する方法をとるようになり、名称も卒業試験公開演奏会と変わる。このため、演奏会の時期も早まり、1月下旬から約1週間にわたって、朝から夕方まで学内で行われるようになる。卒業演奏会は今日までこの形で続いており、大学院音楽研究科が設置されてからは、修士課程の修了演奏も学部を引き続いて2月に行われるようになっている。

また、第3部第1章第1節ですでに触れたように、オーケストラ定期演奏会では、昭和48年以降、春の定期演奏会に卒業生をソリストとして迎えるようになる。さらに昭和50年5月には「新人演奏会」のタイトルが掲げられ、翌51年からは「新卒業生紹介演奏会」のタイトルで行われるようになり、今日に至っている。

第2章では、紙面の関係もあり、昭和28年から昭和47年（すなわち46年度）までの卒業演奏会のプログラムを掲載し、それ以降の卒業生全員の氏名と曲目リストは割愛する。わが国の音楽事情を顧みれば、音楽学部発足当時はともかくとして、プロの演奏会が著しく増加し、著名な外国人演奏家の来日はあたり前のこととなり、毎年多数の卒業生を輩出す

る私立音楽大学の出身者の活躍も目立つようになる。このような情勢から推しても、卒業演奏会が公開演奏会として持つ意味合いに変化が生じていることは容易に理解されるであろう。

本学で4年間のカリキュラムを終えた学生には、卒業試験に合格して巣立った後、真にプロの音楽家としての厳しい試練が待っている。多大の公費によって教育を受けた音楽人としての意識や技量、そして社会的責任は、10年後、20年後……と問われ続けることになる。

第1回

日 時 （第1日） 昭和28年3月16日（月）午後1時
 （第2日） " " " 17日（火） " "
 会 場 日 比 谷 公 會 堂

第1日 3月16日（月）午後1時

- オルガン独奏……………富永哲郎
前奏曲とフーガ ニ長調 バ ッ ハ
- ピアノ独奏……………大高岬子
前奏曲・コラール及びフーガ フ ラ ン ク
- ソプラノ独唱……………石井敏子
a) 漁 夫 の 歌 フ オ ー レ
b) 歌劇「ウェルテル」より 手紙の歌 マ ス ネ ー
- ハープ独奏……………嶋崎多加
a) 糸 つ ぐ み 作品27 ハ ッ セ ル マ ン
b) 噴水のほとりにて 作品23 ツ ア ー ベ ル
- 合 唱……………声楽科合唱専攻卒業生
指揮 畑 中 良 輔
「鎮魂曲」より
a) 入祭文とキリエ b) 神羔誦 フ オ ー レ

休 憩

6. 作 品 発 表……………渡 部 和 雄

クラリネット五重奏曲

モデラート コン エスプレッシーヴォ・プレスト・アレグロ

[演奏 クラリネット 新井淑之・第1 ヴァイオリン 鈴木純子
第2 ヴァイオリン 宮崎 幸・ヴィオラ 赤星昭生
ヴィオロンセロ 三木敬之]

7. 作 品 発 表……………鈴 木 礼 子

フルート・クラリネット 及び ハープのための一章

[演奏 フルード 横田美代子・クラリネット 宮島秀明
ハープ(ピアノ) 山田ゆり]

8. ヴィオロンセロ独奏……………野々山昇祐

交響変奏曲 ボエルマン

9. バリトン独唱……………大賀典雄

a) 聖譚曲「エリア」より「我が苦しみ極まれり」

メンデルスゾーン

b) 汝が黒髪我が顔おいて シュトラウス

c) 汝こそ我が心の冠 シュトラウス

d) ひそかなる願い シュトラウス

10. ピアノ独奏……………井内澄子

奏鳴曲 ロ短調 作品58 ショパン

第2日 3月17日(火) 午後1時

1. ピアノ独奏……………平田小百合

奏鳴曲 第1番 作品74 グラツノーフ

2. テノール独唱……………中村善治

「七つのスペインの歌」より ファリア

a) ホタ b) ナナ c) 歌

d) ムルシア地方のセギディリア

3. クラリネット独奏……………新井淑之

協奏曲 イ長調(ケツヒェル622) モーツァルト

アダチオ・ロンド アレグロ

4. ソプラノ独唱……………牧光子

a) 三つの花びら ティリンデルリ

b) 歌劇「カルメン」より ミカエラの詠唱 ビゼー

休 憩

5. 作 品 発 表……………八寿八泰子

ピアノのための4章

モデラート・アレグロ スケルツアンド・

アンダンテ ソステヌート・アレグロ コン プリオ

[演奏 及 能 春 江]

6. 作 品 発 表……………土肥泰

室内協奏曲

[演奏 フルード 吉田正雄・オーボエ 鈴木清三・クラリネット
北爪利世・ファゴット 中田一次・ホルン 千葉 馨・ト
ランベット 中山富士雄・トロンボーン 大石 清・ヴァ
イオリン 伊達 良・ヴィオラ 河野俊達・コントラバス
今村清一・ピアノ 伊達 純]

指揮 渡辺暁雄

7. ヴァイオリン独奏……………岩田聖子

協奏曲 第2番 ニ短調 作品22 ヴィニアウスキー

8. バリトン独唱……………小島琢磨

歌劇「ドン カルロ」第4幕より

フィリッポ王の詠唱「さびしくも眠らむ」 ヴェルディー

9. ピアノ独奏……………松原緑

奏鳴曲 変ロ短調 作品35 ショパン

卒業生にはよい経験 芸大音楽学部卒業演奏会

大学になって初めての卒業演奏を日比谷公会堂で行ったことは卒業生にはいい経験になったと思う。感想をきくと「勝手が違って聴えなくはないかと心配だった」というものもいた。たしかに演奏を聴かすという段になると、大ホールではまだ無理だった。言いかえればそれだけ今年は特に優れた人がいなかったことにもなる。

ピアノは松原緑（ショパン奏鳴曲変ロ短）が小さい手の欠点をカバーして曲に入りこんで弾いていた。井内澄子（ショパン奏鳴曲ロ短）は荒けずりなだけに将来を待ちたい。声楽では牧光子（ソプラノ）がムラのない声をもち、小島琢磨（バリトン）と共に無理のない歌を歌っていた。大賀典雄（バリトン）は出る声をひっこめて歌を作ることだけを気にかけているようだった。バイオリンの岩田聖子は器は小さいが器用に弾いて聴かす。ほかにハーブ科が出来て最初の卒業生嶋崎多加。合唱専攻の合唱は、この人たちが何を勉強したのか意味がわからなかった。（呂）—16日—17日。

〔原資料縦組〕

〔『読賣新聞〔夕刊〕』昭和28年3月18日〕

第2回

日時（第1日）昭和29年3月22日（月）午後12時30分

（第2日） “ “ “ 23日（火） “ 12時30分

会場 日比谷公会堂

3月22日（月） 午後12時30分

1. 箏 曲（生田流）……………久 保 茂
五 段 砧 光崎検校作曲
2. 箏 曲（山田流）……………小 山 和 子
嵯 峨 の 秋 菊末検校作曲
3. 箏 曲（生田流）……………後 藤 す み 子
手 事 宮城道雄作曲

4. ヴァイオリン独奏（無伴奏）……………深 谷 南 海 子
パルティータ 第2番 ニ短調 パ ッ ハ
アルマンド・クーラント・サラバンド・ジーク
5. ア ル ト 独 唱……………片 山 育 子
アンドロマッヒエ ブ ル ッ フ
6. トランペット独奏……………島 村 國 彦
コンサート（全楽章）ハ イ ド ン
7. ピ ア ノ 独 奏……………櫻 井 法 子
幻 想 曲 作品17（全楽章）シューマン

休 憩

8. 作 品 発 表……………岩 崎 洋
ヴァイオリンとピアノのためのソナタ
（1楽章ソナタの形式による）
（演奏：ヴァイオリン 長松 路子・ピアノ 岩崎 洋）
9. ヴィオロンセロ独奏……………藤 井 晃
コンサート ホ短調 作品85 エ ル ガ ー
第1楽章・第4楽章
10. バリトン独唱……………立 川 澄 人
a) 音 楽 師 ヴォル フ
b) 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より カタログの歌 モーツァルト
11. 作 品 発 表……………大 町 陽 一 郎
ヴァイオリン ソナタ
アレグレット・アンダンテ・アレグロ アッサイ
（演奏：ヴァイオリン 伊達 良教官・ピアノ 大高岬子）
12. ピ ア ノ 独 奏……………東 儀 和 子
夜のギャスパール ラ ヴ ェ ル
13. 作 品 発 表……………寺 島 尚 彦
ピアノ コンセルト（小管弦楽附）

ヴィヴァーチェ・アレグレット・アレグロ——プレスト

演奏: ピアノ 伊達 純教官
管弦楽 音楽学部学生
指揮 渡辺暁雄教官

3月23日(火) 午後12時30分

1. オルガン独奏……………橋本英二
幻想曲とフーガ ト短調 パ ッ ハ
2. ピアノ独奏……………福田まち子
ヘンデルの主題によれる変奏曲とフーガ ブラームス
3. ヴィオロンセロ独奏(無伴奏)……………富澤数馬
セロ独奏のための組曲 第1番 ト長調より パ ッ ハ
前奏曲・アルマンド・クーラント・サラバンド・ジーク
4. 作品発表……………藤本秀夫
ヴァイオリン ソナタ
アレグロ モデラート・アダジオ・アレグロ アッサイ
(演奏: ヴァイオリン 日高 毅・ピアノ 水木雄三)
5. ソプラノ独唱……………小野邦代
a) 牧 歌 ビ ゼ ー
b) タ の 言 葉 シュトレッサー
c) 歌劇「サバの女王」より ゴルトマルク
6. コントラバス独奏……………寺田和久
コントラバスのためのコンサートより ドラゴネッティ(ネニー編)
第1楽章 アレグロ モデラート

休 憩

7. ピアノ独奏……………宗英子
12の練習曲より 第2巻 6曲 ドビュッシー
8. バリトン独唱……………宮原卓也

a)「四つの厳肅な歌」より おゝ にがき死よ ブラームス

b) " たとひ われ御使の言葉もて語るとも ブラームス

c) 歌劇「イゴール公」より イゴール公の詠唱 ボローディン

9. ヴィオロンセロ独奏……………菊川 曉

コンサート 第1番 イ短調 作品33(全楽章) サンサーンス

10. ピアノ独奏……………内田準子

パガニーニの主題によれる変奏曲 作品35 ブラームス

第1巻・第2巻(全曲)

11. ヴァイオリン独奏……………大宮 翠

コンサート 作品48(全楽章) カバレフスキー

12. 混声四部合唱……………声楽科合唱専攻卒業生

指揮 渡辺高之助教官

a)「スパニッシュ リーダーシュピール」より

あらわれた恋 シューマン

b) " 蔭 口 シューマン

ツプのそろった声楽

芸大音楽[学]部 卒業演奏をきいて

芸大音楽[学]部の卒業演奏が二十二、三両日、日比谷公会堂で行われた。ツプのそろっていたのは声楽で、優秀なバリトンが二人、宮原卓也はブラームスの「四つの厳肅な歌」の中の「おお、にがき死よ」のようなまじめな歌を正しく歌う態度がよく、立川澄人はモーツァルトの「ドン・ジョヴァンニ」の「カタログの歌」のようなユーモラスな歌がよい。女声ではソプラノの小野邦代が力いっぱい歌っていたが、声に恵まれているので、これで弱声が上手に使えるようになれば相当に有望。アルトの片山育子も勉強次第で一線に出られる人であろう。

ピアノは低調のようだ。水準に達していたのは内田準子で、ブラームスの「パガニーニの主題による変奏曲」の大曲を技術的にも音楽的にも一応

弾き、各変奏がはっきりつかめていた。

珍らしいのはコントラパスの寺田和久、N響の寺田日瑛三氏の長男で親子二人のコントラパス、ドラゴネッティの「コントラパスのための協奏曲」をよく弾いた。チェロが三人出たが、中ではサンサーンスの「協奏曲一番」を弾いた菊川暁がよい。これからこの楽器の分野の発展が楽しめる。バイオリンでは大宮翠がカバレフスキーの協奏曲を器用に弾いていた。

作曲では寺島尚彦の小管弦楽付「ピアノ協奏曲」第一楽章の軽い気のきいたリズムが面白かった。電気オルガンが出来たおかげでオルガンの演奏（橋本英二がバッハの幻想曲とフーガ、ト短調を弾く）が日比谷で初めてきけた。（呂）

〔原資料綴組〕

（『朝日新聞』昭和29年3月26日）

第3回

日 時（第1日）昭和30年3月2日（水）正午開演

（第2日）" " " 3日（木）"

會 場 日 比 谷 公 會 堂

3月2日（水）12時

1. 長 唄（三味線）……………今 井 君 子
網 館 稀音家浄海作曲
2. 長 唄（唄）……………吉 住 隆 雄
蓬 萊 （四代）杵屋六三郎作曲
3. 箏 曲……………鳥 居 和 子
赤 壁 賦 中能島欣一作曲
4. オルガン独奏……………田 村 絢 子
トッカータとフーガ ハ長調 バ ッ ハ
5. ソプラノ独唱……………児 玉 坦 子
a) 歌劇「フライシュッツ」より 黒雲おゝえど ウェーベル

b) 歌劇「オペロン」より 大海よ、汝底知れぬもの！

ウェーベル

6. ヴィオラ独奏（無伴奏）……………伊 藤 透
シャコンヌ ニ短調 バッハ（ターティス編）
7. メゾ・ソプラノ独唱……………千 々 岩 千 春
a) 鳴れ 鳴れ わがパンデロ！ イェンセン
b) ささやく微風 イェンセン
c) アヴェ マリア プルッフ

休 憩

8. 混 声 合 唱……………声楽科合唱専攻卒業生
ジプシーの歌（作品103） プラームス
9. フ ァ ゴ ッ ト……………三 原 泰 三
ファゴットとピアノのためのソナタ プルンス
第2楽章 アンダンテ トランキロ
第3楽章 アレグレット グラチオーソ
10. ヴィオロンセロ独奏……………三 木 敬 之
コンサート 第1番 イ短調（作品33） サンサーンス
（1楽章形式による）
11. ピ ア ノ 独 奏……………玉 井 惺 子
ソナタ イ長調（作品101）（全楽章） ベートーヴェン
12. ヴァイオリン独奏……………長 松 路 子
コンサート ニ長調（作品35） チャイコフスキー
第1楽章 アレグロ モデラート
13. 作 品 発 表……………真 鍋 理 一 郎
カンタータ 詩篇 第137
演奏 { 合 唱 声楽科合唱専攻卒業生
オルガン 島田麗子教官
指 揮 作 曲 者

3月3日(木) 12時

1. 箏 曲……………兼 安 忠 子
尾上の松(抜粹) 宮城道雄編曲
2. 箏 曲……………大 月 宗 明
御山獅子(抜粹) 八重崎検校作曲
菊岡検校
3. 箏 曲……………小 沢 千 恵 子
瀬 音 宮城道雄作曲
4. ソ プ ラ ノ 独 唱……………浜 田 尚 子
a) 歌劇「運命の力」より 神よ、平和をあたえ給え
ヴェルディー
b) 歌劇「道化師」より 鳥の歌 レオンカヴァルロ
5. ヴァイオリン独奏……………二 村 英 比 古
コンサート イ短調(作品53) ドヴォルザーク
第1楽章・第2楽章
6. オ ー ボ エ 独 奏……………辻 正 勝
コンサート ハ長調 ハイドン
第1楽章 アレグロ
7. ソ プ ラ ノ 独 唱……………上 村 圭 子
歌劇「ファウスト」より テューレ王の歌及び宝石の歌
グ ノ ー
8. 作 品 発 表……………小 林 秀 雄
ピアノと弦楽合奏のための音楽
第1楽章 アレグレット
第2楽章 アンダンテ エスプレッシーヴォ
第3楽章 アレグロ
演奏 {ピアノ 丸 田 陽 子・弦 楽 音楽学部学生管弦楽部員
指 揮 渡辺暁雄教官

休 憩

9. ピ ア ノ 独 奏……………塚 本 ル リ 子
ソナタ 変イ長調(作品110)(全楽章) ベートーヴェン
10. ヴィOLONセロ独奏……………伊 東 毅
コンサート ロ短調(作品140) ドヴォルザーク
第1楽章 アレグロ
11. パ リ ト ン 独 唱……………大 橋 国 一
a) 鴉 シューベルト
b) 歌劇「ナブッコ」より ザハリスの予言 ヴェルディー
12. ピ ア ノ 独 奏 清 田 孝 子
シャコンヌ ニ短調 パッハ(ブゾーニ編)
13. ヴァイオリン独奏……………宮 崎 幸
コンサート ニ長調(作品61) ベートーヴェン
第2楽章・第3楽章
14. 指 揮……………三 石 精 一
シムフォニー 第1番 ハ短調(作品68) ブラームス
第1楽章・第4楽章
演奏 {音楽学部学生管弦楽部員

日 時 昭和30年3月17日(木) 午後1時開演
會 場 日 比 谷 公 會 堂
1. 作 品 発 表……………丸 田 昭 三
弦楽四重奏曲
第1楽章 アレグロ モデラート
第2楽章 アダジオ—アレグロ
演奏 {第1ヴァイオリン 海野良夫・第2ヴァイオリン 川上久雄
ヴィオラ 白柳昇二・セロ 斉藤鶴吉

2. バリトン独唱……………川名 佑一
 a) 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より セレナーデ モーツァルト
 b) 歌劇「トラヴィアタ」より プロヴァンスの海と陸
 ヴェルディー
3. ピアノ独奏……………汐見 清
 メフィスト ワルツ リスト
4. テノール独唱……………堤 温
 a) 歌劇「アルルの女」より フェデリーコの嘆き チェリヤ
 b) 歌劇「トスカ」より 星も光りぬ プッチーニ
5. ピアノ独奏……………西崎 燁子
 ソナタ ハ短調 (作品111) 第1楽章 ベートーヴェン
6. クラリネット……………浅井 俊雄
 クラリネットとピアノのためのソナタ 第2番 変ホ長調
 第1楽章・第3楽章 ブラームス
7. ピアノ独奏……………木島 瑠美子
 ソナタ ハ短調 (作品111) 第2楽章 ベートーヴェン

休 憩

8. 作品発表……………湯山 昭
 六つの独奏楽器のための協奏的2楽章
 演奏 { フルート 小泉 剛・クラリネット 柿島 敦
 ヴァイオリン 高橋 真・ヴィオラ 土屋邦雄
 セロ 馬場省一・ピアノ (ハープ) 小林道夫
9. ピアノ独奏……………瓜生 幸子
 クープレの墓 ラヴェル
 プレリユード・リゴードン・トッカータ
10. バリトン独唱……………古田 庄平
 a) 夜鶯に寄せて ブラームス
 b) エオルスの竖琴 ブラームス

11. ピアノ独奏……………村山 久里
 前奏曲 第1集より ドビュッシー
 第3・第4・第7・第8・第9
12. ソプラノ独唱……………長嶋 達子
 a) 悲しき歌 デュパルク
 b) 歌劇「マノン・レスコー」より たゞひとり さびしく
 プッチーニ
13. ピアノ独奏……………三浦 洋一
 ソナタ 第7番 (作品83) 全楽章 プロコフィエフ
14. 作品発表……………木田 みさを
 室内管弦合奏組曲 全4楽章

演奏 { 管弦楽 音楽学部学生管弦楽部員10名
 指揮 三石 精一

第4回

管 楽・弦 楽

昭和31年3月2日 (金) 午後12.30 (日本青年館)

第1部 管 楽

1. オーボエ 独奏……………平尾 みさと
 オーボエと弦楽のためのコンサート チマローザ
2. トランペット独奏……………小池 久男
 ザ プレミア (コンサート ポルカ) リューリン
3. オーボエ 独奏……………三浦 正信
 コンセルト ハ長調 ハイドン
 第1楽章 アレグロ スピリトーズ
4. ホルン 独奏……………赤堀 榛名
 コンセルト 第3番 変ホ長調 (K. 447) モーツァルト

5. フルート 独奏青 木 明
コンサート 第1番 ト長調 (K.313) モーツァルト
アダジョ ノン トロッポ・ロンド―テンポ ディ メヌエット
6. クラリネット 独奏三 島 勝 輔
コンサート イ長調 (K.622) モーツァルト
第2楽章 アダジョ・第3楽章 ロンド アレグロ
7. フルート 独奏小 泉 剛
フルートと管弦楽のためのコンサート イ ベ ー ル
第2楽章 アンダンテ・第3楽章 アレグロ スケルツァンド

第2部 弦 楽

1. ヴィオラ.....浅 妻 文 樹
ソナタ ヘ長調 (作品11の4) ヒンデミット
2. ヴァイオリン 独奏萩 原 耕 輔
コンサート ニ長調 (作品77) プラームス
第1楽章 アレグロ ノン トロッポ
3. コントラバス 独奏江 口 朝 彦
コンサート イ長調 (K.191) モーツァルト
4. ヴァイオリン 独奏松 尾 慶 子
コンサート ニ長調 (作品61) ベートーヴェン
第1楽章 アレグロ マ ノン トロッポ
5. ハープ 独奏山 越 裕 子
シューベルト ファンタジー (作品7) トルネチェック
6. ヴィオラ.....土 屋 邦 雄
ソナタ ヘ長調 (作品11の4) ヒンデミット

声 楽 ・ ピアノ

昭和31年3月3日 (土) 午後12.30 (日本青年館)

第1部 聲 楽

1. ソプラノ 独唱弓 創 睦 子
歌劇「ラクメ」より 鐘の歌 ^(マ)デ リ ー ブ
“若きパリアスの娘よ、何處へ……”
2. ソプラノ 独唱松 本 千 歳
歌劇「エロディアド」より サロメの詠唱 マ ス ネ ー
“やさし かの人”
3. メゾ・ソプラノ独唱.....長 野 羊 奈 子
歌劇「ウェルテル」より シャルロットの手紙の歌 マ ス ネ ー
“ウェルテル、ウェルテル……”
4. ソプラノ 独唱大 里 洋 子
a) 歌劇「ジャンニ スキッキ」より ラウレッタの詠唱 プッチーニ
“お父様にお願ひ”
b) 歌劇「カルメン」より ミカエラの詠唱 ビ ゼ ー
“もう恐れはせぬ”
5. テノール 独唱石 井 昭 彦
a) なつかしきまぼろし R.シュトラウス
b) 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より モーツァルト
“わがいとしきものに慰めを……”
6. ソプラノ 独唱永 長 春 美
a) 歌劇「トゥランドット」より リウの詠唱 プッチーニ
“君よ きき給え”
b) 歌劇「ラ ボエーム」より ミミの詠唱 プッチーニ
“さよなら”
7. ソプラノ 独唱佐 藤 喜 美 子
歌劇「フライシュツ」より アガーテの詠唱 ウェーベル
“安き眠りはわれを去りて……”
8. アルト 独唱三 輪 洋 子
a) 薔薇の花咲く時に グ リ ー ク

- b) 詩人の運命 グリーク
9. バリトン 獨唱 築地利三郎
- a) 隠 栖 ヴォルフ
- b) 憩え我が魂 ヴォルフ
10. ソプラノ 獨唱 松本弘子
- 歌劇「眞珠採り」より レイラの詠唱 ビゼー
- “去りし日の闇夜のごとく……”
11. テノール 獨唱 五十嵐喜芳
- a) 美しのグラナダよ パラシオス
- b) 歌劇「アルルの女」より フェデリーコの嘆き チレア

第2部 ピアノ

1. 石濱朗子
- 「夜のギヤスパール」より ラヴェル
- 絞首台・スカルボ
2. 中根伸也
- ソナタ ロ短調 リスト
3. 及川美南子
- ソナタ 第2番 変ロ短調（葬送）（作品35） ショパン
4. 紫竹英子
- クライスレリアーナ シューマン
5. 江草壽子
- 「前奏曲・アリア及び終曲」より フランク
- アリアと終曲
6. 村上京子
- ソナタ ロ短調（作品58） ショパン
7. 宗 静子
- ソナタ ロ短調 リスト

邦 楽

昭和31年3月3日（土）午後1時（東京藝術大学奏樂堂）

1. 能 楽（觀世流） 沖 宗 久
- 羽 衣
2. 箏 曲（山田流） 室 伏 由 貴 子
- 初夏の印象 中能島欣一作曲
- 第1章 五月雨・第2章 夏 祭
3. 箏 曲（生田流） { 上参郷 都江子
- 乱 輪 舌（みだれ） { 吉 田 幸 子
- 八橋検校作曲
4. 長 唄 三味線 國 枝 亨
- 秋 色 種（あきのいろぐさ） 杵屋六左衛門作曲
5. 箏 曲（山田流） 新 藤 た ま 子
- 嵯 峨 の 秋 菊末検校作曲
6. 箏 曲（生田流） { 藤 田 明 子
- さらし風手事 { 松 浪 貞 子
- 宮城道雄作曲
- （能樂の地、長唄の唄その他助奏等は教官、學生による。）

作 品 發 表

昭和31年3月5日（月）午後2時（東京藝術大学奏樂堂）

1. 飯 田 正 紀
- フルート・ヴィオラ及びピアノのためのソナタ
- アレグロ モデラート・ヴィヴァーチェ スケルツァンド・モデラート・アレグロ アッサイ
- （フルート 高橋成典・ヴィオラ 白柳昇二・ピアノ 木村潤二）
2. 小 林 昭 三

(第1ヴァイオリン 海野良夫・第2ヴァイオリン 川上久雄
ヴィオラ 白柳昇二・セロ 齊藤鶴吉)

ピアノ三重奏曲 モデラート・アレグロ ジュスト・ラルゴ
(ピアノ 鈴木京子・ヴァイオリン 川上久雄・セロ 齊藤鶴吉)

フルートとピアノのためのソナタ
アレグロ アッサイ——アレグレット・ラルゴ——レント・ヴィ
ヴァーチェ
(フルート 小泉 剛・ピアノ 作曲者)

2台のピアノのための主題と變奏
(第1ピアノ 丸田陽子・第2ピアノ 作曲者)

ヴァイオリンとピアノのためのソナタ
モデラート・レント エスプレッシーヴォ・アレグロ
(ヴァイオリン 鈴木純子・ピアノ 小林道夫)

管楽合奏組曲

アダジョ・アダジョ——アンダンテ・モデラート

アレグレット スケルツァンド・アレグロ・アレグロ——アレグ
ロ モデラート

(オーボエ 辻 正勝・イングリッシュホルン 似鳥武彦
クラリネット 桑原八重子・トランペット 池田雅夫
ホルン 大橋秀丸・ファゴット 渡邊 連)

オルガン・作曲

昭和32年3月2日(土)午後1時30分(東京芸術大学音楽学部奏楽堂)

1. オルガン独奏.....松 平 郁 子
ソナタ 第2番ヒンデミット
レープハウト、ルーイッヒ ベヴエークト、フーガ、メーシッヒ
ベヴエークト

1. 石井和子
絃とピアノのための六重奏曲
アンダンテ——アレグロ コン プリオ、アレグロ スケルツァ
ンド、レント、フィナーレ アレグロ ヴィヴォ
(第1ヴァイオリン 海野良夫、第2ヴァイオリン 蓬田清重、
ヴィオラ 村山 弘、チェロ 三木敬之、コントラバス 赤星
晃、ピアノ 市橋徹雄)

五つの独奏楽器と打楽器のための音楽

アレグレット コン アニマ。レント ペザンテ。アレグロ ス
ケルツァンド

(フルート 松本照子。オーボエ 似鳥健彦。クラリネット 広
田潔剛。ファゴット 深沢俊宣。打楽器 有賀誠門。ピアノ 長
井 充)

農民音楽への試曲
グラーヴェ、ポコ スケルツァンド、レント
(クラリネット 柿島 敦、ファゴット 渡邊 連、ピアノ 木
村潤二、打楽器 有賀誠門)

4. 金光威和雄

絃楽四重奏曲

アダジオ——ヴィヴァーチェ——プレスティッシモ、ヴァリエーション——フーガ、(全二楽章)

(第1ヴァイオリン 二村英比古、第2ヴァイオリン 岡部美佐子、ヴィオラ 伊藤 透、チェロ 菊川 暁)

5. 近 藤 圭

ピアノ五重奏曲

アダジオ——アレグロ モデラート、アンダンテ、アレグロ—レスト、

(フルート 野村満男、ヴァイオリン 山岡耕作、ヴィオラ 内田智雄、チェロ 服部善夫、ピアノ 村上和子)

6. 助 川 敏 弥

絃楽四重奏曲

モデラート、アレグレット スケルツァンド ピッチカート、イントロドゥチオーネ——フィナーレ——アレグロ

(第1ヴァイオリン 海野良夫、第2ヴァイオリン 蓬田清重、ヴィオラ 村山 弘、チェロ 服部善夫)

7. 山 岸 磨 夫

ピアノ五重奏のための四楽章

アンダンテ (プレリュード)、アレグロ (トッカータ)、アダジオ (コラル)、ヴィヴァーチェ (カプリチオ)、

(第1ヴァイオリン 市原利彦、第2ヴァイオリン 島津みどり、ヴィオラ 玉置勝彦、チェロ 高橋忠男、ピアノ 米田曜子)

8. 原 博

チェロ ソナタ

アレグロ モデラート (単一楽章)

(チェロ 三本一郎、ピアノ 中根伸也)

邦 楽

3月4日(月) 午前11時 (東京芸術大学音楽学部奏楽堂)

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. 舞 囃 子 (観世流) | 福 井 道 子 |
| 高 砂 | |
| 2. 能 楽 (宝生流) | 当 山 興 道 |
| 経 政 | |
| 3. 能 楽 (観世流) | 月 岡 祥 子 |
| 羽 衣 | |
| 午後1時30分 | |
| 4. 箏 曲 | 飯 田 志 満 子 |
| 水 の 変 態 | 宮城道雄作曲 |
| 5. 箏 曲 | 井 口 多 樹 子 |
| 雨 後 | 中能島欣一作曲 |
| 6. 長 唄 | 唄 宮 田 哲 男 |
| 綱 館 | 杵屋六左衛門作曲 |
| 7. 箏 曲 | 加 納 理 恵 |
| 落 葉 の 踊 り | 宮城道雄作曲 |
| 8. 長 唄 | 三味線 杉 浦 弘 晏 |
| 越 後 獅 子 | 杵屋六左衛門 |

第6回

声 楽・ピアノ

日 時 昭和33年3月4日(火) 午後12.30

管 楽・弦 楽

同 同 3月5日(水) 午後12.30

会 場 日 本 青 年 館 (明治神宮外苑)

声 楽・ピアノ

第1部 声 楽

1. テノール 独唱伊 津 野 修
歌劇「エフゲニ オネーギン」より チャイコフスキー
レンスキーの詠唱 “いずこへ落ち行きしぞ”
2. ソプラノ 独唱関 根 滋 子
歌劇「道化師」より レオンカヴァルロ
ネッダのバラテラ 鳥の歌
3. テノール 独唱中 村 博 之
歌劇「友人フリース」より マスカーニ
フリースのロマンツァ
4. アルト 独唱梶 原 美 年 子
a) 古 き 恋 プラームス
b) サッフォー頌歌 プラームス
5. アルト 独唱五 捨 免 達 美
a) ス ト ラ ー ナ ティリンデルリ
b) おゝ 春 よ ! ティリンデルリ
6. ソプラノ 独唱二 関 洋 子
歌劇「マノン レスコー」より プッチーニ
マノンの詠唱 “ひとり淋しく”
7. ソプラノ 独唱加 藤 綾 子
歌劇「魔弾の射手」より ウ ェ ー バ ー
アガーテの詠唱 “静けき祈り”
8. アルト 独唱浅 野 久 子
a) 万 靈 節 シュトラウス
b) 献 シュトラウス
9. バス 独唱石 崎 宏 男
歌劇「フィガロの結婚」より モーツァルト
フィガロの詠唱 “もしもお踊りになるならば”
10. テノール 独唱中 村 雄
歌劇「エフゲニ オネーギン」より チャイコフスキー

レンスキーの詠唱 “いずこへ落ち行きしぞ”

第2部 ピ ア ノ

1. 柿 沼 玲 子
幻想曲 ハ長調 (作品17) より.....シ ュ ー マ ン
第1楽章 ドゥルヒアウス ファンタスティッシュ ウント
ライデンシャフトリヒ フォアツートラーゲン
2. 市 橋 徹 雄
ソナタ ロ短調 (後半一部省略)リ ス ト
3. 久 保 田 裕 子
プレリュード (作品28) より 10曲.....シ ョ パ ン
4. 小 川 京 子
ソナタ ヘ短調 (作品5)プ ラ ー ム ス
第1楽章 アレグロ マエストーソ
第4楽章 アンダンテ モルト (間奏曲)
第5楽章 アレグロ モデラート (終曲)
5. 笠 間 春 子
ソナタ ホ長調 (作品109).....ベ ー ト ー ヴ ェ ン
6. 小 林 仁
ソナタ 嬰ヘ短調 (作品11)シ ュ ー マ ン
第1楽章 ウン ポコ アダージョ——アレグロ ヴィヴァーチェ
第3楽章 アレグロ ヴィヴァーチェ

管 楽 ・ 弦 楽

第1部 管 楽

1. オーボエ 独奏藤 原 勲
コンセルト ハ長調 第1楽章 アレグロ スピリトーソ
ハ イ ド ン

2. クラリネット 独奏 …………… 広 田 潔 則
 コンセルト イ長調 (K. 622) 第1楽章 アレグロ モーツァルト
3. クラリネット …………… 藤 家 光 嗣
 クラリネットとピアノのための協奏的大二重奏曲 (作品48)
 ウェーバー

第2楽章 アンダンテ コン モト
 第3楽章 アレグロ (ロンド)

4. ファゴット …………… 中 川 良 平
 ファゴットとピアノのための ソナタ 変ロ長調 (作品20)
 プルンス

第2楽章 アンダンテ トランキイロ
 第3楽章 アレグレット ジョコーソ——アレグロ ジョコーソ

5. ファゴット …………… 深 沢 俊 宣
 ファゴットとピアノのための ソナタ (作品168) サン・サーンス
 第1楽章 アレグレット モデラート
 第2楽章 アレグロ スケルツァンド
 第3楽章 アダージョ——アレグロ

6. ホルン 独奏 …………… 真 下 惇 至
 コンセルト 第3番 変ホ長調 (K. 447) モーツァルト

第2部 弦 楽

1. ハープ 独奏 …………… 島 崎 裕 子
 ノルディッシェ バラーデ 変ホ短調 (作品33) ボエニッツ
2. ヴァイオリン 独奏 …………… 大 木 夕 美 子
 詩曲 変ホ長調 (作品25) ショーソン
3. ヴァイオリン 独奏 …………… 蓬 田 清 重
 コンセルト ニ長調 (作品77) プラームス
 第2楽章 アダージョ
 第3楽章 アレグロ ジョコーソ マノン トロップ

——ヴィヴァーチェ

4. ヴァイオリン 独奏 …………… 山 岡 耕 作
 コンセルト 第4番 ニ長調 (K. 218) モーツァルト
 第1楽章 アレグロ
5. コントラバス 独奏 …………… 赤 星 晃
 コンセルト イ長調 (K. 191) モーツァルト
 (原曲 ファゴットのためのコンセルト 変ロ長調)
6. ヴァイオリン 独奏 …………… 海 野 良 夫
 コンセルト イ短調 (作品82) グラズーノフ
 (1楽章形式による)

オルガン・作曲・指揮

日 時 昭和33年3月4日 (火) 午後1時
 邦 楽
 同 昭和33年3月5日 (水) 午後1時
 会 場 東京芸術大学音楽学部奏楽堂 (上野公園)

オルガン・作 曲・指 揮

第1部 オルガン

1. オルガン 独奏 …………… 今 泉 ミ サ 子
 幻想曲とフーガ ト短調 バ ッ ハ

第2部 作 曲

1. 丹 波 明
 フルートとピアノのためのソナタ
 1) モデラート コン モト——アレグロ モルト
 2) レント ミステリオーソ 3) アレグロ ヴィヴォ

(フルート 小泉 剛・ピアノ 小林 仁)

2. 松 本 直 子

二台のピアノのためのソナタ

- 1) アレグロ コン フオーコ
- 2) レント アッサイ コン エスプレス
- 3) アレグロ ノン トロッポ

(第1ピアノ 種田直之・第2ピアノ 堀江孝子)

3. 西 沢 昭 男

弦楽四重奏曲

- 1) アダージョ——アレグロ ウン ポコ カブリッチオーソ
- 2) アンダンテ コモード コン ソルディーノ
- 3) アレグロ ルスティエコ

(第1ヴァイオリン 角道 徹・第2ヴァイオリン 落合孝男
ヴィオラ 菅沼準二・ヴィオロンセロ 飛山宣雄)

4. 脇 則 之

合 奏 音 楽

- 1) アレグロ 2) アレグレット——レント——アレグロ
- (独奏: オーボエ 井口博之・ヴァイオリン 吉村重子
ピアノ 川瀬浩子)

(弦楽合奏: 音楽学部学生・指揮: 脇 則之)

5. 山 根 正 義

交響管弦楽のための二楽章 (都合により演奏中止)

6. 南 弘 明

オーケストラのためのヴァリエーション (都合により演奏中止)

第3部 指 揮

1. 武 田 善 夫

歌劇「シシリアの晩禱」序曲……………ヴェルディ
(管弦楽: 音楽学部学生)

2. 山 本 直 純

シンフォニー 第1番 ハ短調 (作品68) ……………ブラームス

終曲 アダージョ——ピウ アンダンテ

——アレグロ ノン トロッポ マ コン プリオ

(管弦楽: 音楽学部学生)

邦 楽

1. 太 鼓 一 調 (宝生流)

杜 若

細 野 ヒ ロ ミ

2. 能 楽 (宝生流)

敦 盛

宝 生 公 恵

休 憩

3. 箏 曲

五 段 砧

田 仲 正 子

光崎検校作曲

4. 箏 曲

秋 静 か

藤 井 良 子

中能島欣一作曲

5. 長 唄

土 蜘蛛

唄 松 田 全 代

大薩摩絃太夫作曲

6. 箏 曲

初夏の印象

鈴 木 美 恵 子

中能島欣一作曲

7. 箏 曲

手 事 (手事・組唄風・輪舌)

山 腰 俊 子

宮城道雄作曲

休 憩

8. 長 唄

鞍 馬 山

三味線 小 屋 敷 ア サ

杵屋勝三郎作曲

9. 箏 曲

雨 夜 の 月

鈴 木 珠 美

中能島松声作曲

10. 箏 曲 白根きぬ子
瀬 音 宮城道雄作曲
11. 長 唄 三味線 高橋陽子
鷺 娘 富士田吉治作曲

第7回

オルガン・作曲

日 時 昭和34年3月3日(火)午後1時開演
邦 楽

同 昭和34年3月4日(水)12時30分開演
会 場 東京芸術大学音楽学部奏楽堂(上野公園)

オルガン・作曲

第1部 オルガン

- 1) オルガン 独奏山 本 照 子
パッサカリアとフーガ ハ短調 パ ッ ハ

第2部 作曲

- 1) 猪 本 隆
小管弦楽のための交響曲(都合により演奏中止)
- 2) 河 田 洋 二
管楽五重奏曲 オスティナートとフーガ
(フルート 大沢 郁代・オーボエ 川畑早苗子
クラリネット 小島 行雄・ファゴット 伊沢 一郎
ホルン 三浦 朝光)
- 3) 金 子 篤 夫
ヴァイオリンとピアノのためのメスト
(ヴァイオリン 末吉 佑子・ピアノ 河本 紀子)

4) 二 宮 正 美

ピアノ、フルート及びセロのための三重奏曲

1. アレグロ 2. アダージョ 3. アレグロ コン モト
(ピアノ 大井 洋子・フルート 佐藤 博
セ ロ 丸山規矩子)

5) 広 瀬 量 平

弦楽四重奏曲

1. プレリュード 2. アレグロ
(第1ヴァイオリン 角道 徹・第2ヴァイオリン 菅野武夫
ヴァイオラ 菅沼準二・セ ロ 飛山宣雄)

6) 村 井 嗣 児

ピアノと管弦楽のための協奏曲(都合により演奏中止)

7) 山 内 忠

弦楽四重奏曲 第2番

1. プレリュード 2. スケルツォ 3. 自由な変奏曲形式で
(第1ヴァイオリン 市原利彦・第2ヴァイオリン 藤沢一彦
ヴァイオラ 中塚良昭・セ ロ 高橋忠男)

8) 山 本 カ オ ル

管楽五重奏曲

1. モデラート カンタービレ 2. アレグロ
3. アンダンテ——アレグロ——アンダンテ
4. アレグロ ヴィヴァーチェ
(フルート 倉林 和善・オーボエ 井口 博之
クラリネット 小島 行雄・ファゴット 印牧真一郎
ホルン 佐藤 七郎)

邦 楽

- 1) 能 楽(観世流)
羽 衣 抜萃

竹 中 宣 子

- 2) 箏 曲 土 師 慶 子
五十鈴川(宮城道雄作曲)
イ, 五十鈴川 ロ, 祭の太鼓
- 3) 長 唄 三味線 柿 沢 実 津 也
四季の山姥(十一世 杵屋六左衛門作曲)
- 4) 箏 曲 小 沢 貞
寿くらべ(二世 山木太賀作曲)
- 5) 箏 曲 渡 辺 玉 子
冬の曲(吉沢検校作曲) 抜萃
- 6) 長 唄 三味線 中 川 昇 一
秋の色種(十世 杵屋六左衛門作曲)
- 7) 箏 曲 田 中 孝 子
瀬 音(宮城道雄作曲)
- 8) 箏 曲 真 鍋 恭 子
赤 壁 賦(松本一太作歌 中能島欣一作曲)
——休 憩——
- 9) 長 唄 唄 福 山 公 子
越後獅子(九世 杵屋六左衛門作曲) 抜萃
- 10) 箏 曲 岡 野 容 子
五 段 砧 雲井(光崎検校作曲)
- 11) 箏 曲 矢 部 照 子
新 潮(島崎藤村作詩 中能島欣一作曲)
- 12) 長 唄 三味線 関 毅
黎 明(山田抄太郎作曲)
- 13) 箏 曲 佐 藤 茂 生
手 事(宮城道雄作曲) 第一楽章
- 14) 長 唄 唄 本 多 貞 子
賤 機 帯(十世 杵屋六左衛門作曲) 抜萃

- 15) 箏 曲 山 崎 千 津 子
落 葉 の 踊(宮城道雄作曲)

声 楽・ピアノ

日 時 昭和34年3月4日(水) 午後12.30開演

管 楽・打 楽・弦 楽

同 同 3月5日(木) 午後12.30開演

会 場 日 本 青 年 館(明 治 神 宮 外 苑)

声 楽・ピ ア ノ

第1部 声 楽

- 1) バス独唱……………平 田 栄 寿
歌劇「リゴレット」より“悪魔め 鬼め” ヴェルディー
- 2) ソプラノ独唱……………中 川 美 弥 子
a. 月 の 光 フォーレ
b. 歌劇「トゥーランドット」より“汝, 冷たき者よ” プッチーニ
- 3) ソプラノ独唱……………東 敦 子
歌劇「アイダ」より“勝ちて帰れ” ヴェルディー
- 4) バス独唱……………築 地 文 夫
四つの厳肅な歌(作品121)より 第3 おお死よ ブラームス
- 5) テノール独唱……………水 野 俊 彦
歌劇「アルルの女」より フェデリーコの嘆き チレア
- 6) ソプラノ独唱……………窪 田 江 美 子
歌劇「ミニヨン」より ポロネーズ トーマ
- 7) テノール独唱……………金 谷 良 三
歌劇「ローエングリン」より“愛する白鳥” ワグナー

- 8) アルト独唱……………成田 絵智子
歌劇「仮面舞踏会」より“おお 地獄の王よ” ヴェルディー
- 9) バス独唱……………高田 彬生
歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より カタログの歌 モーツァルト
- 10) ソプラノ独唱……………佐藤 暉子
歌劇「タンホイザー」より“なつかしの広間よ” ワーグナー
- 11) バス独唱……………三池 三郎
歌劇「仮面舞踏会」より“お前か、清らかな心を濁したのは”
ヴェルディー
- 12) アルト独唱……………荘 智世恵
a. 憩え 我が魂 シュトラウス
b. 我が想いのすべては シュトラウス
- 13) テノール独唱……………鈴木 寛一
歌劇「トロヴァトーレ」より“御身こそ我が恋人” ヴェルディー

第2部 ピアノ

- 1) 遠藤 恵真子
パガニーニの主題による変奏曲（作品35）……………ブラームス
第1集
- 2) 村上 明美
ソナタ ヘ短調「熱情」（作品57）……………ベートーヴェン
- 3) 竹内 元子
組曲「クープランの墓」……………ラヴェル
- 4) 井沢 利
ソナタ ヘ短調（作品111）……………ベートーヴェン
- 5) 米田 曜子
幻想曲 ヘ長調（作品17）より……………シューマン
1. センプレ ファンタスティカメンテ エド アパッショナー
タメンテ——アラ レジェンダ——テンポ プリモ

- 6) 辛島 輝治
「タンホイザー」序曲 パラフレーズ……………ワグナー（リスト編）
- 7) 神西 敦子
謝肉祭（作品9）より……………シューマン
前口上 ピエロ フロレスタン コケット
応答 蝶々 踊る文字 キアリーナ
ショパン 再会 パンタロンとコロンベース
ドイツ風のワルツ——パガニーニ 告白 休息
フィリスティンに対抗するダヴィット同盟の行進

管楽・打楽・弦楽

第1部 管楽・打楽

- 1) フルート独奏……………松本 照子
アンダンテ パストラル エ スケルツェットイーノ
ポール・タファネル
- 2) オーボエ独奏……………井口 博之
コンサート ニ長調より 第2・第3楽章 シュトラウス
- 3) オーボエ独奏……………松山 敦子
コンサート ハ長調より 第1楽章 ハイドン
- 4) クラリネット……………永岡 嘉夫
ソナタ ヘ長調より 第1・第3・第4楽章 サンサーンス
- 5) トランペット独奏……………大蔵 康義
モルソー ド コンセール ペネギン
- 6) トランペット独奏……………福井 功
コンサート 変ホ長調より 第2・第3楽章 ハイドン
- 7) テューバ独奏……………原田 元吉
ヴァイキングの声 ダヴィッド・ベネット
- 8) ティンパニ……………有賀 誠門

ティンパニアーナ

ユージン・ビゴー

第2部 弦 楽

- 1) ハープ独奏……………佐々木 信之
モルソー ド コンセール……………サンサーンス
- 2) ヴァイオリン独奏……………島津 みどり
コンサート ホ短調より 第1楽章……………メンデルスゾーン
- 3) セロ独奏……………高橋 忠男
コンサート ニ短調より 第1楽章……………ラ ロ ー
- 4) ヴァイオリン独奏……………長谷川 清子
コンサート ニ長調(作品35)より 第1楽章……………チャイコフスキー
- 5) ヴァイオリン独奏……………氏平 富子
コンサート ヘ短調(作品20)より 第1楽章……………ラ ロ ー
- 6) セロ独奏……………三本 一郎
ロココ風の主題による変奏曲(作品33)全曲……………チャイコフスキー
- 7) ヴァイオリン独奏……………市原 利彦
コンサート ニ長調(作品35)より 第1楽章……………チャイコフスキー

第8回

声 楽・ピ ア ノ

日 時 昭和35年3月2日(水)12時30分開演

管楽・打楽・弦楽

同 同 3月4日(金)12時30分開演

会 場 日本青年館(明治神宮外苑)

声 楽・ピ ア ノ

第1部 声 楽

- 1) ソプラノ独唱……………増田 弘子

オラトリオ「エリアス」より「聞けイスラエルの民よ」

メンデルスゾーン

- 2) ソプラノ独唱……………仁井田 良子
歌劇「アンドレ[ア]・シエニエ」より「母は亡くなった」
……………ジョルダノー
- 3) メゾソプラノ独唱……………蝦名 雅美
歌劇「カバレリア・ルスティカーナ」より「ママも知る通り」
……………マスカーニ
- 4) ソプラノ独唱……………川本 伸子
「道化師」より「鳥の歌」……………レオンカヴァルロ
- 5) テノール独唱……………大槻 秀元
歌劇「後宮よりの逃走」より「なれに再びまみえる喜び」
……………モーツアルト
- 6) メゾソプラノ独唱……………吉見 康子
「ラ・ファボリータ」より「おお我がフェルナンド」……………ドニゼッティ
- 7) バス独唱……………塩沢 孝通
歌劇「フィガロの結婚」より「用意は出来た」……………モーツアルト
- 8) ソプラノ独唱……………赤沢 和子
「ヴィラネル」……………デラックワ
- 9) ソプラノ独唱……………荒井 良子
歌劇「椿姫」より「あゝそは彼の人か」……………ヴェルディ
- 10) ソプラノ独唱……………三 觜 晶子
歌劇「アイーダ」より「勝ちて帰れ」……………ヴェルディ
- 11) バス独唱……………大川 宗男
歌劇「フィガロの結婚」より「第4幕のアリア、用意は出来た」
……………モーツアルト
- 12) ソプラノ独唱……………嶺 貞子
歌劇「ル・スイド」より「泣け泣け私の眼よ」……………マスネー
- 13) バリトン独唱……………原田 茂生

- a “帰郷” シュトラウス
b “献呈” シュトラウス

第2部 ピアノ

- 1) 加藤 博子
交響的練習曲……………シューマン
- 2) 小嶋 笙子
前奏曲・アリア・終曲よりアリア・終曲……………フランク
- 3) 長井 充
ソナタ ヘ短調 (作品53) 熱情 第2・3楽章……………ベートーヴェン
- 4) 館野 泉
ソナタ ニ短調 (作品14) ……………プロコフィエフ
- 5) 河田 瑞子
ソナタ第1番ハ長調 (作品1) 第1楽章……………ブラームス
- 6) 河本 紀子
ソナタ第3番 (作品5) 第4・5楽章……………ブラームス
- 7) 後藤 静子
幻想ポロネーズ……………ショパン
- 8) 大島 孝子
譚詩曲 (作品52) ……………ショパン
- 9) 鈴木 苑子
前奏曲, 衆讃曲, 追復曲より……………フランク
- 10) 高原 節子
バガニーニの主題による変奏曲 第2集……………ブラームス

管楽・打楽・弦楽

第1部 管楽・打楽

- 1) フルート独奏……………沼倉多恵子

- フルートコンツェルト・第2番ニ長調 第1楽章 モーツァルト
- 2) オーボエ独奏……………川畑早苗子
オーボエコンツェルト 第1・2楽章 チマローザ
 - 3) クラリネット独奏……………浜中浩一
クラリネットコンツェルトより 第1楽章 モーツァルト
 - 4) ファゴット独奏……………菅原 眸
ファゴットソナタ ヒンデミット
 - 5) サキソフォーン独奏……………石渡悠史
サキソフォーンのための室内小コンツェルト 第1楽章 イベール
 - 6) トランペット独奏……………北村源三
トランペットコンツェルト 第2・3楽章 ハイドン
 - 7) テューバ独奏……………宮川暉雄
コンツェルト第4番より ゴルターマン
ウイリアム・ベル
 - 9) 打楽器独奏……………岡田知之
テーマとヴァリエーション イボンス・デスポール

第2部 弦楽

- 1) コントラバス独奏……………山本 治
コントラバスコンツェルト ホ長調より 第2・3楽章
ディッターズドルフ
- 2) ハープ独奏……………永江洋子
アンプロンプチュ・カプリチオ ガブリエル・ピエルネ
- 3) ヴァイオリン独奏……………知念辰朗
ヴァイオリンコンツェルト ニ長調より 第1楽章
チャイコフスキー
- 4) ヴィオラ独奏……………玉置勝彦
ヴィオラソナタ第1番 ヘ短調 (作品120) より ブラームス
- 5) コントラバス独奏……………世川 健

- コンツェルト ト長調より第1楽章 ドラゴネッティ
- 6) ヴァイオリン独奏……………河合外美子
ヴァイオリンコンツェルト ヘ短調 第1楽章 ラ ロ ー
- 7) セロ独奏……………曲輪和子
ロココの主題による変奏曲 チャイコフスキー
- 8) ヴァイオリン独奏……………末吉佑子
無伴奏ソナタ 第1番 ト短調 パ ッ ハ
- 9) ヴァイオリン独奏……………矢崎英子
ヴァイオリンコンツェルト ニ長調 第1楽章 チャイコフスキー

邦 楽

日 時 昭和35年3月2日(水)午後1時開演
指 揮・作 曲
同 同 3月3日(木)午後1時開演
会 場 東京芸術大学音楽学部奏楽堂(上野公園)

邦 楽

- 1) 能 楽(宝生流)
藤 井 上 和 子
- 2) 箏 曲
さ ら し 小 堀 ま さ 子
- 3) 箏 曲
三つの断章(中能島欣一作曲) 伊 藤 松 博
- 4) 長 唄
土 蜘蛛 横 山 信 子
- 5) 箏 曲
五 段 砧 高 垣 幸 子
- 6) 箏 曲
桜 狩 木 原 司 都 子

- 7) 箏 曲
手 事 沢 井 忠 夫
- 8) 長 唄
四季の花里 吉 井 佳 代 子
- 9) 箏 曲
組歌 四季の曲 対 馬 愛 子
- 10) 箏 曲
尾上の松 吉 村 和 子

指 揮・作 曲

第1部 指 揮

- 1) 遠 藤 雅 古
タンホイザー序曲 ワグナー
(学生オーケストラ)

第2部 作 曲

- 1) 明 本 歌 子
フルート、クラリネット、バスクラリネットとコントラバスのため
の二つの楽章
(フルート 吉田雅夫・クラリネット 千葉国夫・バスクラリネット 浅井俊雄・コントラバス 赤星 旻)
- 2) 太 田 澄 子
絃楽四重奏曲
(ヴァイオリンⅠ 館野晶子・ヴァイオリンⅡ 藤沢一彦・ヴィオラ 白神定典・セロ 館野英司)
- 3) 折 山 俊 也
絃楽四重奏曲 第1・2楽章
(ヴァイオリンⅠ 林 瑤子・ヴァイオリンⅡ 前沢 均・ヴィオ

- ラ 兎東俊之・セロ 内田勝彦)
- 4) 鎌 田 弘 子
絃楽四重奏曲 第1・2・3楽章
(ヴァイオリンⅠ 石橋義也・ヴァイオリンⅡ 桑折左記子・ヴィ
オラ 白神定典・セロ 渡辺紘二郎)
- 5) 末 吉 保 雄
九楽器とヴォーカリーズ・打楽器のための音楽
(指揮 若杉 弘 他学生有志)
- 6) 早 川 正 昭
管絃楽のためのパッサカリヤ
(学生オーケストラ)

第9回

邦 楽

日 時 昭和36年3月27日(月)午後1時開演
オルガン・指揮・作曲

同 同 3月29日(水)午後1時開演
作 曲

同 同 3月30日(木)午後1時開演

会 場 東京芸術大学音楽学部奏楽堂(上野公園)

邦 楽

- 1) 能 楽(観世流)

羽 衣

北 浪 昭 雄

- 2) " (宝生流)

小 鍛 治

前シテ 堀 清 子
後シテ 榎 本 千 鶴 子

- 3) 長 唄

土 蜘蛛

唄 浦 井 克 也

- 4) 長 唄
五色の糸
- 5) "
吾妻八景
- 6) "
綱 館
- 7) 箏 曲
けしの花
- 8) "
紫 式 部
- 9) "
秋 の 曲
- 10) "
嵯峨の秋
- 11) "
数え唄変奏曲
- 12) "
新 潮
- 13) "
残 月
- 14) "
瀬 音

三味線 芦 沢 瑞 代

唄 北 野 晶 子

三味線 関 口 定 子

鈴 木 一 子

岡 村 公 子

坂 東 さ と み

中 村 利 子

富 井 泰 子

高 尾 俊 子

野 坂 恵 子

三 星 尚 子

オルガン・指揮・作曲

第1部 オルガン

- 1) 寺 田 靖 子

ファンタジーとフーガ ト短調 J. S. バッハ

第2部 指揮

1) 若 杉 弘

交響曲 第三番 変ホ長調 (英 雄) ベートーヴェン

第1楽章 アレグロ・コン・プリオ

第4楽章 アレグロ・モルト

(学生オーケストラ)

第3部 作曲

1) 嵐 野 英 彦

フルート・ピアノ・打楽器・絃楽四重奏のための小協奏曲

指揮 遠藤雅古 (フルート 益山弘熙・ピアノ 折井 緑・打楽器

雨宮靖和・ヴァイオリン 栗原葉子・小川 薫・ヴィオラ 禱 貞

夫・チェロ 小川晶久)

2) 鶴 崎 庚 一

弦楽四重奏曲 2 ヴィオロン・アルト・セロのための

=プレリュード・エ・フューグ=

(ヴィオロンⅠ 落合孝男・ヴィオロンⅡ 前沢 均・アルト

兎東俊之・セロ 内田勝彦)

3) 岡 本 道 夫

二つのグループによるヴァリエーション

4) 金 子 晋 一

弦楽と打楽器のための一楽章 (都合により演奏せず)

5) 菊 地 雅 春

七つの楽器の爲の四つの小品

(ヴァイオリン・ヴィオラ 白神定典・コントラバス 上田 誠

クラリネット 加藤盛寿・オーボエ 三池延和・打楽器 高橋美智

子)

6) 木 村 継 郎

二台のピアノの爲の一主題

第1楽章 モデラート・マエストーゾ

——モルト・ヴィヴァーチェ・レジェーロ

第2楽章 レント・ルバート

第3楽章 アレグロ・モルト・リトマート

(ピアノ)Ⅰ 後 藤 恭 子

(ピアノ)Ⅱ 館 野 泉

7) 佐 藤 眞

9人の奏者のための室内コンポジション

(指揮 八村義夫・フルート 湊 禎子・オーボエ 井口博之・

クラリネット 小畑恵洋・ファゴット 山本直親・トランペット

小泉克之・ホルン 余野文昭・打楽器 高橋美智子・セロ 内田

勝彦・ピアノ 佐藤 眞)

8) 竹 村 三 枝 子

フルート・ヴィオラ・セロのための二つの楽章

(フルート 平尾まゆみ・ヴィオラ 白神定典・セロ 館野英司)

9) 塚 本 靖 彦

五管楽器の爲の二楽章——フルート・オーボエ・クラリネット・ホ

ルン・ファゴット——

(フルート 讃井若菜・オーボエ 三池延和・クラリネット 浅

野常彦・ホルン 余野文昭・ファゴット 山本直親)

10) 中 嶋 恒 雄

フルート・ハープ・チェレスタ・弦・アルトの爲の挽歌

(指揮 八村義夫)

11) 八 村 義 夫

一息ごとに一時間——8人の奏者によるコンポジション

12) 林 梓

ヴァイオリンとピアノの爲のソナタ

(ヴァイオリン 菅野武夫・ピアノ 林 梓)

13) 藤 沢 寿 子

ピアノ三重奏の爲の二つの楽章

(ピアノ 遠藤えま・ヴァイオリン 藤沢一彦・セロ 曲輪和子)

14) 山 崎 力 代

フルート・箏・チェロの爲の三重奏

(フルート 牧野圭子・箏 沢井忠夫・チェロ 内田勝彦)

15) 物 部 一 郎

ピアノの爲の序奏と一楽章

(ピアノ 後 藤 静 子)

管楽・打楽・ピアノ

日 時 昭和36年3月27日(月)12時開演

声 楽・弦 楽

同 同 3月28日(火)12時開演

会 場 日本青年館(明治神宮外苑)

管 楽・打 楽・ピ ア ノ

第1部 管 楽・打 楽

- 1) フルード独奏……………湊 楨 子
詩 曲……………グ リ フ ス
- 2) クラリネット独奏……………小 畑 恵 洋
クラリネット コンツェルト イ長調(作品622)第1楽章
……………モーツァルト
- 3) クラリネット独奏……………津 田 軍 二
クラリネット ソナタ 第1番 ヘ短調(作品120-1)第1・4楽章
……………ブ ラ ム ス

- 4) サキソフォン独奏……………村 田 宏
サキソフォンの爲の室内小協奏曲 第1楽章 ジャック・イベール
- 5) ホルン独奏……………三 浦 朝 光
森 に て(作品40)……………ユージン・ボザ
- 6) テューバ独奏……………納 原 善 雄
大 嵐
- 7) 打楽器独奏……………内 藤 隆 子
打楽器と小管弦楽の爲の協奏曲……………ダリュウス・ミヨー
- 8) 打楽器独奏……………長 谷 川ミナ子
主題と変奏曲……………イヴォンヌ・デスポール⁽³⁾

第2部 ピ ア ノ

(時間の都合により一部省略して演奏する曲あり)

- 1) 外 山 準
ソナタ=ファンタジー 第2番……………スクリアピン
- 2) 金 井 裕
ソナタ風幻想曲 "ダンテを讀みて"……………リ ス ト
- 3) 吉 井 梢
プレリュード・コラール・フーガより "プレリュードとフーガ"
……………フ ラ ン ク
- 4) 土 田 紀 子
シャコンヌ……………バッハ=ブゾーニ
- 5) 坂 井 玲 子
ソナタ 第3番(作品58)第1楽章……………シ ョ パ ン
- 6) 中 沢 和 子
クライスレリアーナ(作品16)より……………シ ュ ー マ ン
- 7) 安 芸 彊 子
ヘンデルの主題によるヴァリエーションとフーガ(作品24)より
……………ブ ラ ム ス

- 8) 新井 眞 澄
幻想曲 (作品17) より第1楽章……………シューマン
- 9) 石 黒 祥 義
ソナタ イ長調 (作品101) 第1・3・4楽章……………ベートーヴェン
- 10) 成 田 正 子
映像第1巻より “水の反映・運動” ……………ドビュッシー
- 11) 萩 原 朝 子
夜のギャスパールより スカルボ……………ラ ヴ ェ ル
- 12) 西 田 寛 子
幻想曲 ハ長調 (作品17) 第1楽章……………シューマン
- 13) 三 輪 桂 子
交響的練習曲 (作品13) より……………シューマン
主題 1. 6. 8. 9. 11. 12. 変奏曲
- 14) 山 崎 孝
ソナタ第3番へ短調 (作品5) 第4・5楽章……………プ ラ ー ム ス
- 15) 陣 内 淑 子
ヘンデルの主題によるヴァリエーションとフーガ (作品24) より
……………プ ラ ー ム ス

声 楽・弦 楽

第1部 声 楽

- 1) バリトン独唱……………丹 羽 勝 彦
歌劇「シチリアの晩禱」より “ああわがパレルモ” ヴェルディ
- 2) ソプラノ独唱……………山 口 慶 子
“ヴィラネル” ……………デルアックワ
- 3) バリトン独唱……………松 本 耕 次 郎
歌劇「フィガロの結婚」より “伯爵のアリア” モーツァルト
- 4) ソプラノ独唱……………釈 信 子

- 歌劇「ラ・ボエーム」より “わが名はミミ” ……………プッチーニ
- 5) バス 独 唱……………藏 田 裕 行
“永遠なるものに” ……………シューベルト
- 6) ソプラノ独唱……………鈴 木 美 恵 子
歌劇「蝶々夫人」より “或る晴れた日に” ……………プッチーニ
- 7) ソプラノ独唱……………遠 藤 真 知
歌劇「ウェルテル」より 手紙のアリア ……………マ ス ネ ー
- 8) バリトン独唱……………秦 邦 明
歌劇「バリアッチ」より プロローグ ……………レオンカヴァッロ
- 9) メツォ・ソプラノ独唱……………小笠原美智子
歌劇「仮面舞踏会」より “地獄の王よ” ……………ヴェルディ
- 10) ソプラノ独唱……………酒 井 美 津 子
歌劇「ミニヨン」より “ポロネーズ” ……………ト ー マ
- 11) メツォ・ソプラノ独唱……………平 岡 敏 子
歌劇「ジャンヌ・ダルク」より “さらば美しき森よ”
……………チャイコフスキー
- 12) バリトン独唱……………平 野 忠 彦
歌劇「フィガロの結婚」より “伯爵のアリア” ……………モーツァルト
- 13) ソプラノ独唱……………大 崎 幸 子
「アイーダ」より “おおわが故郷” ……………ヴェルディ
- 14) テノール独唱……………三 林 輝 夫
歌劇「ラ・ボエーム」より “冷き手” ……………プッチーニ
- 15) メツォ・ソプラノ独唱……………田 中 道 子
歌劇「ドン・カルロ」より “おゝむごきたまもの” ……………ヴェルディ
- 16) テノール独唱……………板 橋 勝
歌劇「ファウスト」より “清き住み家” ……………〔グ ノ ー〕
- 17) テノール独唱……………下 野 昇
「リゴレット」より “頬の涙” ……………ヴェルディ
- 18) バリトン独唱……………丹 羽 勝 海

草 の 上 ラ ヴ ェ ル
歌劇「エロディアド」より「束の間の幻影」 マ ス ネ ー

第2部 弦 楽

- 1) コントラバス独奏……………松 本 武 全
コントラバス コンチェルト 第1楽章 ドラゴネッティ
- 2) ヴィオラ独奏……………菅 沼 準 二
ヴィオラ コンチェルト ニ長調 第1楽章 ハ イ ド ン
- 3) ヴァイオリン独奏……………町 田 映 子
ヴァイオリン コンチェルト ニ長調 (作品61) 第1楽章
ベートーヴェン
- 4) セ ロ 独 奏……………飛 山 宣 雄
セロ コンチェルト ロ短調 (作品104) 第1楽章 ドボルジャーク
- 5) ヴァイオリン独奏……………山 川 久 美
詩 曲 (作品25) ショーソン
- 6) ヴァイオリン独奏……………吉 村 重 子
ヴァイオリン コンチェルト ニ長調 (作品35) 第1楽章
チャイコフスキー

第10回

邦 楽

日 時 昭和37年3月26日 (月) 午後12時30分開演
オルガン・作曲
日 時 昭和37年3月29日 (木) 午後1時開演
会 場 東京芸術大学音楽学部奏楽堂

邦 楽

- 1) 能 楽 (観世流) 小 川 明 宏
羽 衣 (能)

- 2) 能 楽 (観世流) 宮 永 育 子
高 砂 (舞囃子)
- 3) 箏 曲 池 田 道 子
春 の 夜 宮 城 道 雄
- 4) 箏 曲 伊 藤 敦 子
楫 枕 菊 岡 検 校
- 5) 長 唄 唄 住 友 喜 代 子
新 曲「胡 蝶」 吉住小三郎・杵屋六四郎
- 6) 長 唄 三味線 中 橋 ヒ ナ
四 季 の 山 姥 11代目 杵屋六左衛門
- 7) 箏 曲 塩 原 千 恵 子
新 潮 中能島欣一
- 8) 箏 曲 羽 賀 幹 子
水 の 変 態 宮 城 道 雄
- 9) 長 唄 唄 前 川 誉 公
う つ ぼ 猿 杵屋勝三郎
- 10) 長 唄 三味線 永 江 倭 子
春 秋 5代目 杵屋勘五郎
- 11) 箏 曲 渡 辺 孝 子
五 段 砧 光 崎 検 校
- 12) 箏 曲 吉 川 富 子
尾 上 の 松 宮 城 道 雄
- 13) 長 唄 唄 宮 武 総 子
助 六 10代目 杵屋六左衛門
- 14) 長 唄 鈴 木 由 吉
土 蜘蛛 (上の巻) 三味線 大薩摩絃太夫

オルガン・作 曲

第1部 オルガン (午後1時)

1) 岡 井 晃

パッサカリア ハ短調 バツハ

第2部 作 曲 (午後1時30分)

1) 飯 沼 信 義

9奏者のための2楽章

指揮 八村義夫・打楽器 新井 汎, 白石元一郎, 山口保宜・ピアノ 小池ふさ・フルート 橋本量至・オーボエ 小島庸子・クラリネット 土井清子・ファゴット 山本武司・ホルン 和田治夫

2) 牛 腸 征 司

セロとピアノのためのソナタ

セロ 館野英司・ピアノ 遠藤紀久子

3) 中 田 直 宏

ヴァイオリン ソナタ

ヴァイオリン 長井 明・ピアノ 佐藤紀美子

4) 藤 田 厚 生

ヴァイオリンとピアノのためのソナタ

ヴァイオリン 坂倉邦子・ピアノ 記内良子

5) 藤 原 義 久

9人の奏者のための嬉遊曲

石橋義也他学生有志

6) 松 平 朗

オーケストラのためのテーマとメタモルフオーゼ

(都合により演奏は行いません)

7) 山 田 光 生

主奏 ヴァイオリンをもつ12の楽器のためのプレリュードとフーガ

石橋義也他学生有志

弦 楽・ピ ア ノ

日 時 昭和37年3月26日 (月) 午後1時開演

声 楽・管・打 楽

日 時 昭和37年3月27日 (火) 午後1時開演

会 場 東 京 文 化 会 館 小 ホ ー ル

弦 楽・ピ ア ノ

第1部 弦 楽 (午後1時)

1) ヴァイオリン独奏……………能 見 和 絵
詩 曲 (作品25) ショーソン

2) ヴァイオリン独奏……………林 田 紀 子
ヴァイオリン コンツェルト ニ長調 第1楽章

チャイコフスキー

3) ヴィオラ独奏……………兎 東 俊 之
ヴィオラとピアノのためのソナタ

(作品11の4) ヘ長調 ヒンデミット

4) セロ独奏……………矢 島 富 夫
セロ コンツェルト (作品104) ロ短調 第1楽章 ドボルザーク

第2部 ピアノ (午後2時20分)

1) 粟 谷 宏 子
ソナタ ハ長調 (作品1) 第1・4楽章……………ブ ラ ー ム ス

2) 安 土 康 子
ソナタ ヘ短調 (作品5) 第1・5楽章……………ブ ラ ー ム ス

3) 霧 生 ト シ 子
“クライスレリアーナ” より ニ短調 (作品16)……………シ ュ ー マ ン

4) 山 本 凱 子
ファンタジー ハ長調 (作品17) 第1楽章……………シ ュ ー マ ン

5) 平 井 孝 知

„ディアベリの主題による33の変奏曲”より ハ長調

……………ベートーヴェン

- 6) 稲村久仁子
ソナタ 変ロ短調 (作品35) 第1・2・4楽章……………シ ョ パ ン
- 7) 折井 緑
„夜のギヤスパール”より「水の精」「スカルボ」…ラ ヴ ェ ル
- 8) 荒 憲 一
„カーナバル”より 変イ長調 (作品9)……………シ ュ ー マ ン

声 楽・管・打 楽

第1部 声 楽 (午後1時)

- 1) アルト独唱……………五 百 川 和 子
まよわしの笛・カディッシュ……………ラ ヴ ェ ル
- 2) ソプラノ独唱……………亀 ケ 谷 貞 子
歌劇「リゴレット」より „慕わしき御名”……………ヴェルディ
- 3) テノール独唱……………本 間 登
歌劇「道化師」より „笑え道化師”……………レオンカバルロ
- 4) ソプラノ独唱……………林 ひ ろ み
喜歌劇「こうもり」より
„私はすばらしい才能を持っているの”……………ヨハン・シュトラウス
- 5) ソプラノ独唱……………貴 島 百 子
歌劇「トゥランドット」より
リュエのアリア 第1幕「きかせたまえ」……………プッチーニ
第2幕「恋こそ強し」
- 6) メッソ・ソプラノ独唱……………石 井 聖 子
「ロ短調ミサ」より „汝、我とともにあれば”・„クイセデス”……………J. S. バ ッ ハ
- 7) パ ス 独 唱……………横 田 浩 和

歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より „カタログの歌” モーツアルト

- 8) ソプラノ独唱……………阿 部 容 子
歌劇「蝶々夫人」より „或る晴れた日に”……………プッチーニ
- 9) パ ス 独 唱……………高 橋 隆 蔵
歌劇「ドン・カルロス」よりフィリップの詠唱
„淋しくも独り眠らなん”……………ヴェルディ
- 10) ソプラノ独唱……………梅 田 寛 子
歌劇「椿姫」より „あゝそは彼の人か”……………ヴェルディ

第2部 管・打 楽 (午後2時20分)

- 1) フルート独奏……………野 田 裕 子
フルート コンツェルト
第2番 ニ長調 (作品314) 第1楽章……………モーツアルト
- 2) フルート独奏……………吉 井 幽 香
フルート コンツェルト ト長調 (作品313) 第1楽章……………モーツアルト
- 3) クラリネット独奏……………浅 野 常 彦
クラリネット コンツェルト
イ長調 (作品622) 第1楽章……………モーツアルト
- 4) サキソフォン独奏……………水 野 恵 子
ソナタ (作品19) 第1楽章……………クレストン
- 5) サキソフォン独奏……………斎 藤 瑛 子
ソナタ (作品19) 第3楽章……………クレストン
- 6) トロンボーン独奏……………浅 田 徳 雄
トロンボーン コンツェルト
変ロ長調 第1・2・3楽章……………リムスキー コルサコフ
- 7) トロンボーン独奏……………飯 吉 靖 彦
アンダンテとアレグロ 変ロ短調 全楽章……………バ ラ
- 8) バリトン独奏……………石 崎 一 夫
リビエラよりの印象 ト短調……………E. D. ボッカラリ

- 9) 打楽器独奏……………高橋美智子
 コンツェルト 第5番 (ヨアヒムのカデンツァ)
 イ長調 (作品219) 第1楽章 モーツァルト
- 10) 打楽器独奏……………雨宮靖和
 リズミック ハ長調 (作品70) ボ ッ ザ

第11回

昭和38年3月26日 (火) 邦 楽 (午後12時30分)

昭和38年3月29日 (水) オルガン (午後1時)

作曲 (午後1時30分)

会 場 東京芸術大学音楽学部奏楽堂

邦 楽 [3月26日 (火)]

- 1) 観世流能楽
 屋 嶋 (仕舞) 世阿弥元清 増 井 俊 二
- 2) 宝生流能楽
 葛 城 (半能) 世阿弥元清 寺 井 良 雄
- 3) 長 唄
 娘 七 種 杵屋六三郎 唄 伊 東 久 枝
- 4) 箏 曲
 秋 静 か 中能島欣一 小 笠 原 節 子
- 5) 長 唄
 土 蜘蛛 大薩摩 絃太夫 三味線 大 木 祥 江
- 6) 箏 曲
 瀬 音 宮 城 道 雄 白 石 友 紀 子
- 7) 長 唄
 梅 ノ 栄 杵屋正治郎 三味線 道 家 エ リ 子
- 8) 箏 曲
 八 重 衣 石 川 勾 当 打 田 裕 子

- 9) 長 唄
 秋 色 種 10代目 杵屋六左衛門 唄 岡 島 梅 子
- 10) 箏 曲
 秋 風 曲 光 崎 検 校 竹 本 一 恵
- 11) 長 唄
 五 條 橋 13代目 杵屋六左衛門 三味線 吉 田 成 一
- 12) 箏 曲
 手 事 宮 城 道 雄 羽 場 百 合 子
- 13) 長 唄
 安 宅 の 松 富 士 田 吉 治 三味線 高 橋 武 雄

オルガン・作 曲 [3月29日 (水)]

第1部 オルガン (午後1時)

- 1) 広 野 嗣 雄
 前奏曲とフーガ 変ホ長調 バッハ

第2部 作 曲 (午後1時30分)

- 1) 石 崎 き よ 九重奏曲
- 2) 岩 間 稔 4管楽器とヴィブラフォンによる音楽
- 3) 江 川 真 澄 室内アンサンブルのための2章
- 4) 北 村 昭 オークストラとピアノフォルテのための音楽
 (都合により演奏は行いません)
- 5) 鈴 木 英 明 ピアノ五重奏曲
- 6) 藤 島 昌 寿 歌曲“海六章”(三好達治)
- 7) 堀 田 鮎 子 弦楽四重奏曲
 第1楽章 アレグレット
 第2楽章 アンダンテモルトエスプレッション
 第3楽章 モルトアレグロ

- 8) 吉岡啓子 木管五重奏曲 4楽章
 9) 広瀬美也子 独唱 カンタータ “ベタニアのマリア”
 I プロローグ II 無くてならぬ唯一のもの
 III ラザロの復活 IV ナルドの香油

昭和38年3月26日(火) 弦 楽(午後12時30分)

ピアノ(午後2時00分)

昭和38年3月27日(水) 声 楽(午後12時30分)

管・打楽(午後2時20分)

会 場 東京文化会館小ホール

弦 楽・ピアノ [3月26日(火)]

第1部 弦 楽(午後12時30分)

- 1) ヴァイオリン独奏……………桑折佐紀子
 無伴奏ソナタ 第1番 ト短調 全楽章 バ ッ ハ
 2) ヴァイオリン独奏……………神前百代
 ヴァイオリンコンツェルト ニ長調 (作品61) ベートーヴェン
 第2・3楽章 ピアノ伴奏 斉藤真知子
 3) ヴィオラ独奏……………白神定典
 ヴィオラコンツェルト(遺作) 第1楽章 パルトーク
 ピアノ伴奏 松谷 翠
 4) セロ独奏……………平戸邦子
 ロココの主題による変奏曲 チャイコフスキー
 ピアノ伴奏 江部公子
 5) コントラバス独奏……………上田 誠
 コンツェルト イ長調 第1楽章 モーツァルト
 ピアノ伴奏 音川 紘一
 6) ハープ独奏……………永廻万里

ハーブコンツェルト
 テーマとバリエーション

ヘンデル
 サルツェド

第2部 ピアノ(午後2時)

- 1) 笥 澤子
 さすらい人幻想曲 作品15 ハ長調 第2・3・4楽章
 シューベルト
 2) 大屋真知子
 ソナタ 作品101 第2・3楽章 ベートーヴェン
 3) 後藤悠子
 ソナタ 第7番より 作品83 変ロ長調 プロコフィエフ
 4) 山根裕子
 ソナタ 第2番 作品35 変ロ長調 第1・2・4楽章 ショパン
 5) 湯 浅 円
 展覧会の絵より ムソルグスキー
 6) 柴田澄子
 炉辺の夢(12の小曲)より 作品143 マックスレーガー
 7) 遠藤紀久子
 さすらい人幻想曲 作品15 ハ長調 第2・3・4楽章
 シューベルト
 8) 山田さゑ子
 ヘンデルの主題によるバリエーションとフーガ 作品24 変ロ長調
 プラームス
 9) 村武佳子
 前奏曲より 作品28 ショパン

声 楽・管・打 楽 [3月27日(水)]

第1部 声 楽(午後12時30分)

- 1) バリトン独唱……………渡辺健次郎
音楽師 ヴォルフ
オテロより“ヤーゴの信条の歌” ヴェルディ
ピアノ伴奏 荒井紀子
- 2) ソプラノ独唱……………小津ますみ
歌劇「マノン」よりマノンのアリア マスネー
“私は女王” “ガボット” ピアノ伴奏 山田さゑ子
- 3) バリトン独唱……………佐伯雅巳
教会墓地にて 作品105 ブラームス
「四つの厳粛なる歌」より“おお死よ” 作品121 ブラームス
ピアノ伴奏 松井明子
- 4) ソプラノ独唱……………永尾和子
歌劇「椿姫」より“ああそは彼の人か” “花より花へ” ヴェルディ
ピアノ伴奏 安芸彊子
- 5) バリトン独唱……………持田篤
歌劇「ドン・カルロ」より“独り寂しく眠らん” ヴェルディ
ピアノ伴奏 松谷翠
- 6) アルト独唱……………宮崎美智子
木 兎 中田喜直
ピアノ伴奏 藤岡ゑみ
- 7) テノール独唱……………秋山衛
歌劇「ラ・ボエーム」より“冷たき手” プッチーニ
ピアノ伴奏 杉谷昭子
- 8) ソプラノ独唱……………中谷明子
歌劇「トロヴァトーレ」より“恋はばら色のつばさにのって” ヴェルディ
ピアノ伴奏 安芸彊子
- 9) テノール独唱……………山岸靖

- 歌劇「仮面舞踏会」より“君を失わば” ヴェルディ
ピアノ伴奏 佐々木 健
- 10) アルト独唱……………高嶋美枝子
歌劇「ドン・カルロ」より“むごき贈物” ヴェルディ
ピアノ伴奏 石川万里子
- 11) ソプラノ独唱……………寺嶋尚子
歌劇「蝶々夫人」より“ある晴れた日に” プッチーニ
ピアノ伴奏 嶋川美紀子
- 12) アルト独唱……………金森静子
「マタイ受難曲」より“神よあわれみ給え” バッハ
ピアノ伴奏 大屋真知子
- 13) ソプラノ独唱……………加藤順子
歌劇「リゴレット」より“慕わしき御名” ヴェルディ
ピアノ伴奏 松谷 翠
- 14) バリトン独唱……………宮原昭吾
「四つの厳粛な歌」より ブラームス
ピアノ伴奏 遠藤紀久子
- 15) テノール独唱……………田原祥一郎
海の歌 チマーラ
歌劇「トウランドット」より“泣くなりリュウよ” プッチーニ
ピアノ伴奏 壇上文子

第2部 管・打楽（午後2時20分）

- 1) サキソフォン独奏……………佐藤せつ子
アルトサキソフォンとピアノのためのソナタ 作品19 第1楽章
P・クレストン
ピアノ伴奏 脇本俊子
- 2) クラリネット独奏……………村井祐児
クラリネットコンツェルト 作品73 ヘ短調 第1楽章

- ウエーバー
ピアノ伴奏 村井靖児
- 3) ファゴット独奏……………霧生吉秀
ソナタ……………ヒンデミット
ピアノ伴奏 木村薫
- 4) トロンボーン独奏……………山元富雄
ソナタ 第3番 イ短調 第2・3楽章……………ヴィヴァルディ
ピアノ伴奏 木口聡子
- 5) サキソフォン独奏……………大室勇一
アルトサキソフォンとピアノのためのソナタ 作品19
第2・3楽章……………P・クレストン
ピアノ伴奏 安芸彊子
- 6) クラリネット独奏……………土井清子
クラリネットコンツェルト KV622 イ長調 第1楽章……………モーツァルト
ピアノ伴奏 湯浅円
- 7) ファゴット独奏……………山本武司
ファゴットコンツェルト 作品75 ヘ長調 第1楽章……………ウエーバー
ピアノ伴奏 川合恵子
- 8) サキソフォン独奏……………塚本紘一郎
サキソフォンコンツェルト 第2楽章……………H・トマジエ
ピアノ伴奏 山田さる子
- 9) 打楽器……………新井汎
白石元一郎
2台のピアノと打楽器のためのソナタ 第1楽章……………バルトーク
ピアノ伴奏 松谷翠
堀江真紀

第12回

昭和39年3月26日(木) 邦 楽 (午後12時30分)

昭和39年3月31日(火) オルガン (午後12時30分)
作曲 (演奏は行いません)
楽理科卒業論文 (午後1時)
会 場 東京芸術大学音楽学部奏楽堂

邦 楽 [3月26日(木)]

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) 宝生流能楽 | 野村謙 |
| 経 政 | |
| 2) 箏 曲 | 三沢玲子 |
| 秋 の 曲 吉沢検校 | |
| 3) 箏 曲 | 宮下伸 |
| 三つの断章 中能島欣一 | |
| 4) 箏 曲 | 佐藤昭子 |
| 比 良 宮城道雄 | |
| 5) 箏 曲 | 池田陽子 |
| 新 潮 中能島欣一 | |
| 6) 箏 曲 | 脇節子 |
| 水の変態 宮城道雄 | |
| 7) 長 唄 | 三味線 小輪瀬 晋 |
| 吾妻八景 杵屋六三郎 | |
| 8) 長 唄 | 雛子 長谷川 洋子 |
| 常盤ノ庭 杵屋六左衛門 | |
| 9) 長 唄 | 三味線 豊田 良子 |
| 三曲松竹梅 杵屋六左衛門 | |
| 10) 長 唄 | 三味線 岡村 佳子 |
| 賤機帯 四代目 杵屋三郎助 | |
| 11) 長 唄 | 三味線 井上 勝子 |
| 鷺 娘 富士田吉治 | |

オルガン・作曲・楽理〔3月31日（火）〕

第1部 オルガン（午後12時30分）

1) 和久 径子

パッサカリア ハ短調

J. S. バツハ

第2部 作 曲

（作品名のみ記載・演奏は行いません）

1) 大 月 玄 之 Passacaille

2) 栗原 浩 一 郎 交響組曲

3) 小林 研 一 郎 交 響 曲

4) 野 田 暉 行 交響的断章

5) 牧 野 綾 交響的楽章

第3部 楽理科卒業論文（午後1時）

1) 植 田 義 子 J・S・Bach にいたるまでのトツカータの変遷

2) 浦 崎 璋 子 八重山の音楽

3) 戎 谷 公 子 糸竹初心集所載の小唄について

4) 草 野 妙 子 箏組歌の音楽的性格

5) 小 柴 は る み 追分様式のリズム

6) 斎 藤 紀 子

ドボルジャックの弦楽四重奏曲「アメリカ」における民俗性

——層構造論による検討——

7) 田 中 信 子 音楽家ルソー論のために——試論

8) 原 田 宏 司 エマヌエル・バツハのクラヴィア作品

9) 樋 口 紀

ブレトリュウスのシンタグマ・ムジクムを通して見た彼の協奏曲

10) 船 山 隆 〈春の祭典〉の時間論的解明のこころみ

昭和39年3月26日（木）弦 楽（午後1時）

ピ ア ノ（午後2時30分）

昭和39年3月27日（金）声 楽（午後1時）

管・打楽（午後3時）

会 場 東京文化会館小ホール

弦 楽・ピ ア ノ〔3月26日（木）〕

第1部 弦 楽（午後1時）

1) ヴァイオリン独奏……………阿 部 靖

ヴァイオリン コンツェルト ニ長調（作品35）第1楽章

チャイコフスキー

ピアノ伴奏 藤 巻 総 子

2) ヴァイオリン独奏……………小 川 敬 子

ヴァイオリン コンツェルト 第1楽章 ハチャトゥリアン

ピアノ伴奏 志津野尚子

3) ヴァイオリン独奏……………塩 山 礼 子

ヴァイオリン コンツェルト ニ短調（作品47）第1楽章

シベリウス

ピアノ伴奏 野 口 明 子

4) コントラバス独奏……………三 浦 尚 之

コンツェルト 嬰ヘ短調（作品3）全楽章 クーセヴィツキー

ピアノ伴奏 小 原 高 子

5) ハ ー プ 独 奏……………宮 島 久 美 子

ハープ コンツェルト ヘ長調 全楽章 ヘ ン デ ル

第2部 ピ ア ノ（午後2時30分）（時間の都合により一部省略して演奏いたします。）

1) 巻 潤 文 子

ディアベリの主題による変奏曲 ハ長調（作品120）ベートーヴェン

- 2) 脇本 倭子
ソナタ ロ短調 (作品58) 第1・3・4楽章 ショパン
- 3) 音川 紘一
謝肉祭 (作品9) シューマン
- 4) 黒沼 幸子
ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ (作品24) ブラームス
- 5) 福井 洋子
テレマンの主題による変奏曲とフーガ 変ロ長調 (作品134)
マックス・レーガー
- 6) 小川 勉
ソナタ 第3番 ヘ短調 (作品5) 第1・3・4・5楽章
ブラームス
- 7) 村谷 百合子
フモレスケ 変ロ長調 (作品20) シューマン

声楽・管・打楽 [3月27日 (金)]

第1部 声楽 (午後1時)

- 1) ソプラノ独唱……………江幡 寿子
ヴィラネル [デラックワ]
「ルチア」より「沈黙のうちに」 ドニゼッティ
ピアノ伴奏 平 峯 瑞 穂
- 2) メゾソプラノ独唱……………村 上 路 子
万 霊 節 R. シュトラウス
「ドン・カルロス」より「むごき運命」 ヴェルディ
ピアノ伴奏 松 本 恭 子
- 3) テノール独唱……………加 藤 義 也
夜 R. シュトラウス
「リエンチ」より「全能の神よ」 R. ワグナー

- 4) ソプラノ独唱……………野間口 朝子
糸を紡ぐグレーチヒェン シューベルト
「ラクメ」より「鐘の歌」 ドリーブ
ピアノ伴奏 河合 登志子
- 5) メゾソプラノ独唱……………大 野 牧 子
「亡き子を偲ぶ歌」より「どうしてそんなに暖い眼差しで」
マ ー ラ ー
「ウェルテル」より「手紙の歌」 マスネー
ピアノ伴奏 松 井 明 子
- 6) バリトン独唱……………渡 辺 明
旅 に て ヴォルフ
「フィガロの結婚」より「用意は出来た」 モーツァルト
ピアノ伴奏 宮 城 令 子
- 7) メゾソプラノ独唱……………五 十 嵐 典 子
漁夫の歌 フォーレ
ロズモンドの館 デュバルク
「エロディアード」より「やさしく気高い」 マスネー
ピアノ伴奏 野 口 明 子
- 8) バリトン独唱……………白 幡 武
楽 手 シューマン
「ニュルンベルグの名歌手」より「幻想だ! 幻想だ!」
ワーグナー
ピアノ伴奏 松 谷 翠
- 9) アルト独唱……………石 島 洋 子
我が子に R. シュトラウス
愛よ、弱き我に力を添えよ サンサーンス
ピアノ伴奏 中 村 裕 子
- 10) アルト独唱……………矢 野 恵 子

さ ら ば ヴ ォ ル フ
「アルジェリアのイタリア人」より「イザベラの詠唱」

ロ ッ シ ー ニ

ピアノ伴奏 脇 本 倭 子

- 11) パ ス 独 唱……………高 橋 修 一
誰にか捧げんわが心 R. シュトラウス
「ドン・カルロス」より フィリッポのアリア
“ひとり淋しくねむろう” ヴ ェ ル デ ィ

ピアノ伴奏 小 原 高 子

第2部 管・打 楽 (午後3時)

- 1) フ ル ー ト 独 奏……………酒 井 茜 子
フルート コンツェルト ト長調 (K. 313) 第1楽章 モーツァルト
ピアノ伴奏 松 井 明 子
- 2) オ ー ボ エ 独 奏……………江 森 璋
オーボエ コンツェルト ハ長調 第1楽章 ハ イ ド ン
ピアノ伴奏 徳 内 悠 子
- 3) フ ル ー ト 独 奏……………伊 藤 栄 子
フルート ソナタ 第2番 ニ長調 (作品94) 第1楽章
プロコフィエフ
ピ ア ノ 堀 江 真 紀
- 4) トロンボーン独奏……………野 武 重 忠
トロンボーン コンツェルト ヘ短調 全楽章 ヘ ン デ ル
ピアノ伴奏 木 口 聡 子
- 5) オ ー ボ エ 独 奏……………小 島 庸 子
オーボエ コンツェルト ハ長調 (K. 314) 第1楽章 モーツァルト
ピアノ伴奏 岩 崎 セ ツ 子
- 6) フ ル ー ト 独 奏……………湯 川 和 雄
無伴奏フルート独奏曲 “やさしき鳥” ジ ャ ン ・ リ ヴ ィ エ

- 7) フ ル ー ト 独 奏……………三 村 園 子
カンタービレ エ プレスト 変ホ長調 エ ネ ス コ
ピアノ伴奏 黒 沼 幸 子
- 8) 打 楽 器……………山 口 保 宣
イムプロヴィゼーション マルセル・ミハイロヴィッチ
ピアノ伴奏 記 内 良 子

第13回

昭和40年3月30日 (火) 弦 楽 (午後12時30分)

ピ ア ノ (午後2時30分)

昭和40年3月31日 (水) 声 楽 (午後12時30分)

管・打楽 (午後2時30分)

会 場 東京文化会館小ホール

弦 楽・ピ ア ノ [3月30日 (火)]

第1部 弦 楽 (午後12時30分)

- 1) コントラバス独奏……………牧 野 誠一郎
コントラバスコンツェルト イ長調 第1・2・3楽章
ドラゴネツティ
ピアノ伴奏 河 田 稔 子
- 2) ヴァイオリン独奏……………渡 辺 杏
ヴァイオリンコンツェルト No. 2 第1楽章 バルトーク
ピアノ伴奏 佐々木 健
- 3) セロ独奏……………多 久 俊
セロコンツェルト ロ短調 (作品104) 第1楽章 ドヴォルザーク
ピアノ伴奏 栗 原 一 身
- 4) ヴァイオリン独奏……………岡 山 潔
シヤコンヌ パ ッ ハ

- 5) セロ独奏……………田 村 宏
セロコンツェルト ロ短調 (作品104) 第2・3楽章
ドヴォルザーク
ピアノ伴奏 岩 崎 セツ子
- 6) ヴァイオリン独奏……………服 部 芳 子
ヴァイオリンコンツェルト ロ短調 第1・2楽章 ウォルトン
ピアノ伴奏 松 井 明 子

第2部 ピアノ (午後2時30分)

- 1) 宮 城 立
シヤコンヌ ニ短調 バツハ——ブゾーニ
- 2) 荒 井 紀 子
さすらい人幻想曲 ハ長調 作品15 第2・3・4楽章
シューベルト
- 3) 杉 谷 昭 子
展覧会の絵より ムソルグスキー
- 4) 松 谷 翠
幻想曲 ハ長調 作品17 第1楽章 シューマン
- 5) 山 内 哲
ソナタ 第3番 ヘ短調 作品5 第1・2・5楽章 ブラームス
- 6) 西 沢 壽 子
展覧会の絵より ムソルグスキー

声 楽・管 打 楽 [3月31日 (水)]

第1部 声 楽 (午後12時30分)

- 1) ソプラノ独唱……………永 味 八重子
「トウロバトーレ」より「恋はばら色のつばさに乗りて」 ヴェルディ
吟遊詩人 レスピーギ

- 2) テノール独唱……………稲 田 浩
霧 レスピーギ
「ラ・ボエーム」より「冷たき手を」 ブッチーニ
- 3) ソプラノ独唱……………竹 林 澄 代
「5月」 アーン
「ラクメ」より「鐘の歌」 ドリーブ
- 4) バリトン独唱……………本 沢 尚 道
「誰にささげん我が想い」 R. シュトラウス
コンサートアリア「娘よお前を残して行く」 モーツァルト
- 5) ソプラノ独唱……………安 田 祥 子
捨てられし乙女 ヴォルフ
「四季」より No. 17 「ハンネのアリア」 ハイドン
- 6) アルト独唱……………坂 本 美紗子
月の光 フォーレ
「ウエルテル」より「手紙の歌」 マスナー
- 7) テノール独唱……………近 藤 守 計
海之歌 ピエトロ・チマーラ
「愛の妙薬」より「人知れぬ涙」 ドニゼッティ
- 8) アルト独唱……………市 丸 蒼 生
「マタイ受難曲」より47番 バツハ
隠棲 ヴォルフ
- ピアノ伴奏 志津野 尚 子

- 9) バリトン独唱……………工 藤 博
 悲哀のよろこび 作品83 ベートーヴェン
 「リゴレット」より “悪魔め、鬼め!” ヴエルディ
 ピアノ伴奏 太田 弓子
- 10) ソプラノ独唱……………大 山 陽子
 悲しみのゆりかごよ シューマン
 シバの女王 ゴールドマーク
 ピアノ伴奏 河田 稔子

第2部 管・打 楽 (午後2時30分)

- 1) フルート独奏……………小 林 茂
 フルート コンツェルト 第1楽章 イベール
 ピアノ伴奏 高橋 アキ
- 2) ファゴット独奏……………山 本 忠
 ファゴット コンツェルト 変ロ長調 K.191 第1楽章
 モーツァルト
 ピアノ伴奏 木口 聡子
- 3) フルート独奏……………杉 本 洋子
 ソナタ 第2番 ニ長調 第1楽章 プロコフィエフ
 ピアノ伴奏 長井 恵
- 4) トロンボーン独奏……………磯 村 壽彦
 トロンボーン コンツェルト 変ロ長調 第1・2・3楽章
 リムスキー コルサコフ
 ピアノ伴奏 工藤 晶子
- 5) ファゴット独奏……………津 田 雄三
 ソナタ パウル ヒンデミット
 ピアノ伴奏 竹屋 茂子
- 6) クラリネット独奏……………清 水 祥子
 クラリネット 第1 コンツェルト ヘ短調 作品73 第1楽章

- 7) フルート独奏……………蝦 名 瑛美
 フルート コンツェルト 第1楽章 イベール
 ピアノ伴奏 粕谷 美智子
- 8) 打楽器独奏……………百 瀬 和紀
 打楽器のためのコンツェルト 全楽章 アンドレ ジョリベ
 ピアノ伴奏 高橋 アキ

昭和40年3月26日(金) オルガン (午後12時30分)

楽 理 (午後1時)

作曲(作品名のみ記載・演奏は行いません)

昭和40年3月30日(火) 邦 楽 (午後12時30分)

会 場 東京芸術大学音楽学部奏楽堂

オルガン・楽 理・作 曲 [3月26日(金)]

第1部 オルガン (午後12時30分)

- 1) 河 野 和 雄

前奏曲とフーガ ホ短調

J. S. バッハ

第2部 楽理科卒業論文 (午後1時)

- 1) 荒 川 恒 子 リコーダーとその音楽
- 2) 高 畠 万智子 W. A. Mozart “Le Nozze di Figaro” にいたる
 までのイタリアオペラの歴史
- 3) 星 旭 光崎検校とその作品
- 4) 万 木 治 子 ショパンのマズルカについて

第3部 作 曲 (作品名のみ記載・演奏は行いません)

- 1) 内 田 勝 人 Symphonie Concertante
Lento — Allegro
- 2) 堀 悦 子 Sinfonia
Allegro non troppo
Lento
Allegro
- 3) 朴 賢 治 Partita per Strumenti da Corde e Percussione
Preludio
Tema e Variazioni
Intermezzo
Ricercare
- 4) 森 木 秀 Adagio pour Orchestre

邦 楽 [3 月 30 日 (火)]

- | | |
|---------------------------------|-----------|
| 1) 宝生流能楽
右 近 世 阿 弥 | 徳 川 和 子 |
| 2) 観世流仕舞
笠 之 段 世 阿 弥 | 三 輪 修 太 郎 |
| 3) 宝生流能楽
小 鍛 冶 前 シ テ | 高 尾 裕 子 |
| 4) 宝生流能楽
小 鍛 冶 後 シ テ | 内 田 芳 子 |
| 5) 長 唄
四季の山姥 杵屋勘五郎 | 井 上 朋 子 |
| 6) 長 唄
土 蜘蛛 (上 の 巻) 大薩摩絃太夫 | 大 塚 睦 子 |
| 7) 箏 曲
花 の 雲 山勢松韻 | 佐 藤 洋 子 |
| 8) 長 唄 | |

- | | 三曲糸の調 | 杵屋六左衛門 | 片 野 と も 子 |
|---------|---------|------------|-----------|
| 9) 箏 曲 | 手 事 | 宮城道雄 | 砂 崎 知 子 |
| 10) 長 唄 | 鷺 娘 | 富士田吉治 | 越 野 美 智 子 |
| 11) 箏 曲 | 赤 壁 賦 | 中能島欣一 | 大 高 テ ル 子 |
| 12) 長 唄 | 越 後 獅 子 | 九代目 杵屋六左衛門 | 中 島 雄 司 |
| 13) 長 唄 | 英執着獅子 | 杵屋弥三郎 | 向 山 英 一 郎 |

第14回

- 昭和41年 3 月 26 日 (土) 管 ・ 打 楽 (13 時)
弦 楽 (14 時 30 分)
昭和41年 3 月 27 日 (日) オルガン (13 時)
ピ ア ノ (13 時 20 分)
声 楽 (15 時 30 分)
昭和41年 3 月 28 日 (月) 邦 楽 (12 時)
昭和41年 3 月 29 日 (火) 作 曲 (13 時) 一部演奏
楽 理 (13 時 30 分)
会 場 東京芸術大学音楽学部奏楽堂

管 ・ 打 ・ 弦 楽 [3 月 26 日 (土)]

第 1 部 管 ・ 打 楽 (13 時)

- 1) オーボエ独奏……………桑 島 裕 直
オーボエ コンツェルト 第 1 番 ニ短調 全楽章 ヘンデル
ピアノ伴奏 山 本 由 紀 子

- 2) クラリネット独奏……………海 鋒 正 毅
クラリネット コンツェルト K. 622 イ長調 モーツァルト
ピアノ伴奏 黒 川 淳 子
- 3) トランペット……………光 信 利 彦
ソ ナ タ 全楽章
ピアノ 山 崎 奈美子
- 4) ファゴット独奏……………前 田 信 吉
ファゴット コンツェルト K. 191 変ロ長調 全楽章
モーツァルト
ピアノ伴奏 安 川 裕 子
- 5) フルート独奏……………金 昌 国
フルート コンツェルト 第1・2楽章 ジャック・イペール
ピアノ伴奏 豊 住 麗 子
- 6) フルート独奏……………甲 斐 道 雄
フルート コンツェルト 第3楽章 ジャック・イペール
ピアノ伴奏 村 井 悠紀子
- 7) サキソフォーン独奏……………中 村 均
プロバンスの風景
ポール・モーリス
ピアノ伴奏 前 橋 由 子
- 8) 打楽器独奏……………木 村 和 彦
5つの小品より
ジャック・ドレクリュース
2, 4, 5
伴奏 桜 井 ユミ子

第2部 弦 楽 (14時30分)

- 1) コントラバス独奏……………庄 司 八 郎
コントラバス コンツェルト ホ短調 全楽章 クーゼヴィツキー
ピアノ伴奏 古 川 泉
- 2) セロ独奏……………片 岡 正 義
セロ コンツェルト ロ短調 (Op. 104) ドボルザーク

- 3) セロ独奏……………藤 田 隆 雄
ロココの主題による変奏曲 イ長調 (Op. 33) 全楽章
チャイコフスキー
ピアノ伴奏 難 波 礼 子
- 4) ビオラ独奏……………高 山 美津枝
ビオラ コンツェルト 第1・2楽章
ダビッド
ピアノ伴奏 野 村 真 理
- 5) バイオリン独奏……………岡 田 英 治
バイオリン コンツェルト ニ長調 第1楽章 ブラームス
ピアノ伴奏 辻 安 佐 子
- 6) バイオリン独奏……………福 島 繁
バイオリン コンツェルト 第1楽章
ハチャトリアン
ピアノ伴奏 坂 本 知嘉子
- 7) バイオリン独奏……………社 本 幸 子
バイオリン コンツェルト ニ短調 (Op. 47) 第1楽章
シベリウス
ピアノ伴奏 池 辺 晋 一 郎
- 8) バイオリン独奏……………森 孝 子
バイオリン コンツェルト ニ長調 (Op. 35) 第1楽章
チャイコフスキー
ピアノ伴奏 佐々木弥栄子
- 9) バイオリン独奏……………長 城 途 子
バイオリン コンツェルト イ短調 (Op. 82) 全楽章 グラズノフ
ピアノ伴奏 野 村 真 理

オルガン・ピアノ・声楽 [3月27日 (日)]

第1部 オルガン (13時)

- 1) 鈴木 淳子
前奏曲とフーガ ロ短調 J. S. バッハ

第2部 ピアノ (13時20分)

- 1) 武田 達子
シャコンヌ ニ短調 バッハ=ブゾーニ
- 2) 粕谷 美智子
24の前奏曲より (Op. 28)
1, 3, 7, 8, 10, 11, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24. ショパン
- 3) 上原 興隆
ソナタ ロ短調 全楽章 リスト
- 4) 中柳 睦子
フモレスケ 変ロ長調 (Op. 20) シューマン
- 5) 若松 啓子
ダンテ・ソナタ リスト
- 6) 須賀 阿弥子
クライスレリアーナ (Op. 16) シューマン

第3部 声楽 (15時30分)

- 1) ソプラノ独唱……………太田 宏子
愛したもうや否や マスカーニ
「アドリアーナ・ルクブルール」より チレア
“私は芸術家の下僕”
“佗しき花”
ピアノ伴奏 片山 敬子
- 2) ソプラノ独唱……………生尾 安喜子
「椿姫」より
“ああそは彼の人か” ヴェルディ
ピアノ伴奏 高橋 あき

- 3) ソプラノ独唱……………川口 千枝
「四季」より ハンネのアリア
“何とさわやかな心よ”
愛を抱いて ハイドン
R. シュトラウス
ピアノ伴奏 難波 礼子
- 4) バリトン独唱……………高橋 貞嘉
「フィガロの結婚」より 伯爵のアリア モーツァルト
献呈 R. シュトラウス
ピアノ伴奏 倉形 俊介
- 5) アルト独唱……………宮崎 博子
誰がこの歌を作ったか マーラー
我が胸の思い R. シュトラウス
「シンデレラ」より
“涙と不安の中に生まれ……もう私は悲しまない” ロッシーニ
ピアノ伴奏 田村 慧子
- 6) バリトン独唱……………本田 靖
4つの厳粛なる歌より おお死よ ブラームス
「フィガロの結婚」より
“少しは目をあけろ” モーツァルト
ピアノ伴奏 岡崎 美紀子
- 7) ソプラノ独唱……………林 康子
「アイダ」より “ああ、わが故郷” ヴェルディ
ピアノ伴奏 相沢 馥子
- 8) アルト独唱……………西山 美代子
ヴェーゼンドンクの5つの詩より 「夢」 ワーグナー
「マタイ受難曲」より “憐み給え神よ” バッハ
ピアノ伴奏 豊住 麗子
- 9) ソプラノ独唱……………遠藤 祐子
ヴィラネル エバ・デルアッカ

- 「ラクメ」より 鐘の歌 ドリーブ
ピアノ伴奏 長谷川 富子
- 10) バリトン独唱……………移 川 澄 也
「アンドレア・シェニエ」より “祖国の敵” ジョルダノ
来れ疾く ブラームス
ピアノ伴奏 木口 聡子
- 11) アルト独唱……………吉 田 和 子
解き放たれた心 R. シュトラウス
「ジャンヌ・ダルク」より
“さらば美しき森よ” チャイコフスキー
ピアノ伴奏 平 峯 瑞 穂
- 12) バリトン独唱……………古 川 卓 一
娘との別れ H. プフィツナー
「ドン・カルロ」より 一人淋しく眠ろう ヴェルディ
ピアノ伴奏 木口 聡子

邦 楽〔3月28日(月)〕(12時)

- 1) 宝生流能楽
田 村 前シテ 世 阿 弥 村 瀬 澄 子
- 2) 宝生流能楽
田 村 後シテ 世 阿 弥 衣 斐 正 宜
- 3) 観世流能楽
船 弁 慶 前シテ 観世小次郎信光 服 部 美 枝 子
- 4) 観世流能楽
船 弁 慶 後シテ 観世小次郎信光 小 川 博 久
- 5) 箏 曲
雨夜の月 中 能 島 松 声 福 田 璋 子
- 6) 長 唄
綱 館 五代目杵屋三郎助 赤 木 直 明

- 7) 長 唄
賤 機 帯 四代目杵屋三郎助 井 上 久 美 子
- 8) 箏 曲
手 事 第1, 2, 3 楽章 宮城道雄 安 藤 裕 理 子
- 9) 三 味 線
胡 蝶 吉 住 小 三 郎
稀 音 家 浄 観 伊 勢 弥 生
- 10) 三 味 線
石 橋 十世杵屋六左衛門 藤 原 昭 夫
- 11) 箏 曲
み だ れ 八 橋 検 校 広 木 房 枝
- 12) 長 唄
助 六 十代目杵屋六左衛門 桶 作 桂 子
- 13) 三 味 線
土 蜘蛛 大薩摩絃太夫 森 勝
- 14) 長唄囃子
操 三 番 叟 五代目杵屋弥十郎 横 山 政 司

作 曲・楽 理〔3月29日(火)〕

第1部 作 曲 (13時)

- 1) 佐 藤 茂 生
La Musique pour Koto
avec accomp. de Flûte, Clarinette,
Harpe et Quatuor à cordes
演奏 箏 佐藤茂生 バイオリン 湯沢昌子
フルート 小泉 浩 バイオリン 石川優子
クラリネット 鈴木良昭 ピ オ ラ 松本伸二
ハ ー プ 横山静子 セ ロ 高木雄司

2) 三 枝 成 章

木管トリオ

演 奏 フルート 小 泉 浩
クラリネット 鈴木 良 昭
ファゴット 山 田 秀 男

(以下作品名のみ記載・演奏は行いません)

3) 大 森 和 子

木管四重奏と金管楽器群・打楽器群

2つの弦楽器群のための“Ailgac—Assap”

4) 尾 高 惇 忠

ピアノとオーケストラのための協奏的一楽章

5) 三 好 明 雄

セロとオーケストラのためのパレード

6) 加 治 純 子

Meditazione Scordata Per coro e orchestra

7) 平 義 久

Mouvement Concertant pour Orchestre

第2部 楽理科卒業論文(13時30分)

- 1) 内 野 允 子 ケルビーニ研究
(ママ)
- 2) 岸 本 宏 子 ジェスアルドの音楽とその背景
- 3) 金田一 美津子 雅楽管絃における渡物の研究
- 4) 笹 淵 恭 子 アントン・ウェーベルンの音楽創造論
- 5) 松 崎 由美子 エルネスト・アンセルメの音楽美学
- 6) 水 野 信 男 ユダヤ音楽における古代的諸要素について

第15回

昭和42年3月26日(日) 声 楽(13時)
弦 楽(14時40分)

昭和42年3月27日(月) 管 楽(13時)
ピ ア ノ(14時30分)
オルガン(13時)
昭和42年3月28日(火) 邦 楽(12時)
昭和42年3月29日(水) 作 曲(13時)
楽 理(13時)

会 場 東京芸術大学音楽学部奏楽堂
但し 楽理論文発表は音楽学部第1ホール
オルガン演奏はオルガン教室

声 楽・弦 楽〔3月26日(日)〕

第1部 声 楽(13時)

- 1) アルト独唱……………田 辺 保 子
何故にバラは色あせて? Op. 9 No. 5 チャイコフスキー
オペラ「ジャンヌ・ダルク」より
“さらば美しき森よ、” チャイコフスキー
ピアノ伴奏 新 堀 真知子
- 2) ソプラノ独唱……………福 田 ヒサ子
熱きあこがれ ベルリニ
オペラ「トロヴァトーレ」より
“恋はばら色の翼にのりて、” ヴェルディ
ピアノ伴奏 松 井 明 子
- 3) アルト独唱……………中 山 洋 子
「マタイ受難曲」より “神よ憐れみ給え、” バッハ
「四つの厳肅なる歌」より
“わが身を廻らして、” ブラームス
ピアノ伴奏 黒 木 順 子
- 4) テノール独唱……………長谷川 敏

- 「五つの歌」より
 「遙か昔に」 レスビーギ
 オペラ「エウゲニ・オネーギン」より
 レンスキーのアリア チャイコフスキー
 「何処へ去りしか、わが春の黄金なる日々よ」
 ピアノ伴奏 三井民子
- 5) ソプラノ独唱……………後藤 由紀子
 秋に Op. 17 No. 6 フランツ
 オペラ「カルメン」より ビゼー
 ミカエラの詠唱 「もう恐れはせぬ」
 ピアノ伴奏 豊住麗子
- 6) バス独唱……………佐藤 征一郎
 「ユダス・マッカベウス」より ヘンデル
 「信心深い心を以て」
 海を渡るオーディン Op. 118 レーヴェ
 ピアノ伴奏 三井民子
- 7) ソプラノ独唱……………市川 倫子
 おすましやさん ヴォルフ
 オペラ「椿姫」より ヴェルディ
 「あゝそは彼の人か」 「花より花へ」
 ピアノ伴奏 古川 泉
- 8) バス独唱……………藤本 高茂
 愛を抱きて シュトラウス
 オペラ「イワン・スザニン」より グリンカ
 「皇帝に捧げし生命」
 ピアノ伴奏 倉形俊介
- 9) アルト独唱……………伊原 直子
 古き恋 Op. 72 ブラームス
 オペラ「トロヴァトーレ」より ヴェルディ

- 「重い鎖にひかれ」 ピアノ伴奏 豊住麗子
- 10) ソプラノ独唱……………大川 隆子
 ことづて シューマン
 オペラ「後宮よりの逃走」より モーツァルト
 コンスタンツェのアリア
 「あゝ私が恋をしていた時は」
 ピアノ伴奏 千葉七七子

第2部 弦 楽 (14時40分)

- 1) セロ独奏……………佐藤 百子
 ロココの主題による変奏曲 (Op. 33) イ長調 チャイコフスキー
 ピアノ伴奏 和久田理恵子
- 2) セロ独奏……………高木 雄司
 セロ協奏曲 ロ短調 (Op. 104) 第一楽章 ドボルジャック
 ピアノ伴奏 粕谷美智子
- 3) ヴァイオリン独奏……………湯沢 昌子
 無伴奏ヴァイオリンソナタ第一番 ニ短調 (Op. 42) 全楽章
 マックスレーガー
- 4) ヴァイオリン独奏……………松本 昌子
 ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 (Op. 77) 第一楽章 ブラームス
 ピアノ伴奏 坂本知嘉子
- 5) ヴァイオリン独奏……………小林 久子
 ヴァイオリン協奏曲第一番 ニ長調 (Op. 6) 第一楽章 パガニーニ
 (カデンツァ=エミール・ソーレ)
 ピアノ伴奏 豊住麗子

管 楽・ピアノ [3月27日 (月)]

第1部 管 楽 (13時)

- 1) フルート……………斉 藤 賀 雄
ソナタ 第一番 全楽章 マルティース
ピアノ 豊 住 麗 子
- 2) クラリネット独奏……………鈴 木 良 昭
クラリネット協奏曲 イ長調 K. 622 第1楽章 モーツァルト
ピアノ伴奏 木 口 聡 子
- 3) フルート独奏……………小 泉 浩
フルート協奏曲 第3楽章 イベール
ピアノ伴奏 豊 住 麗 子
- 4) オーボエ独奏……………平 岡 荘太郎
オーボエ協奏曲 ヘンデル
ピアノ伴奏 峰 真紀子
- 5) サキソフォン独奏……………高 谷 守 宏
室内小協奏曲 第2, 3楽章 イベール
ピアノ伴奏 前 橋 由 子
- 6) ファゴット独奏……………山 田 秀 男
ファゴット協奏曲 変ロ長調 K. 191 全楽章 モーツァルト
ピアノ伴奏 高 橋 ア キ

第2部 ピアノ (14時30分)

- 1) 池 田 秋 代
ソナタ 嬰へ短調 (Op. 2) 全楽章 ブラームス
- 2) 安 川 裕 子
ソナタ1番 変ロ短調 (Op. 74) 1, 2楽章 グラズノフ
- 3) 北 村 郁 子
ゴールドベルク変奏曲 ト長調 バッハ
- 4) 岩 崎 セツ子
プレリュード, コラール, フーガ セザール・フランク
- 5) 清 水 淳 彦

- ソナタ へ短調 (Op. 57) 全楽章 ベートーヴェン
- 6) 高 橋 ア キ
幻想曲 ハ長調 (Op. 17) 1, 2楽章 シューマン
 - 7) 片 山 敬 子
ソナタ へ短調 (Op. 5) 1, 2, 5楽章 ブラームス
- オルガン [3月27日 (月)] (13時)
- 1) オルガン独奏……………加 藤 邦 子
パッサカリヤ ハ短調 バッハ

邦 楽 [3月28日 (火)] (12時)

- 1) 宝生流能楽
猩 々 能 水 上 輝 和
笛 藤 田 朝 太 郎
- 2) 箏 曲
花 の 雲 山 勢 松 韻 三 沢 多 恵 子
- 3) 箏 曲
尾上の松 宮 城 道 雄 菊 地 美 紀 子
- 4) 三 味 線
四季の山姥 杵屋勘五郎 牟 田 口 照 国
- 5) 箏 曲
那 須 野 山 田 検 校 佐 藤 陽 子
- 6) 箏 曲
五 段 砧 光 崎 検 校 森 千 恵 子
- 7) 三 味 線
綱 館 の 段 大 薩 摩 絃 太 夫 青 柳 和 彦
- 8) 箏 曲
新 潮 中 能 島 欣 一 前 島 由 利 子

作曲〔3月29日(水)〕(13時)
(作品発表)

1) 金田雄志

ピアノ五重奏曲

プレリュード アンダンテ

スケルツォ アレグロ

フィナーレ アンダンテ〜アレグロ

ピアノ

第一ヴァイオリン

第二ヴァイオリン

ヴィオラ

セロ

隈本浩明

公門俊之

三本克郎

松本伸二

平尾弓彦

2) 星野静子

歌とピアノのための三つの小品「丸山逆の詩による」

1 森の中

2 郷愁

3 流星

ソプラノ

ピアノ伴奏

片桐和子

野村真理

3) 川井学

フリュート・ヴァイオリン・ヴィオラ・セロのための四重奏曲

フリュート

ヴァイオリン

ヴィオラ

セロ

小泉浩

綿谷恵子

武田信夫

毛利巨麿

4) 福士則夫

女声とピアノの為に村野四郎による四つの詩

1 夏の顛末

2 旅路

3 眺望

4 永遠的な黄昏

アルト

ピアノ

伊原直子

豊住麗子

5) 池辺晋一郎

ピアノ協奏曲

ピアノ

指揮

オーケストラ

上原興隆

佐藤功太郎

学生有志

楽理〔3月29日(水)〕(13時)

(卒業論文発表)

1) 軽部洋子

18世紀の旋律論

2) 河崎郁子

F. von Hausegger の音楽美学思想

3) 佐々木順

古典組曲の様式史的研究

4) 神保恵子

ウィーン宮廷音楽の歴史的概観

5) 須貝静直

Missa L'homme armé

6) 月溪恒子

尺八古典本曲の研究

7) 水田堯

初期シェーンベルク作品における語法と形式

第16回

昭和43年3月26日(火) 弦楽(13時)

ピアノ(15時)

昭和43年3月27日(水) 声楽(13時)

管・打楽(15時)

昭和43年3月28日(木) 邦楽(13時)

昭和43年3月29日(金) 楽理(13時)

会場 東京芸術大学音楽学部奏楽堂

但し楽理卒論発表会場は第1ホール

弦 楽・ピ ア ノ [3月26日 (火)]

第1部 弦 楽 (13時)

- 1) コントラバス独奏……………相 葉 武 久
協奏曲 嬰へ短調 (Op. 3) 全楽章 クーセヴィツキー
ピアノ伴奏 古 川 泉
- 2) セロ独奏……………岡 崎 武 子
無伴奏セロ組曲 ニ短調 第2番 全楽章 バッハ
- 3) バイオリン独奏……………宮 部 優 子
スペイン交響曲 ニ短調 (Op. 21) 第4・5楽章 ラロ
ピアノ伴奏 坂 口 佳 子
- 4) バイオリン独奏……………浪 花 淳 子
バイオリン協奏曲 第1楽章 ハチャトリアン
ピアノ伴奏 和久田理恵子
- 5) バイオリン独奏……………矢 嶋 佳 子
バイオリン協奏曲 ニ短調 (Op. 47) 第1楽章 シベリウス
ピアノ伴奏 岡 崎 美紀子
- 6) バイオリン独奏……………綿 谷 恵 子
バイオリン協奏曲 第2番 第1楽章 バルトーク
ピアノ伴奏 内 藤 純 子
- 7) バイオリン独奏……………北 垣 紀 子
バイオリン協奏曲 ニ長調 (Op. 77) 第1楽章 ブラームス
ピアノ伴奏 小 島 千鶴子

第2部 ピ ア ノ (15時)

- 1) 野 村 真 理
プレリュード I, IIより ドビュッシー

1. デルフィの舞姫 5. 西風のみたもの
2. アナカプリの丘 6. 亜麻色の髪の乙女
3. ヒースの茂る荒地 7. 花 火
4. ミンストレル

- 2) 松 本 幸
ソナタ ヘ短調 (Op. 57) ベートーヴェン
- 3) 豊 住 麗 子
クライスレリアーナ (Op. 16) より シューマン
- 4) 安 田 寿 子
ピアノ奏鳴曲 イ長調 (Op. 101) ベートーヴェン
- 5) 遠 藤 秀一郎
幻想曲 ハ長調 (Op. 17) シューマン
- 6) 伊 藤 朋 子
ピアノ小曲集 (Op. 76) より ブラームス
- 7) 石 川 哲 郎
組曲「展覧会の絵」より ムソルグスキー

声 楽・管, 打 楽 [3月27日 (水)]

第1部 声 楽 (13時)

- 1) テノール独唱……………入 江 進
「ルチア」より “我が祖先の墓よ” ドニゼッティ
面 影 ドナウディ
ピアノ伴奏 村 井 紀久子
- 2) ソプラノ独唱……………水 野 敏 子
ああ、むごきことよ ヘンデル
オペラ「ルクレチア・ボルジア」より ドニゼッティ
“あの悪魔のなんと美しいこと”
ピアノ伴奏 平 山 聡 子

- 3) バス独唱……………玉 木 豊
旅へのいざない デュパルク
オペラ「ドン カルロ」より “一人淋しく眠らん” ヴェルディ
ピアノ伴奏 鶴 田 和 子
- 4) ソプラノ独唱……………鎌 田 滋 子
もしジューパルの堅琴を持ったら ヘンデル
「交換結婚」より “なんという沈黙” ロッシーニ
ピアノ伴奏 平 山 聡 子
- 5) バス独唱……………椎 名 隆 雄
愛の賛歌 シュトラウス
「アンドレア・シェニエ」より “祖国の敵” ジョルダナーノ
ピアノ伴奏 内 藤 純 子
- 6) ソプラノ独唱……………三 室 康 子
ズライカ シューベルト
「売られた花嫁」より マレンカのアリア スメタナ
“とうとう一人ぼっちになってしまった”
ピアノ伴奏 新 堀 真知子
- 7) アルト独唱……………高 橋 恵
「カンタータ12番」より “十字架と王冠は一つである” バッハ
アダレイデー ベートーヴェン
ピアノ伴奏 浅 井 芳 子
- 8) バス独唱……………大 野 静 勇
夜 シュトラウス
オペラ「フィガロの結婚」より “伯爵のアリア” モーツァルト
ピアノ伴奏 浅 井 芳 子
- 9) ソプラノ独唱……………竹 村 靖 子
リディア フォーレ
「コンサートのためのアリア」より モーツァルト
“我があこがれの希望よ”

- 10) アルト独唱……………鈴 木 信 子
星に ヴェルディ
オペラ「シンデレラ」より ロッシーニ
“悲しい月日のもとに生い立ちぬ”
ピアノ伴奏 若 松 啓 子
- 11) テノール独唱……………神 戸 圀 光
遠い昔 レスピーギ
冷たい手 プッチーニ
ピアノ伴奏 出 戸 由記子
- 12) ソプラノ独唱……………黒 川 和 子
君こそやすらい シューベルト
オペラ「蝶々夫人」より “ある晴れた日に” プッチーニ
ピアノ伴奏 城 多 宣 江
- 13) バス独唱……………京 村 資
バ ラ トステイ
オペラ「ドン カルロ」より ヴェルディ
“ロドリーゴのアリア”
ピアノ伴奏 出 戸 由記子

第2部 管、打 楽 (15時)

- 1) ファゴット独奏……………吉 村 京 夫
ファゴット協奏曲 変ロ長調 K.191 第1楽章 モーツァルト
ピアノ伴奏 竹 村 通 子
- 2) フルート独奏……………池 田 次 郎
フルート協奏曲 第1・2楽章 イベール
ピアノ伴奏 武 田 達 子
- 3) トロンボーン独奏……………今 井 順 夫
トロンボーン協奏曲 第2番 イ長調 全楽章 ライヒェ

- ピアノ伴奏 森 葉 子
- 4) フルート独奏……………斎 藤 愛 子
 シリンクス……………ドビュッシー
 くろつぐみ……………メシヤン
- ピアノ伴奏 小 松 美枝子
- 5) トロンボーン独奏……………白 川 和 紘
 ソナタ（トロンボーンとピアノのための）ハ長調
 第1・2・3楽章……………ヒンデミット
- ピアノ伴奏 藤 原 ミ チ
- 6) オーボエ独奏……………浜 道 晃
 オーボエ協奏曲 ハ長調 第1楽章……………ハイドン
- ピアノ伴奏 津 田 理 子
- 7) サキソフォン独奏……………水 野 昱 子
 ジラシオン……………トマジ
- ピアノ伴奏 前 橋 由 子
- 8) トランペット独奏……………鹿 島 靖 夫
 トランペット協奏曲 ホ長調 全楽章……………フンメル
- ピアノ伴奏 小 川 恵 子
- 9) 打楽器独奏……………今 村 三 明
 ティンパニーとオーケストラのための協奏曲……………テーリヒェン
 (Op. 34) 第1・3楽章
- ピアノ伴奏 津 田 理 子

邦 楽 [3月28日(木)] (13時)

- 1) 観世流能楽
 田 村 前シテ 世阿弥元清作曲……………佐 伯 紀久子
- 2) 観世流能楽
 田 村 後シテ 世阿弥元清作曲……………小 室 加津代
- 3) 箏 曲

- 花 の 雲 三世 山勢松韻作曲……………唐 津 優 子
- 4) 三 味 線
 安 宅 の 松 富士田吉治作曲……………小 谷 信 子
- 5) 箏 曲
 陽 炎 の 踊 り 中能島欣一作曲……………宮 下 たづ子
- 6) 三 味 線
 紀 州 道 成 寺 五代目 杵屋三郎助作曲……………堀 田 妙 子
- 7) 箏 曲
 三 つ の 断 章 中能島欣一作曲……………西 潟 昭 子
- 8) 箏 曲
 水 の 変 態 宮城道雄作曲……………中 谷 勝 子

楽 理 [3月29日(金)] (13時)

- 1) 伊 藤 淑 子 ヘンリー・パーセルのアンセム研究
- 2) 川 崎 操 ニコラ・ヴィチエンティーノ
 ルネッサンスのクロマティズム論
- 3) 河 端 宏 子 バッハのカンタータにおけるパロディ
- 4) 千 葉 七七子 フーゴ・ヴォルフのリートの研究
 ーゲーテの詩による歌曲集を中心として
- 5) 中 村 京 子 清元節の音楽的特色
- 6) 水 野 しのぶ ヨーゼフ・ハイドンのディヴェルティメントの研究
- 7) 諸 井 満 恵 ボリス・ゴドノフ研究

作 曲

(都合により演奏は行ないません)

- 1) 大 友 奈雅子 管弦楽のための二楽章
- 2) 岡 島 雅 興 大管弦楽のための変奏曲
- 3) 日下部 満 三 管弦楽のための前奏曲

- 4) 高 見 富代子 交響的二楽章
- 5) 田 鎖 大志郎 テムポラル ファンタジー
- 6) 松 本 日之春 バイオリンとピアノと管弦楽のためのパッサカリ
ア

指 揮

- 1) 手 塚 幸 紀

第17回

昭和44年3月26日(水) 管 楽 (13時)

ピアノ (14時)

昭和44年3月27日(木) 声 楽 (13時)

弦 楽 (15時)

昭和44年3月28日(金) 邦 楽 (13時)

昭和44年3月29日(土) 楽 理 (13時)

会 場 東京芸術大学音楽学部奏楽堂

但し楽理卒論発表会場は第1ホール

管 楽・ピ ア ノ [3月26日(水)]

第1部 管 楽 (13時)

- 1) クラリネット独奏……………中 島 亨
クラリネット協奏曲 イ長調 K. 622 第1楽章 モーツァルト
ピアノ伴奏 雄 倉 恵 子
- 2) オーボエ独奏……………竹 尾 幸 男
オーボエ協奏曲 ハ長調 K. 314 第1楽章 モーツァルト
ピアノ伴奏 若 松 淳 子
- 3) フルート独奏……………中 川 昌 三
フルート協奏曲 イ長調 第2, 3楽章 尾 高 尚 忠

- ピアノ伴奏 小 松 美枝子
- 4) サキソフォン独奏……………川 俣 和 男
アルトサキソフォンと11の楽器の為の室内小協奏曲 第2楽章
イペール
ピアノ伴奏 富 岡 英 子
- 5) チューバ独奏……………稲 川 栄 一
チューバとピアノの為のソナタ Op. 27 ビルダー
ピアノ伴奏 矢 野 昌 子
- 6) バリトン独奏……………秋 山 鴻 市
バリトン協奏曲 ヘ短調 第1, 2, 3楽章 ベーム
ピアノ伴奏 小 松 美枝子
- 7) トロンボーン独奏……………村 田 芳 彦
カンタービレとスケルツァンド Op. 51 ビュッセル
ピアノ伴奏 武 田 真 理

第2部 ピ ア ノ (14時)

- 1) 山 崎 奈 美 子
ソナタ 第3番 ロ短調 (Op. 58) I, III, IV ショパン
- 2) 富 岡 英 子
クライスレリアーナ (Op. 16) シューマン
- 3) 西 川 説 子
幻想曲 (さすらい人) ハ長調 (Op. 15) シューベルト
- 4) 前 橋 由 子
24のプレリュード (Op. 34) ショスタコービッチ
- 5) 古 川 泉
シャコンヌ ニ短調 パッハ〜ブゾーニ
- 6) 辻 安 佐 子
ソナタ ロ短調 リスト
- 7) 隈 本 浩 明

- 前奏曲, 衆賛曲と遁走曲 ロ短調 フランク
- 8) 一 川 玲 子
ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ ブラームス
- 9) 原 純 子
24のプレリュード (Op. 11) スクリャビン

声 楽・弦 楽 [3月27日 (木)]

第1部 声 楽 (13時)

- 1) メゾソプラノ独唱……………小 泉 弥 生
さようなら ヴォルフ
オペラ「ジャンヌダルク」より “森よさらば” チャイコフスキー
ピアノ伴奏 湯 口 美 和
- 2) テノール独唱……………松 下 武 史
オペラ「ラ・ボエーム」より “冷たき手を” ブッチェニ
万霊節 シュトラウス
ピアノ伴奏 伊 藤 まや子
- 3) ソプラノ独唱……………石 中 はるみ
つばめ アックワ
オペラ「マノン」より “行けマノン” “ガボット” マスネー
ピアノ伴奏 安河内 裕 子
- 4) バリトン独唱……………萩 野 昌 良
帰 郷 シュトラウス
オペラ「セビリアの理髪師」より “なんでも屋の歌” ロッシーニ
ピアノ伴奏 深 町 純
- 5) メゾソプラノ独唱……………佐 俣 由 紀
旅へのいざない デュパルク
オペラ「サムソンとデリラ」より
“君が御声にわが心開く” サン＝サーンス

- ピアノ伴奏 黒 沼 幸 子
- 6) テノール独唱……………川 上 晴 作
霧 レスピーギ
オペラ「アイーダ」より “清きアイーダ” ヴェルディ
ピアノ伴奏 浅 井 芳 子
- 7) ソプラノ独唱……………飯 田 純 子
汝が青き瞳 ブラームス
オペラ「ドン・ジョヴァンニ」より
ドンナアンナのアリア “ひどいって?” モーツァルト
ピアノ伴奏 奥 浦 博 子
- 8) ソプラノ独唱……………斎 藤 昌 子
日曜日の朝 ブラームス
オペラ「魔笛」より “われこそあわれなれ” モーツァルト
ピアノ伴奏 内 藤 純 子
- 9) バリトン独唱……………多田羅 迪 夫
鳥さしハインリッヒレーヴェ
「エリヤ」より アリア “主よ、足れり” メンデルスゾーン
ピアノ伴奏 大 塚 美知子
- 10) ソプラノ独唱……………品 川 幸 子
妖精の歌 ヴォルフ
「ラクメ」より “鐘の歌” ドリーブ
ピアノ伴奏 小 島 ちづ子
- 11) バリトン独唱……………村 田 健 司
春 に ヴォルフ
オペラ「魔笛」より “パパゲーナ, パパゲーナ!” モーツァルト
ピアノ伴奏 牧 野 縝
- 12) アルト独唱……………川 口 由布子
流浪の人 ヴェルディ
オペラ「セビリアの理髪師」より “今の歌声” ロッシーニ

- ピアノ伴奏 深 美 裕 子
- 13) バリトン独唱……………岩 坂 憲 和
庭 師 プフィッツナー
オペラ「リゴレット」より “悪魔め鬼め” ヴェルディ
- ピアノ伴奏 谷 口 明 子
- 14) アルト独唱……………戸 嶋 由 美
「ロ短調ミサ」より “アニュス・デイ” パッハ
「四つの厳肅な歌」より “人の子らに臨むところは” ブラームス
ピアノ伴奏 三 瀬 和 朗

第2部 弦 楽 (15時)

- 1) ハープ独奏……………飯 野 幸
ハープ小協奏曲 変ト長調 (Op. 39) ピエルネ
- ピアノ伴奏 村 井 紀久子
- 2) コントラバス独奏……………渡 辺 弘 道
コントラバス協奏曲 嬰ヘ短調 (Op. 3) クーゼヴィツキー
- ピアノ伴奏 安河内 裕 子
- 3) セロ独奏……………田 中 雅
セロ協奏曲 ニ短調 第1楽章 ラ ロ
- ピアノ伴奏 松 本 令 子
- 4) バイオリン独奏……………佐 藤 栄 子
詩曲 (Op. 25) ショーソン
- ピアノ伴奏 石 渡 恵 子
- 5) バイオリン独奏……………越 智 かおる
バイオリン協奏曲 ニ長調 (Op. 6) 第1楽章
- パガニーニ=ウィルヘルミー
- ピアノ伴奏 杉 山 聡 子
- 6) バイオリン独奏……………角 道 かほる
バイオリン協奏曲 イ短調 (Op. 82) グラズーノフ

- ピアノ伴奏 松 田 康 子
- 7) バイオリン独奏……………村 上 和 邦
バイオリン協奏曲 第2番 第1楽章 バルトーク
- ピアノ伴奏 矢 野 昌 子
- 8) バイオリン独奏……………熱 田 典 子
バイオリン協奏曲 ニ長調 (Op. 77) 第1楽章 ブラームス
- ピアノ伴奏 神 野 明

邦 楽 [3月28日 (金)] (13時)

- 1) 観世流能
吉 野 天 人 観世小次郎信光作曲
- 前シテ 吉 田 玲 子
後シテ 北 川 久美子
- 2) 箏 曲
秋 風 曲 光 崎 検 校 作曲 箏 田 島 美穂子
- 3) 箏 曲
熊 野 山 田 検 校 作曲 箏 井 口 法 子
- 4) 長唄囃子 笛
助 六 十代目杵屋六左衛門作曲 笛 中 川 善 男
- 5) 箏 曲
三つの断章 中能島欣一 作曲 箏 亀 山 香 野
- 6) 箏 曲
残 月 峰 崎 勾 当 作曲 箏 松 島 香 代 子
- 7) 長 唄
勸 進 帳 杵 屋 六 翁 作曲 唄 中 野 光 子
- 8) 箏 曲
手 事 宮 城 道 雄 作曲 箏 日 下 部 シズ

楽 理 [3月29日(土)] (13時)

- 1) 小 川 康 子 J. Schobert の室内楽曲研究
- 2) 小 沢 房 子 J. S. Bach のチェンバロ協奏曲について
- 3) 木 村 楓 子 マックス・レーガーにおける調性構造
- 4) 近 藤 由喜子 山田検校の作品研究
- 5) 高 市 真知子 初期のプロテスタントのコラール
—ルターの生前出版の3つの歌曲集の比較検討を中心として—
- 6) 樋 口 昭 初期かぶき音楽
—誕生かぶきのかぶき歌謡を中心とする民族音楽学的研究—
- 7) 堀 英 彦 プロテスタント教会のコラール (Kantionalstil)
- 8) 村 原 京 子 ヘンデル・オペラの研究
—アリアにおけるアフエクト表現を中心に—

作 曲

(都合により演奏は行ないません)

- 1) 浦 田 健次郎 トートロジー 第1番
- 2) 遠 藤 雅 夫 交響的狂詩曲
- 3) 加 古 隆 管弦楽のための構成
- 4) 木 内 知 子 管弦楽のための変奏曲
- 5) 栗 原 いづみ 大管弦楽と小管弦楽のための両耳融合
- 6) 佐 野 清 彦 管弦楽のための前奏曲
- 7) 坪 井 由 紀 ピアノと管弦楽のための小協奏曲
- 8) 森 ミドリ “優しき歌” より3曲
- 9) 山 田 節 子 管弦楽のための1楽章

第18回

昭和45年3月26日(木) 弦 楽 (13時)

声 楽 (15時)

昭和45年3月27日(金) 管 打 楽 (13時)

ピ ア ノ (14時30分)

昭和45年3月28日(土) 邦 楽 (13時)

楽 理 (13時)

オルガン (13時)

会 場 東京芸術大学音楽学部奏楽堂

但し楽理卒論発表会場は第1ホール

オルガン演奏はオルガン教室

弦 楽・声 楽 [3月26日(木)]

第1部 弦 楽 (13時)

- 1) コントラバス独奏……………牧 田 齊
コントラバス協奏曲 嬰へ短調 (Op. 3) 第3楽章
クーゼヴィツキー
ピアノ伴奏 牧 野 照 美
- 2) セ ロ 独 奏……………磯 晴 美
セロ協奏曲 イ短調 (Op. 33) 全楽章 サン・サーンス
ピアノ伴奏 酒 井 創
- 3) ビ オ ラ 独 奏……………生 沼 誠 司
ビオラ協奏曲 イ短調 第2・3楽章 ダヴィット
ピアノ伴奏 小 川 万喜子
- 4) バイオリン独奏……………江 村 俊 子
バイオリン協奏曲 ニ長調 (Op. 61) 第1楽章 ベートーヴェン
ピアノ伴奏 丸 子 寛 子
- 5) バイオリン独奏……………佐 藤 慶 子
バイオリン協奏曲 ニ長調 (Op. 35) 第1楽章 チャイコフスキー
ピアノ伴奏 川 上 剋 美
- 6) バイオリン独奏……………岡 本 彩 子

バイオリン協奏曲 ニ長調 (Op. 61) 第1楽章 ベートーベン
ピアノ伴奏 辻 安 佐 子

第2部 声 楽 (15時)

- 1) ソプラノ独唱……………丸 山 恵 美 子
歌劇「椿姫」より ヴェルディ
“ああそは彼の人か……” “花から花へ”
いや、お前の息子は死んでいない レスピーギ
ピアノ伴奏 深 町 純
- 2) テノール独唱……………川 村 敬 一
ゲレルトの6つの詩より “ざんげの歌” ベートーヴェン
歌劇「フィデリオ」より “神よ！ 何と暗いことか！”
ベートーヴェン
ピアノ伴奏 岩 下 久 子
- 3) ソプラノ独唱……………佐 藤 君 子
我は母なり レスピーギ
歌劇「トロバトーレ」より “恋はバラ色の翼に乗って” ヴェルディ
ピアノ伴奏 八 杉 忠 利
- 4) アルト独唱……………丸 山 祥 子
「カンタータ BWV 170」より バ ッ ハ
“安息を楽しみ、心の喜びを欲せよ”
あしの歌 アルバン・ベルク
ピアノ伴奏 森 潤 子
- 5) ソプラノ独唱……………河 村 永 真
花嫁のなげき チャイコフスキー
歌劇「仮面舞踏会」より “私の最後の願い” ヴェルディ
ピアノ伴奏 植 田 克 己
- 6) テノール独唱……………尾 畑 秀 治
歌劇「アフリカの女」より “おお パラダイス” マイヤーベアー

アデライーデ

ベートーヴェン

ピアノ伴奏 井 上 佳 子

- 7) バリトン独唱……………井 形 景 紀
「天地創造」より “ラファエルのアリア” ハイドン
兵 士 シューマン
ピアノ伴奏 岩 沢 延 枝
- 8) アルト独唱……………秋 葉 京 子
牧 歌 ビ ゼ ー
アヴェ・マリア ブルッフ
ピアノ伴奏 竹 村 通 子
- 9) バリトン独唱……………原 田 直 敏
歌劇「セヴィリアの理髪師」より “何んでも屋の歌” ロッシーニ
「さすらう若人の歌」より “いとしい人が嫁ぐ日” マーラー
ピアノ伴奏 西 田 啓 子
- 10) アルト独唱……………小 尾 順 子
歌劇「フィデリオ」より ベートーヴェン
“しれ者 急いでいずこに”
夜 シュトラウス
ピアノ伴奏 土屋美寧子
- 11) バス独唱……………齋 求
詩人トム レーヴェ
歌劇「ボリス・ゴドノフ」より ムソルグスキー
ボリスの独白 “5年前より我は王位に”
ピアノ伴奏 丸 子 寛 子

管・打 楽・ピ ア ノ [3月27日 (金)]

第1部 管・打 楽 (13時)

- 1) フルート独奏……………堀 豊 子

小協奏曲 第1・2楽章

ト マ ジ

ピアノ伴奏 吉田 真理

- 2) クラリネット独奏……………千葉 直志

クラリネット協奏曲 イ長調 (K. 622) 第1楽章 モーツァルト

ピアノ伴奏 津田 理子

- 3) トランペット独奏……………板倉 駿夫

トランペットとピアノの為の二章 ニ長調 (Op. 9) カルゼフ

ピアノ伴奏 湯口 美和

- 4) ホルン独奏……………山本 真

ノクターンとロンドレッテ シェファード

ピアノ伴奏 小野 悦子

- 5) ホルン独奏……………脇屋 俊介

ホルン協奏曲 第3番 変ホ長調 (K. 447) 全楽章 モーツァルト

ピアノ伴奏 土屋 美寧子

- 6) トロンボーン独奏……………真弓 基教

トロンボーン協奏曲第2番 イ長調 全楽章 ライヒェ

ピアノ伴奏 伊達 華子

- 7) マリンバ独奏……………岡田 真理子

メタブラズム (語形変異) 浦田 健次郎

第2部 ピアノ (14時30分)

- 1) ピアノ独奏……………矢野 昌子

幻想曲 ハ長調 (Op. 17) 第1・2楽章 シューマン

- 2) ピアノ独奏……………野島 悦子

クライスレリアーナ (Op. 16) より シューマン

- 3) ピアノ独奏……………播本 三恵子

ソナタ 全楽章 平尾 貴四男

- 4) ピアノ独奏……………小島 千鶴子

ヘンデルの主題による

変奏曲とフーガ 変ロ長調 (Op. 24) より

ブラームス

- 5) ピアノ独奏……………浅井 芳子

ソナタ第2番 ニ短調 (Op. 14) 第1・2・4楽章 プロコフィエフ

- 6) ピアノ独奏……………長島 道子

スカルボ ラヴェル

- 7) ピアノ独奏……………小松 美枝子

ソナタ第7番 (Op. 83) 全楽章 プロコフィエフ

邦 楽 [3月28日 (土)] (13時)

- 1) 箏 曲

雲井 曲 八橋 検校作曲 箏 佐々木 由記子

- 2) 箏 曲

けし の 花 菊岡 検校作曲 箏 鏑 本 和 子

- 3) 箏 曲

瀬 音 宮城 道雄作曲 箏 中 村 充 子

- 4) 三味線

安宅 の 松 富士田 吉治作曲 三味線 鈴木 八重子

- 5) 箏 曲

三つの断章 中能島 欣一作曲 箏 増淵 任一郎

- 6) 長唄囃子

島の千歳 五代目杵屋勘五郎作曲 囃子 尾崎 太一

- 7) 箏 曲

五段砧 光崎 検校作曲 箏本手 鈴木 ゆみ子

- 8) 三味線

石 橋 十代杵屋六左衛門作曲 三味線 野口 美恵子

- 9) 箏 曲

尾上の松 宮城道雄箏手付 箏 中 丸 春 美

- 10) 長唄線

三味線

鞆 猿 二代目杵屋勝三郎作曲 唄 横山 雅江
三味線 近藤 栄一

楽 理 [3月28日(土)] (13時)

- 1) 足立 美比古 音楽体験の現象学
- 2) 石田 ちづる シュッツのクライネ・ガイストリッヒェ・コンツ
ェルテの楽曲研究
- 3) 大津 陽子 ビアージョ・マリーニの器楽作品
- 4) 片岡 啓一 ヨハン・ゴットフリート・ヴァルタ研究
——主としてムジカ・ポエティカの観点から
- 5) 滝井 敬子 A. シェリングの音楽解釈論の研究
- 6) 原 正幸 音の誕生

作 曲

(都合により演奏は行ないません)

- 1) 浅野 栄子 管弦楽のための一楽章
- 2) 北爪 道夫 管弦楽のための一楽章
- 3) 黒沢 吉徳 交響的変奏曲
- 4) 野田 千秋 バイオリン協奏曲
- 5) 三瀬 和朗 ピアノ協奏曲
- 6) 山崎 百合子 管弦楽のための前奏曲

指 揮

(都合により演奏は行ないません)

- 1) 小林 研一郎
- 2) 矢崎 彦太郎

オルガン [3月28日(土)] (13時)

- 1) オルガン独奏……………時枝 牧子

前奏曲とフーガ 変ホ長調 (BWV552) バッハ
イントロダクションとパッサカリア ニ短調 レーガー

- 2) オルガン独奏……………酒井 多賀志
幻想曲とフーガ ト短調 (BWV542) バッハ
バッハの名前による前奏曲とフーガ 変ロ長調 リスト

第19回

昭和46年3月26日(金) 管・打楽 (13時)
ピアノ (15時)

昭和46年3月27日(土) 弦 楽 (13時)
声 楽 (15時)
オルガン (13時)
楽 理 (13時)

昭和46年3月28日(日) 邦 楽 (11時)

会 場 東京芸術大学音楽学部奏楽堂
但し楽理卒論発表会場は第1ホール
オルガン演奏はオルガン教室

管・打楽・ピアノ [3月26日(金)]

第1部 管・打楽 (13時)

- 1) フルート独奏……………林 康郎
フルートとピアノのためのソナタ (全楽章) プーランク
ピアノ伴奏 西田 啓子
- 2) オーボエ独奏……………石橋 雅一
オーボエ協奏曲 (本邦初演) (第1, 2, 3楽章) マルティヌ
ピアノ伴奏 松村 礼子
- 3) クラリネット独奏……………井上 靖夫
クラリネット協奏曲 イ長調 第1楽章 モーツァルト

- ピアノ伴奏 千葉 由美子
- 4) サキシホン独奏……………前 沢 文 敬
サキシホン室内小協奏曲 第2・3楽章 ジャックイベール
ピアノ伴奏 植 田 克 己
- 5) ホ ル ン 独 奏……………笠 松 長 久
ホルンコンチェルト第3番 全楽章 モーツァルト
ピアノ伴奏 浜 口 奈 奈
- 6) ホ ル ン 独 奏……………新 田 孝
ホルン協奏曲 変ホ長調 (Op. 8) 全楽章 シュトラウス
ピアノ伴奏 雄 倉 恵 子
- 7) ユーホニウム独奏……………三 浦 徹
チューバ協奏曲 第1・2・3楽章 ウィリアムズ
ピアノ伴奏 今 井 晶 子
- 8) チューバ独奏……………青 柳 哲 夫
チューバとピアノの為のソナタ 全楽章 アレック[・]ウィルダー
ピアノ伴奏 岩 本 真砂枝
- 9) マ リ ン バ 独 奏……………佐々木 達 夫
"バイオリン組曲" 第3番より パ ッ ハ
プレリュード・ガボットとロンド・ジーク
- 10) マ リ ン バ 独 奏……………畠 山 むつ子
トルスⅢ 全楽章 三 善 晃

第2部 ピアノ (15時)

- 1) ピアノ独奏……………石 渡 恵 子
ゴールドベルク変奏曲 ト長調 パ ッ ハ
- 2) ピアノ独奏……………加 藤 美緒子
謝肉祭 変イ長調 (Op. 9) より シューマン
- 3) ピアノ独奏……………下 村 牧 生
ピアノ奏鳴曲 ロ短調 リ ス ト

- 4) ピアノ独奏……………神 野 明
ワーグナーのタンホイザー序曲 ホ長調 リ ス ト
- 5) ピアノ独奏……………多 田 雅 江
ソナタ第7番 変ロ長調 (Op. 83) 全楽章 プロコフィエフ
- 6) ピアノ独奏……………津 田 理 子
夜のギャスパールよりオンディーヌとスカルボ ラ ベ ル
- 7) ピアノ独奏……………永 井 幸 枝
前奏曲, コラールとフーガ フ ラ ン ク
- 8) ピアノ独奏……………西 田 啓 子
奏鳴曲第三番 ロ短調 (Op. 58) 第1・4楽章 ショ パ ン
- 9) ピアノ独奏……………村 井 紀久子
幻想曲集 (Op. 116) ブ ラ ー ム ス

弦 楽・声 楽 [3月27日 (土)]

第1部 弦 楽 (13時)

- 1) コントラバス独奏……………新 納 益 夫
コントラバス協奏曲 嬰へ短調 (Op. 3) 全楽章 クーゼヴィッキー
ピアノ伴奏 牧 野 照 美
- 2) コントラバス独奏……………今 村 れい子
コントラバス協奏曲 嬰へ短調 (Op. 3) 第2, 3楽章
クーゼヴィッキー
ピアノ伴奏 小 川 万喜子
- 3) コントラバス独奏……………永 島 義 男
コントラバス協奏曲 嬰へ短調 (Op. 3) 第1, 2楽章
クーゼヴィッキー
ピアノ伴奏 酒 井 創
- 4) セ ロ 独 奏……………星 野 裕 子
セロ協奏曲 ニ長調 (Op. 101) 第1楽章 ハ イ ド ン

- ピアノ伴奏 岩下久子
- 5) バイオリン独奏……………上 阪 則 子
バイオリン協奏曲 ホ短調 (Op. 64) 第2, 3楽章
メンデルスゾーン
ピアノ伴奏 吉沢ミイル
- 6) バイオリン独奏……………倭 伴 子
バイオリン協奏曲 ニ短調 (Op. 49) 第1楽章 シベリウス
ピアノ伴奏 岩下久子
- 7) バイオリン独奏……………白 石 久 子
バイオリン協奏曲 ニ長調 (Op. 77) 第1楽章 ブラームス
ピアノ伴奏 米本啓子
- 8) バイオリン独奏……………吉 田 裕 子
バイオリン協奏曲 第二番 ト短調 (Op. 63) 第2, 3楽章
プロコフィエフ
ピアノ伴奏 植田克己

第2部 声 楽 (15時)

- 1) バリトン独唱……………古 沢 泉
私のバラ シューマン
吾れ足れり メンデルスゾーン
ピアノ伴奏 中山孝史
- 2) アルト独唱……………橋 本 多美子
"さすらう若人の歌" より マーラー
「いとしい人の婚礼の日には」
歌劇 "サムソンとデリラ" より サンサーンス
「君が御声にわが心ひらく」
ピアノ伴奏 黒木順子
- 3) バリトン独唱……………大久保 省 三
歌曲集 "美しき水車小屋の娘" より 「いずこへ」 シューベルト

- オペラ "さまよえるオランダ人" より 「時はすぎて」 ワグナー
ピアノ伴奏 重松正大
- 4) アルト独唱……………奥 村 智
"マタイ受難曲" より 「第47曲 神よあわれみ給え」 バッハ
"ゲレルトによる六つの歌" より 「懺悔の歌」 ベートーヴェン
ピアノ伴奏 永井幸枝
- 5) テノール独唱……………松 本 良 一
あしの歌 ベルク
歌劇 "トスカ" より たえなる調和 ブッチーニ
ピアノ伴奏 米本啓子
- 6) ソプラノ独唱……………藤 原 多美子
三つの花びら テイリンドルリ
"キャピュレット家とモンターギュ家" より ベッリーニ
「おお、いくたびか」
ピアノ伴奏 武田真理
- 7) ソプラノ独唱……………阿 部 生 子
ヴェーゼンドンクによる5つの詩 第4曲 苦悩 ワグナー
"マクベス" よりマクベス夫人のアリア ヴェルディ
勝利の日に一さあ急いですがに
- 8) ソプラノ独唱……………青 木 道 子
"亡き子を偲ぶ歌" より 「いま、私にはよくわかる」 マーラー
"ダイドとイーニマス" より 「私が大地に帰る時」 パーセル
ピアノ伴奏 黒木順子
- 9) ソプラノ独唱……………日 比 啓 子
万 霊 節 シュトラウス
オペラ "アイーダ" より 「勝ちて帰れ」 ヴェルディ
ピアノ伴奏 武田真理
- 10) ソプラノ独唱……………長 原 千 代

「トロヴァトーレ」より 第四幕

ヴェルディ

「恋はバラ色の翼にのりて」

「三つの抒情詩」より II

アルファード

「最後の唄をうたって……」

ピアノ伴奏 久保 春 代

11) ソプラノ独唱……………牧 野 美紀子

万 霊 節

シュトラウス

あの方の優しい事が〜いとしい方 いらっしゃい

ベルリーニ

ピアノ伴奏 雄 倉 恵 子

12) ソプラノ独唱……………和 田 悠紀子

歌劇「ルイズ」より ―その日から―

シャルパンティエ

牧 歌

レ ク リ

ピアノ伴奏 戸 塚 万里子

オルガン〔3月27日(土)〕(13時)

1) オルガン独奏……………野 波 和 子

トッカータとフーガ ヘ長調

バ ッ ハ

グランドピースシンホニー (Op. 17)

フ ラ ン ク

2) オルガン独奏……………宮 崎 千恵子

コラール「アドノス、アド…」による幻想曲とフーガ

ハ短調

リ ス ト

トッカータ、アダージョ、フーガ ヘ長調

バ ッ ハ

3) オルガン独奏……………脇 山 陽 子

プレリュードとフーガ ホ短調 (BWV548)

バ ッ ハ

われらが神は堅き城による幻想曲 (Op. 27)

レ ー ガ ー

楽 理〔3月27日(土)〕(13時)

1) 朝 妻 明 敏 ウェーベルンの後期作品の情報理論的分析

2) 桜 井 哲 男 民族音楽学の方法論

3) 三 浦 由紀子 カデンツにみる調性の確立
―15世紀を中心として

邦 楽〔3月28日(日)〕(11時)

1) 能 楽

殺 生 石

世阿弥安清作

前シテ 岡 崎 陽 子

後シテ 田 崎 隆 三

2) 箏 曲

み だ れ

八 橋 検 校 作曲

箏 佐 野 奈 三 江

3) 箏 曲

竹 生 島

千代田検校作曲

箏 浅 見 幸 子

〃 岸 辺 百 代

4) 長 唄

紀 州 道 成 寺

五代目 杵屋三郎助作曲

唄 根 岸 邦 子

5) 箏

秋 の 言 の 葉

西 山 検 校 作曲

箏 中 田 久 美 子

6) 長 唄

石

橋

十代目 杵屋六左衛門作曲

唄 小 山 孝 恵

三味線 羽根田 精 子

7) 箏

比

良

宮 城 道 雄 作曲

箏 金 津 千 恵 子

8) 長 唄

賤 機 帯

四代目 杵屋三郎助 作曲

唄 大 森 多 津 子

9) 箏

三 つ の 断 章

中能島欣一 作曲

箏 村 上 真 智 子

10) 長 唄

島 の 千 歳

五代目 杵屋勘五郎 作曲

小鼓 中 井 一 夫

- 11) 箏
四季の眺 松浦 検校 作曲 箏 鈴木 玉枝
- 12) 長 唄
綱 館 大薩摩絃太夫 作曲 唄 矢 作 尚 美
三味線 渋谷 薫
- 13) 箏
秋 の 曲 吉 沢 検校 作曲 箏 竹 中 志保美
- 14) 箏
花 の 雲 三世 山勢松韻 作曲 箏 鈴木 美恵子
- 15) 長 唄
鞆 猿 二代目 杵屋勝三郎 作曲 唄 湯 本 梅 子
三味線 田 中 由利子
- 16) 箏
五 段 砧 光 崎 検校 作曲 箏 川 口 ふとみ

作 曲

(都合により演奏は行ないません)

- 1) 小 川 恵 子 交響的楽章 一楽章
- 2) 金 田 潮 児 交響曲「梅俊」全4楽章
- 3) 工 美 恵 対 話
- 4) 出 羽 俊 行 オーケストラと邦楽器群の為のコンポジション
- 5) 宮 城 浩 子 カンツォーネ・ダ・ソナーレ (イーリス)
- 6) 森 潤 子 ピアノ協奏曲 三楽章
- 7) 森 美 紀 大経師昔暦 一女声と管弦楽の為の音楽一
- 8) 矢 内 和 三 ピアノのための狂想曲 全四楽章

指 揮

(都合により演奏は行ないません)

- 1) 古 宮 英 昭

- 2) 齊 藤 純一郎

第20回

昭和47年3月26日(日) 管・打楽(13時)
ピアノ(15時)
オルガン(13時)

昭和47年3月27日(月) 弦 楽(13時)
声 楽(15時)

昭和47年3月28日(火) 邦 楽(12時)

昭和47年3月29日(水) 楽 理(13時)

会 場 東京芸術大学音楽学部奏楽堂

但し楽理卒論発表会場は第2ホール

オルガン演奏はオルガン教室(228室)

管・打楽・ピアノ・オルガン〔3月26日(日)〕

第1部 管・打 楽(13時)

- 1) オーボエ独奏……………脇 岡 宗 一
オーボエと弦楽オーケストラのためのコンチェルト
へ長調(第1・2楽章) バ ッ ハ
ピアノ伴奏 小 松 美枝子
- 2) ファゴット独奏……………三 谷 久 木 子
バスーン コンチェルト(第3楽章) ゴードン・ジェイコブ
ピアノ伴奏 津 田 理 子
- 3) フルーツ独奏……………三 浦 由 美
フルート協奏曲(第2・3楽章) 尾高尚忠
- 4) トランペット独奏……………中 島 大 臣
トランペット協奏曲 変ホ長調(第3楽章) ハイドン
ピアノ伴奏 青 山 夏 実

- ピアノ伴奏 吉本幸子
- 5) トロンボーン独奏……………多田輝美
トロンボーンと管弦楽のための協奏曲
アンダンテとスケルツォーワルツ (第1楽章) アンリ・トマジ
ピアノ伴奏 岩崎真実子
- 6) マリンバ独奏……………荒瀬順子
マリンバのための二章 (全楽章) 田中利光

第2部 ピアノ

- 1) ピアノ独奏……………植田克己
幻想曲 ハ長調 (op. 17) 全楽章 シューマン
- 2) ピアノ独奏……………湯口美和
奏鳴曲 ヘ短調 (op. 5) 第1・2・4・5楽章 プラームス
- 3) ピアノ独奏……………岡田知子
ピアノ小品集 (op. 118) より プラームス
- 4) ピアノ独奏……………中野都司子
「エロイカ」の主題による変奏曲 変ホ長調 (op. 35) ベートーベン
- 5) ピアノ独奏……………土屋美寧子
フモレスケ 変ロ長調 (op. 20) シューマン
- 6) ピアノ独奏……………佐藤篤
ピアノソナタ第2番 変ロ短調 (op. 35) 全楽章 ショパン
- 7) ピアノ独奏……………今井晶子
謝肉祭 変イ長調 (op. 9) より シューマン
- 8) ピアノ独奏……………岩沢延枝
クライスレリアーナ (op. 16) 第1・2・4・5・7・8楽章 シューマン

オルガン

- 1) オルガン独奏……………小糸恵子

- プレリュードと三重フーガ 変ホ長調 (BWV552) バッハ
「主の降誕」より ル・ヴェルブ
デュ・パルミ・ヌー メシアン
- 2) オルガン独奏……………殿村明美
前奏曲とフーガ ホ短調 (BWV548) バッハ
バッハの名前による幻想曲とフーガ (op. 46) レーガー

弦楽・声楽 [3月27日 (月)]

第1部 弦楽 (13時)

- 1) バイオリン独奏……………渡辺久仁子
バイオリン協奏曲 ニ長調 第1楽章 プラームス
ピアノ伴奏 後藤富美雄
- 2) バイオリン独奏……………辻美舟
バイオリン協奏曲 ニ長調 (op. 35) 第1楽章 チャイコフスキー
ピアノ伴奏 篠崎れい子
- 3) バイオリン独奏……………笹川秀子
無伴奏ソナタ第3番「バラード」ニ短調 (op. 27の3) イザイ
- 4) バイオリン独奏……………石井啓一郎
バイオリン協奏曲 第1楽章 ベラ・パルトーク
ピアノ伴奏 米本啓子
- 5) バイオリン独奏……………白井英治
バイオリン協奏曲 第5番 イ短調 (op. 37) 全楽章 ビュータン
ピアノ伴奏 藤村京子
- 6) バイオリン独奏……………七沢清貴
バイオリン協奏曲 ニ長調 (op. 19) 第1・2楽章
プロコフィエフ
ピアノ伴奏 浜口奈々
- 7) チェロ独奏……………茂木新緑

チエロ協奏曲 ロ短調 (op. 104)

ドボルザーク

ピアノ伴奏 永井幸枝

第2部 声 楽

- 1) ソプラノ独唱……………三木由子
“ロミオとジュリエット”より
私はあなたの花嫁です
熱き血潮よ
スカルラッティ
ピアノ伴奏 安永順子
- 2) テノール独唱……………宮本雄次
君に再び会う時
何人も寝てはならぬ
ドナウディ
ブッチーニ
ピアノ伴奏 横山由紀子
- 3) ソプラノ独唱……………福嶋直美
“ハムレット”より
オフェリアの狂乱の場
ヴァイラネル
アンプロワーズ・トーマ
デ・ラッカ
ピアノ伴奏 佐藤鈴子
- 4) バリトン独唱……………山本隆則
ワイラの歌
“さまよえるオランダ人”より 月日はたち
ヴァーグナー
ピアノ伴奏 安井耕一
- 8) ソプラノ独唱……………鈴木久美子
献呈
R. シュトラウス
“運命の力”より
レオノーラの詠唱“哀れみの聖母”
ヴェルディ
ピアノ伴奏 岡本愛子
- 6) バリトン独唱……………木川田 澄
“ミケランジェロ歌曲集”より

私の魂が感じているのは

ヴォルフ

歌劇“イワン・スサーニン”より

第四幕イワン・スサーニンのアリア

グリムカ

ピアノ伴奏 横山由紀子

- 7) ソプラノ独唱……………田中園子
子守歌
R. シュトラウス
“セビリアの理髪師”より 今の歌声
ロッシーニ
ピアノ伴奏 井上佳子
- 8) バス独唱……………岸本 力
二人の擲弾兵
ボリスの死“さようなら・わが子よ”
“聞け・とむらいの鐘がなる”
ムソルグスキー
ピアノ伴奏 沢田勝行
- 9) テノール独唱……………新井直樹
歌劇“アンドレア・シェニエ”より
私は兵士だった
妖精の鐘
ジョルダーノ
デンツァ
ピアノ伴奏 小川万喜子
- 10) バリトン独唱……………小嶋健二
妖精のまなざし
歌劇“オテロ”より ヤーゴの信條の歌
ヴェルディ
ピアノ伴奏 篠崎れい子
- 11) アルト独唱……………梶井裕子
歌劇“ノルマ”より 祈りの歌
ベルリーニ
レスピーギ
ピアノ伴奏 吉田真理

邦 楽〔3月28日(火)〕(12時)

1) 能 楽

- 囃子 胡蝶 観世小次郎信光作 巽 孝 門
- 2) 能 楽
田 村 世 阿 弥 元 清作
前シテ 鶴 沢 久
後シテ 山 田 芳 江
- 3) 箏 曲
嵯 峨 の 秋 菊 末 検 校 作曲 箏 一 瀬 美 枝 子
- 4) 長 唄
新 曲 浦 島 五 代 目 杵 屋 勘 五 郎 作曲
十三代目 杵 屋 六 左 衛 門 作曲
唄 前 川 有 子
- 5) 箏 曲
み だ れ 八 橋 検 校 作曲 箏 沢 村 正 美
- 6) 箏 曲
小 督 曲 山 田 検 校 作曲 箏 役 山 京 子
- 7) 長 唄
賤 機 帯 四 代 目 杵 屋 三 郎 助 作曲
三味線 鈴 木 節 子
- 8) 箏 曲
五 十 鈴 川 宮 城 道 雄 作曲 箏 高 木 早 苗
- 9) 箏 曲
三 つ の 断 章 中 能 島 欣 一 作曲 箏 林 明
- 10) 長 唄
船 弁 慶 二 代 目 杵 屋 勝 三 郎 作曲
太鼓 齊 藤 暁 美
- 11) 箏 曲
尾 上 の 松 宮 城 道 雄 箏 手 付 箏 遠 藤 香 代 子

楽 理 [3月29日(水)] (13時)

- 1) 稲 田 久 子 E. T. A. ホフマンについて
——その文学と音楽
- 2) 岡 村 陽 子 新時代は黎明に近づけり
- 3) 金 子 静 江 民族音楽学と言語学
——チャールズ・シーガーの論文を中心として
- 4) 安 田 啓 子 モンテヴェルディのマドリガル
- 作 曲 (都合により演奏は行ないません)
- 1) 内 田 久 美 ソプラノとピアノのための天上縊死
- 2) 長 島 寛 行 歌曲, 萩原朔太郎詩による「夢」
- 3) 成 田 勝 行 オーケストラのためのコンポジション
- 4) 舟 橋 三 十 子 リフレクション —オーケストラのための—
- 5) 本 間 貞 史 管弦楽のための狂詩曲